



# ADAGIO

T. Albinoni

Splendido esempio di musica del settecento veneziano questo famosissimo brano trova una nuova chiave di lettura in questa trascrizione chitarristica che pur mantenendo la struttura contrappuntistica del pezzo, presenta la melodia sostanzialmente sulla prima corda e vi consente di poter rendere quella cantabilità che il brano stesso richiede.  
Arr. Gianluca Modica

♩

B II

♩ B V

T 7 0 0 5 3 2 0 5 8 7 5 3 2

A 0 0 0 0 0 0 0 0 5 5 5 0 0

B 0 0 0 0 2 2 2 2 0 0 0 0 0

B II

♩ B IX

T 2 4 0 0 0 12 9 10 12 8 10 7 8 10 10 9

A 2 4 0 0 0 9 9 9 9 10 9 9 9 10 9

B 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

♩ B VII

T 10 7 7 7 8 10 7 8 5 7 8 5 5 7 8 5 7 8

A 0 7 7 7 0 0 5 7 7 5 7 0 7 5 5 5 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

10

Arm. -----

T 5 6 5 8 7 7 7 7 7 7 7 0 0 0 0 12 7 5

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5

B 8 8 8 7 7 9 9 7 8 0 0 0 0 0 0 0 0

13 *Arm.* VII XII B IX B VIII

T 7 12 11 12 10 9 10 9 10 12 13 12 10 8 10 10 10 8 12

A 9 10 9 9 10 12 13 12 10 8 10 10 10 8 12

B 0 0

16 B VII  $\frac{1}{2}$ B V *Arm.*

T 7 8 9 8 8 7 12 5 6 5 5 7 8 7 5 8 8 5 7 5 8

A 0 0 8 5 7 8 8 8 5 7 8 7 5 8 8 5 7 5 8

B 0 0 8 8 0 7 7

19 *Arm.* VII B II

T 7 2 3 5 3 2 0 0 0 0 2 4 5 4 2

A 7 6 7 3 3 2 2 1 1 2 4 5 4 2

B 7 6 7 3 3 2 2 1 1 2

22 *Coda* *Arm.* VII V XII

dal  $\otimes$  a  $\oplus$   
poi Coda

T 0 0 12 7 5 5 0 0 0 4 2 0 0

A 0 0 12 12 7 5 5 0 0 0 4 2 0 0

B 8 12 0 0