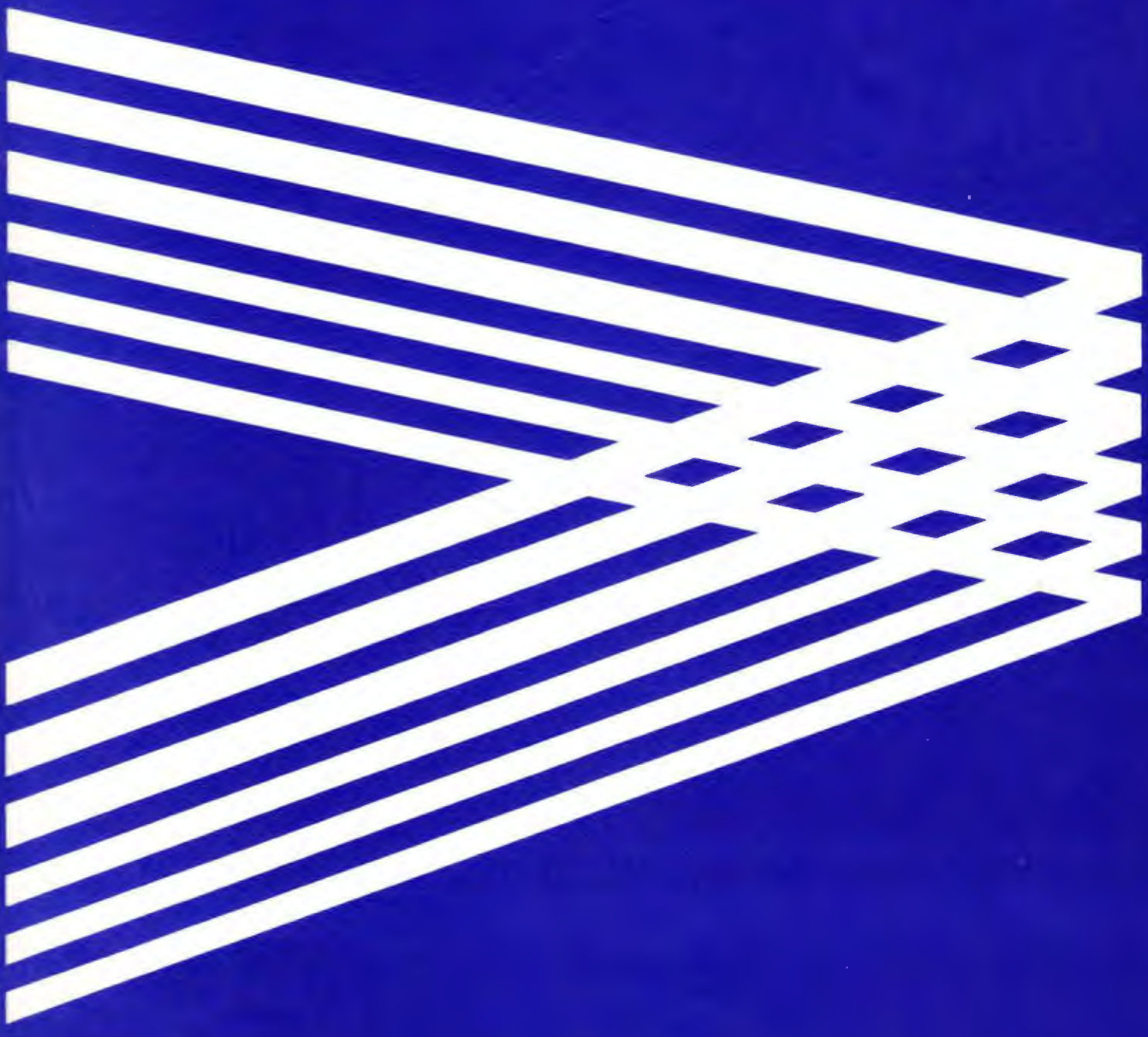
Archivo de guitarra

John Dowland

(Transcripción y digitación
de Horacio Ceballos)

RICORDI

Galliards (Vol. II)



Archivo de guitarra

RICORDI

John Dowland

(Transcripción y digitación
de Horacio Ceballos)

Galliards (Vol. II)

PREFACIO

John Dowland, nacido en Dublin en 1563 y muerto en Londres en 1626, fue un insuperable laudista de su época y no menos importante compositor. En diferentes oportunidades ocupó el cargo de laudista en la Corte del Rey de Dinamarca y de Carlos I de Inglaterra. La fama de su arte llegó muy lejos y sus obras fueron publicadas en París, Amberes, Nuremberg, Leipzig, Hamburgo y Amsterdam.

En 1610 Robert Dowland, hijo de John, publica las "Varietie of Lute-Lessons", donde aparecen la mayoría de las gallardas que presentamos en estos dos volúmenes y cuya selección, como así también su orden, responden a un criterio personal del revisor, quien se basó en las siguientes fuentes: Robert Dowland: "Varietie of Lute-Lessons", ed. Schott & Co. Ltd. Londres, y Diana Poulton y Basil Lam: "The Collected Lute Music of John Dowland" ed. Faber Music Ltd.

