

J. S. BACH

1685 - 1750

Suite in E

BWV 1006a

für Gitarre eingerichtet von

Thomas Königs



Sämtliche Fingersätze und Zeichen sind internationaler Standard.
Die Erklärung der folgenden Zeichen mag für den Spieler von Nutzen sein:

All fingerings and indications confirm with international standards.
Explanation of the following signs may be useful:



"Kipp - *barré*", d. h. der erste Finger geht in *barré* - Stellung, greift die erste Saite mit dem Fingeransatz, ragt aber in die Luft, so dass fast alle anderen Saiten leer gespielt werden können. Sinnvoll ist diese Technik vor allem als *barré* - Vorbereitung, bzw. kurz danach.

"Hinge - *barré*", first finger forms the *barré* pressing the first string leaving the first finger in the air so that most of the open strings can be played. This technique should be used especially in preparation for a *barré* or immediately after one.



Bindung - erzeugt durch die linke Hand.

LH - hammer on or pull off.



Flageolettöne werden mit viereckigen Notenköpfen in der richtigen Tonhöhe angezeigt.

Harmonics are shown by a diamond shaped note-head at their true pitch.

(12)

Bundangabe.

Fret indication.

22

25

28

CIV

31

34

CII IV CIV

37

CIV CIV

40

43

46 $\overset{\sim}{2}$ 0 1 2

49 CIV 2 4 3 1 0 1 3 4 1/2 CI

52 II 4 2 1/2 CI 1 4 0

55 IV 3 4 3 2 4 2 0 4 3

58 4 3 0 2 1 0 4 3 1 1 4 0 2

61 ma im 2 1

64 2 4

67 4

118

4 3 2 0 3 1 2 0 2 4 3 0 CII IV V 2 3 3 4

121

3 1 3 4 2 3 2 0 4 1 2 3 1/2 CVI/VII CVII 2 3 4 2 3 1

124

V 2 1 4 1/2 CIV 1/2 CII 4 4 1/2 CIV a m i 3 4 1 2 3 4

127

CII 0 1 0 a 4 4 2 1/2 CII 0 1 4 4 1/2 CVII 3 2 4 0 CVII 4 4

130

133

1 1 4 4 4 4 1/2 CII 2 4 2 0

136

4 3 2 1 0 2 1 0 4 p 0 3 1 4 4 2 0