En la transcripción se ha respetado el original, introduciendo tan solo pequeñas modificaciones, como la de octavar algunos bajos por razones de registro.

GALLIARD: De origen italiano, es una danza animada y con mucho en común con el saltarello, de ritmo ternario y de intención alegre. Pavana y Gallarda fueron tal vez una de las primeras manifestaciones de agrupación de danzas, que daría origen a la suite, asociadas con un mismo tema musical variado rítmicamente, binario y ternario respectivamente.

Como se dijo, tiene un compás ternario, y sus pasos son rápidos y complejos. Otra denominación de la Gallarda en la Inglaterra Isabelina fue "sink-e-pace" (cinco pasos). Estos cinco pasos estaban adaptados a sus seis tiempos, quedando el quinto sin el paso correspondiente.

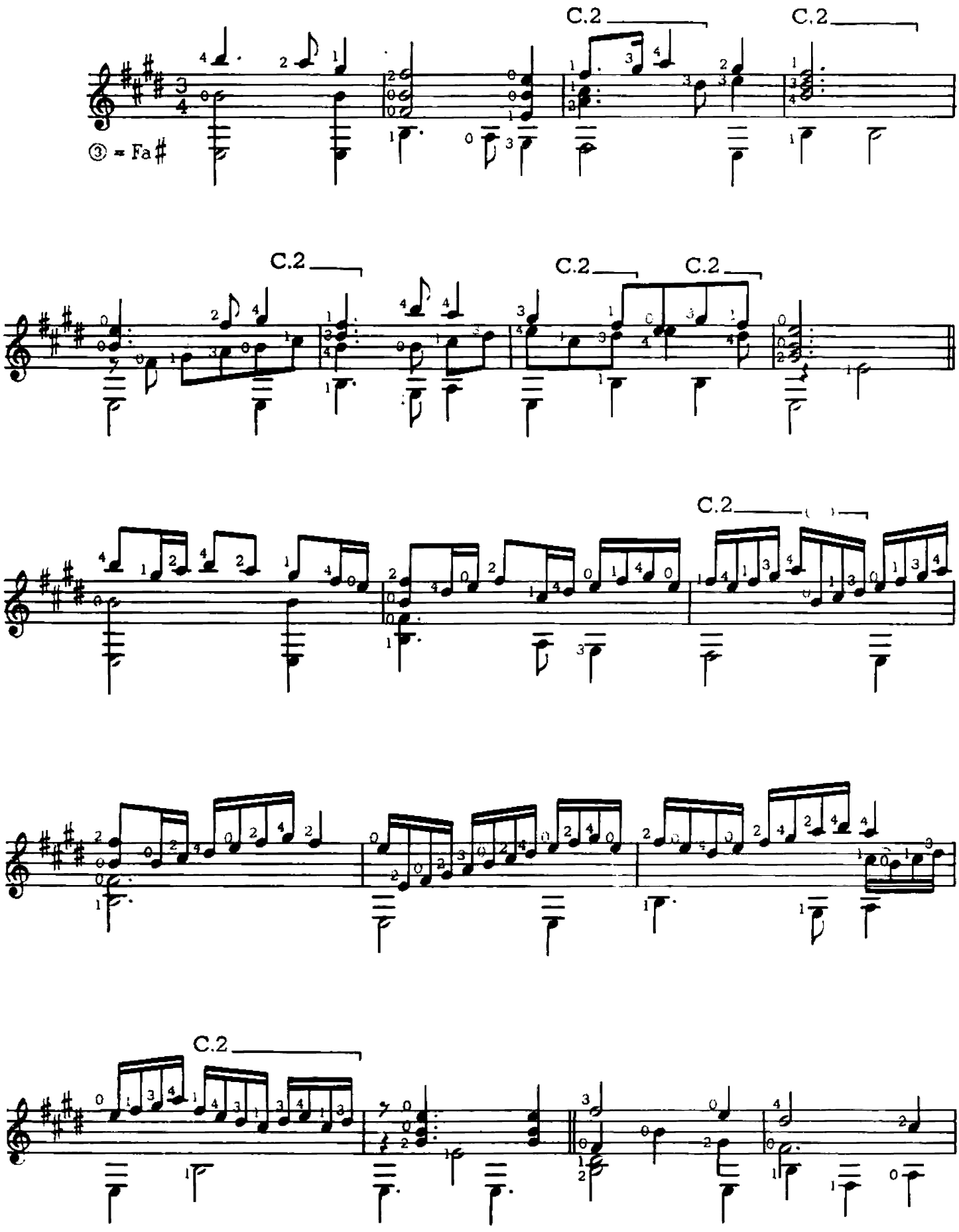
Pertenece a las denominadas danzas saltadas, debiendo los bailarines realizar un "movimiento de pisado violento y ascendente y saltos entremezclados con pateo" (Sachs).

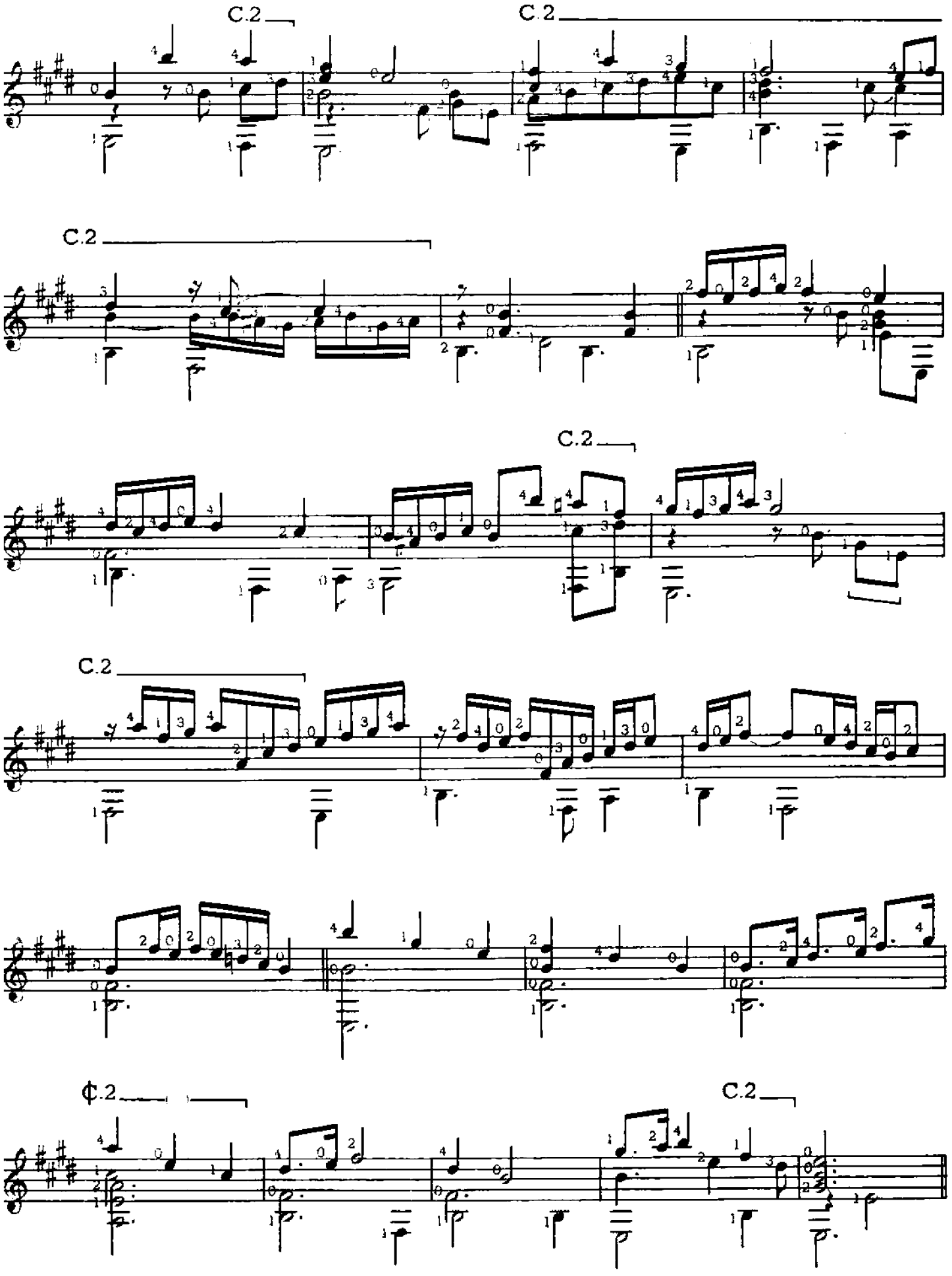
H. C.

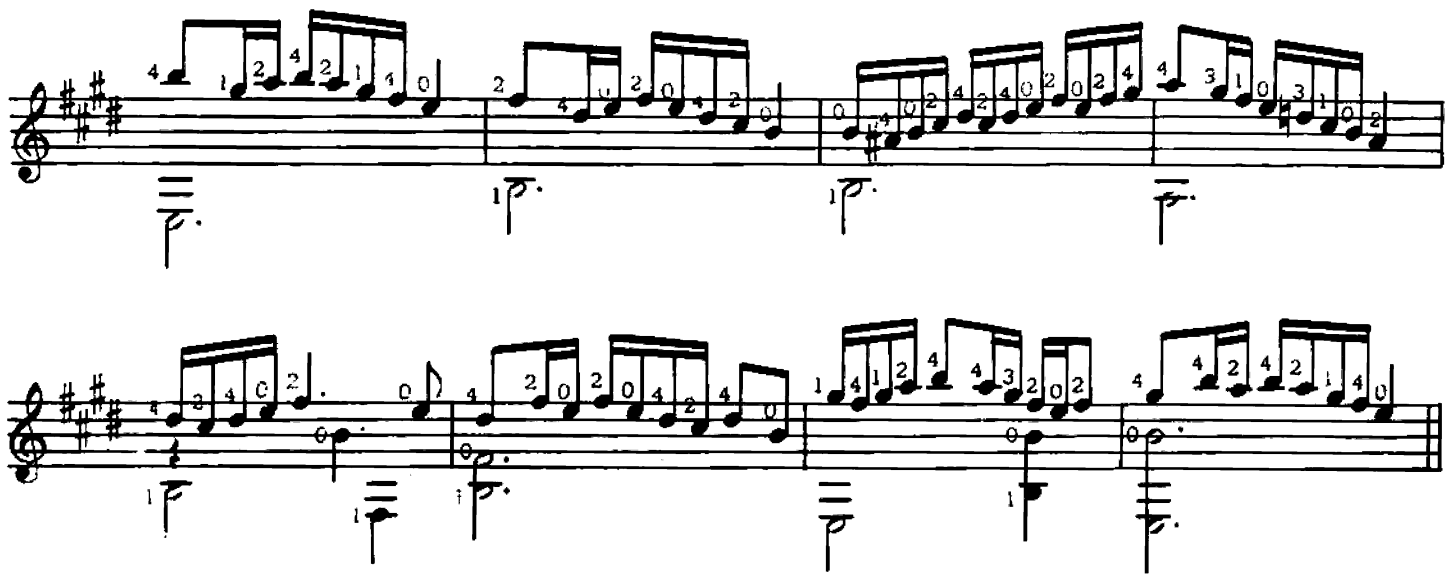
INDICE

	Pág.
The Right Honourable, The Lady Rich, Her Galliard	6
The Right Honourable Robert, Earl of Essex, His Galliard	8
A Galliard	11
A Galliard	13
A Galliard (on Walsingham)	16
Captain Digorie Piper's Galliard	17
Round Battle Galliard	20
Mrs. Vaux Galliard	21
Sir John Souch's Galliard	23
Mr. Langton's Galliard	24
The Right Honourable, The Lady Clifton's Spirit	27

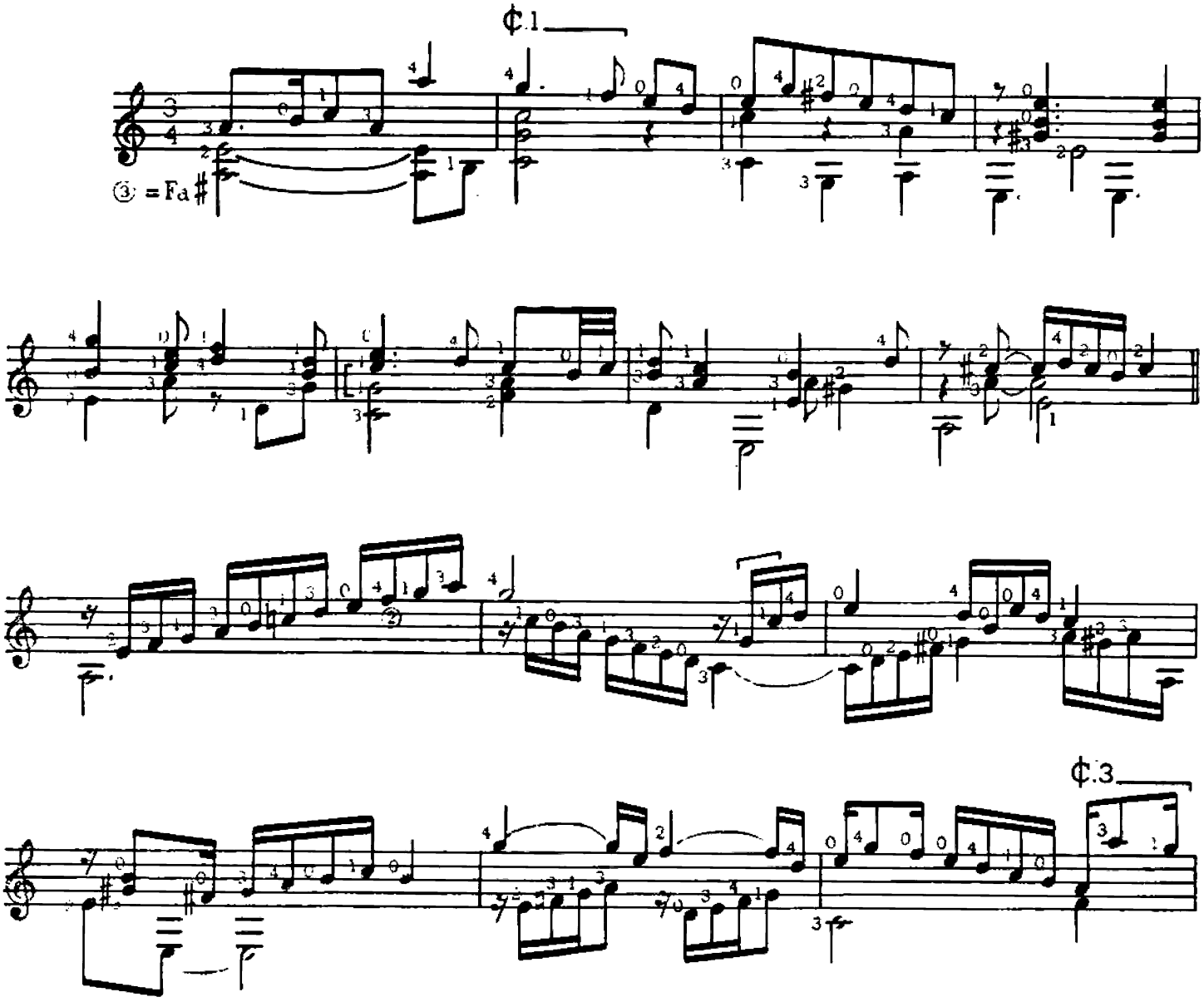
The Right Honourable, The Lady Rich, Her Galliard

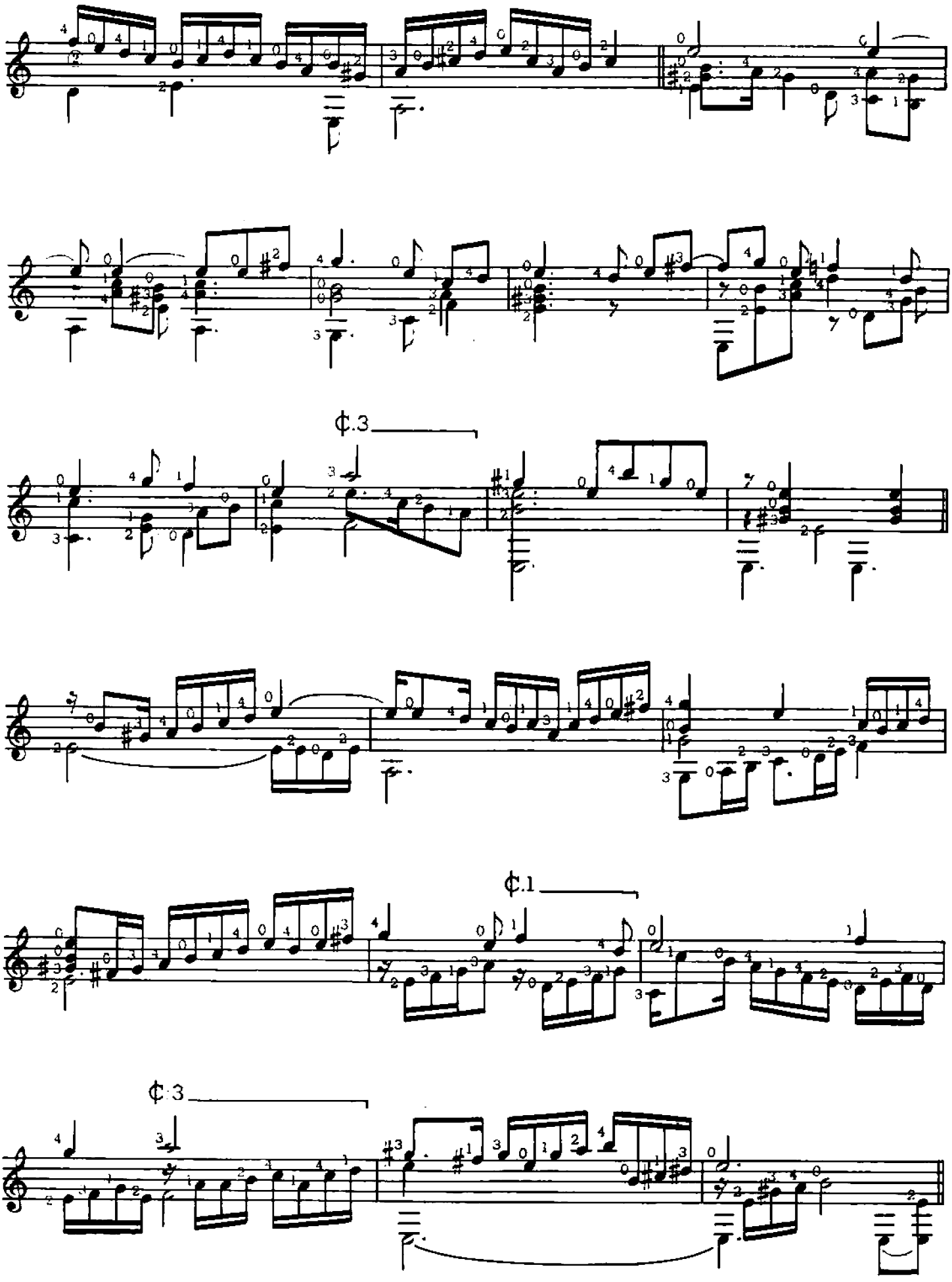


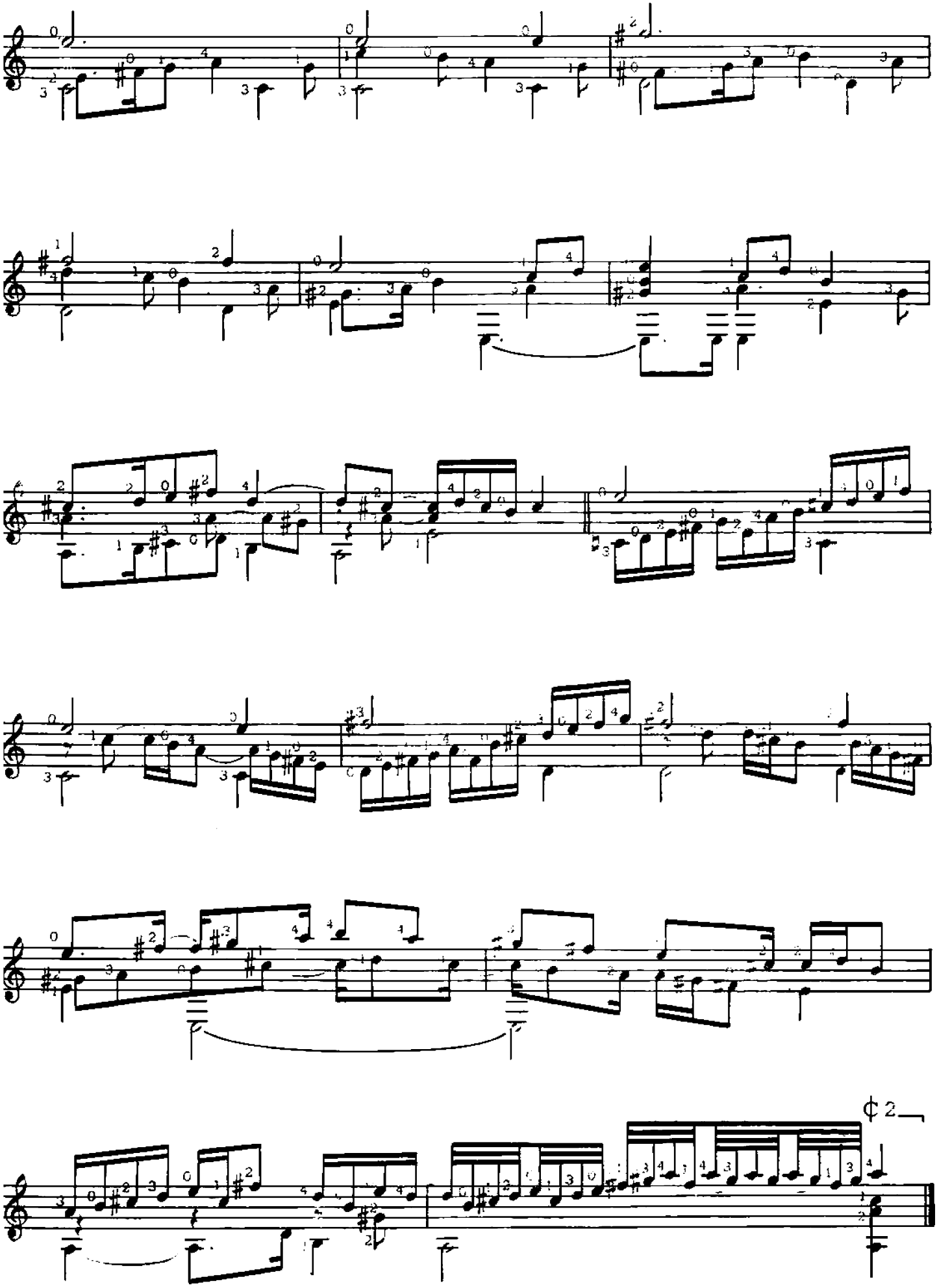

C.2
C.2
C.2
C.2
C.2
¢.2
C.2



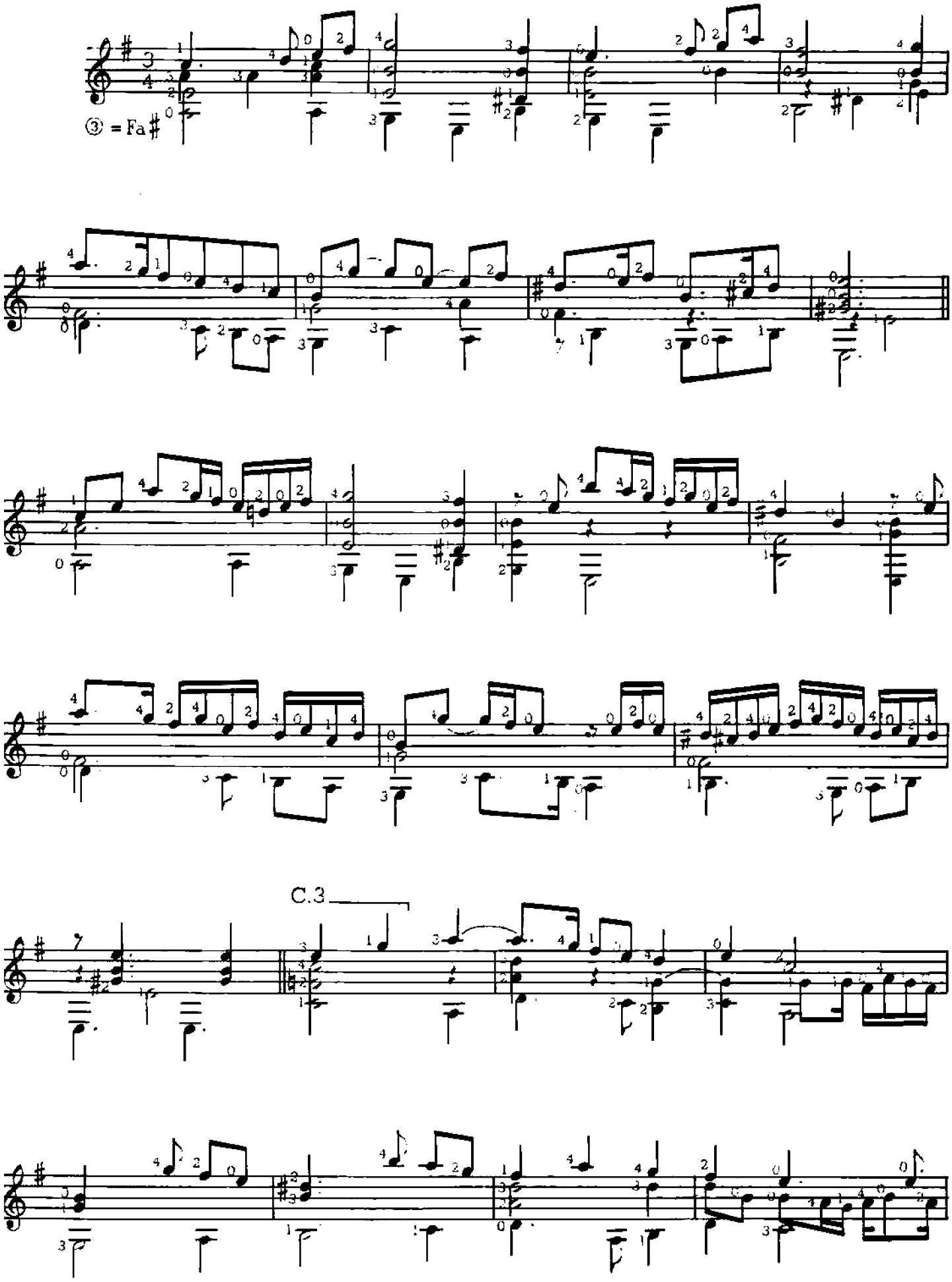
The Right Honourable Robert, Earl of Essex, His Galliard

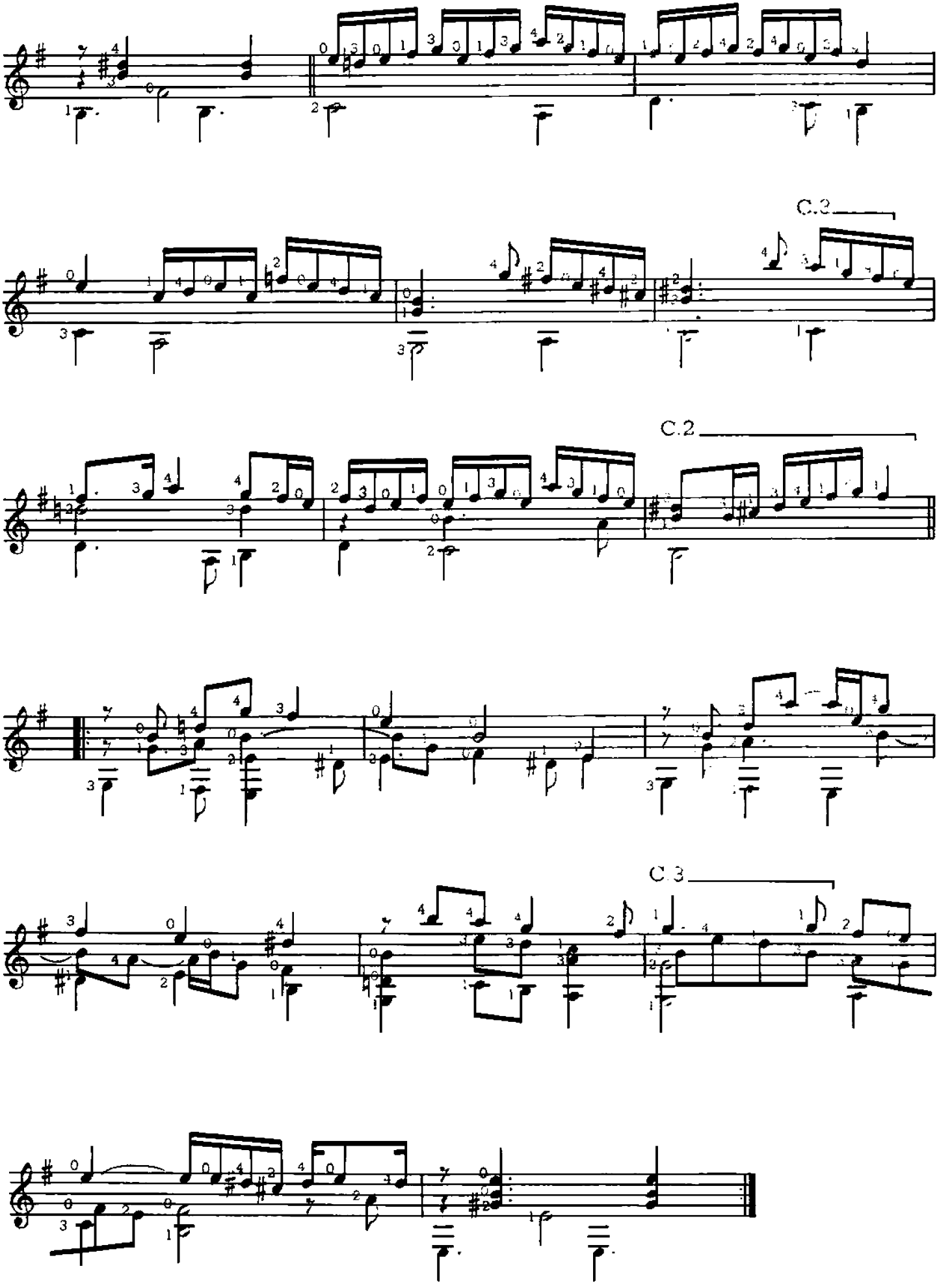



¢.3
¢.1
¢.3

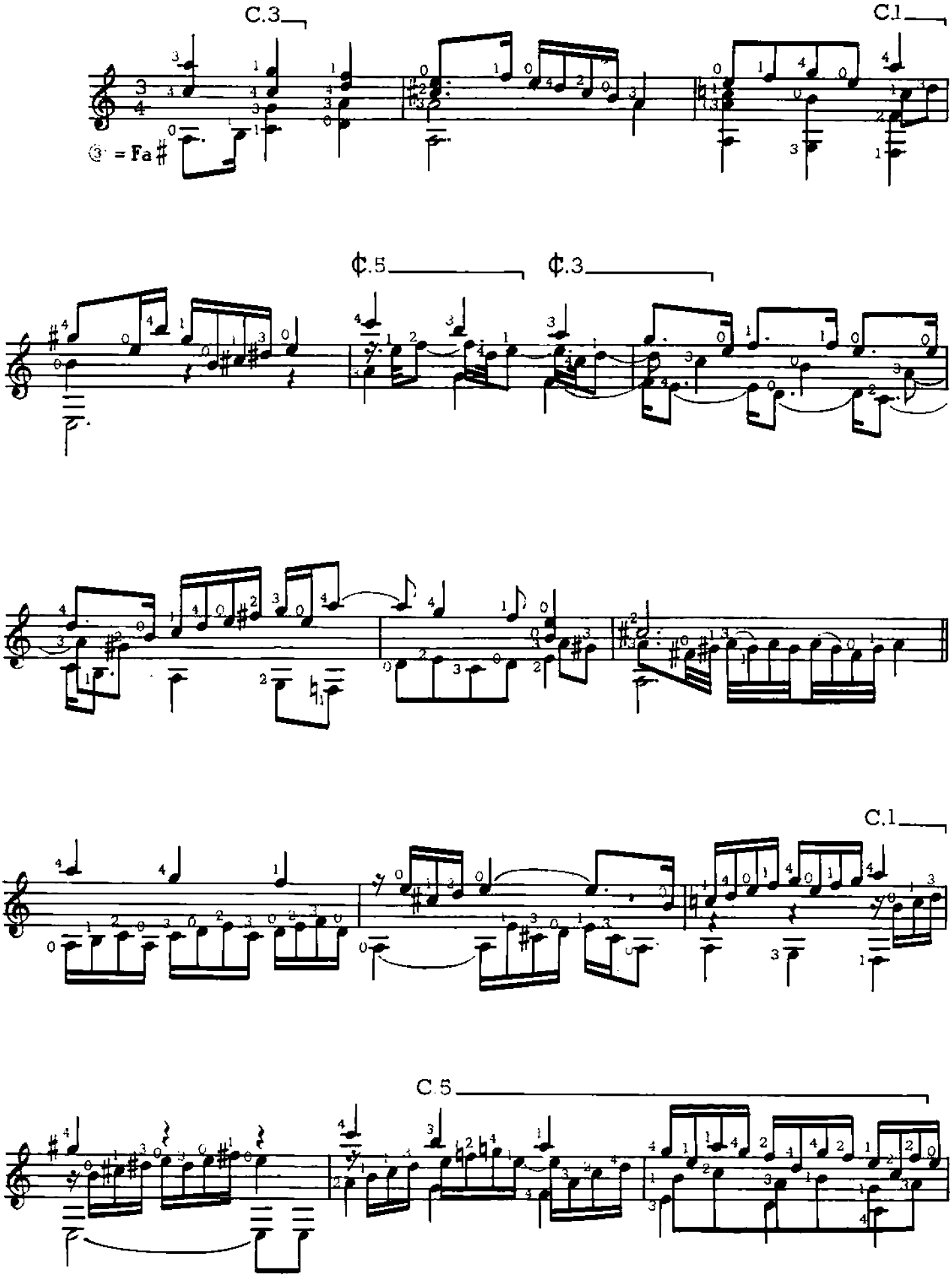


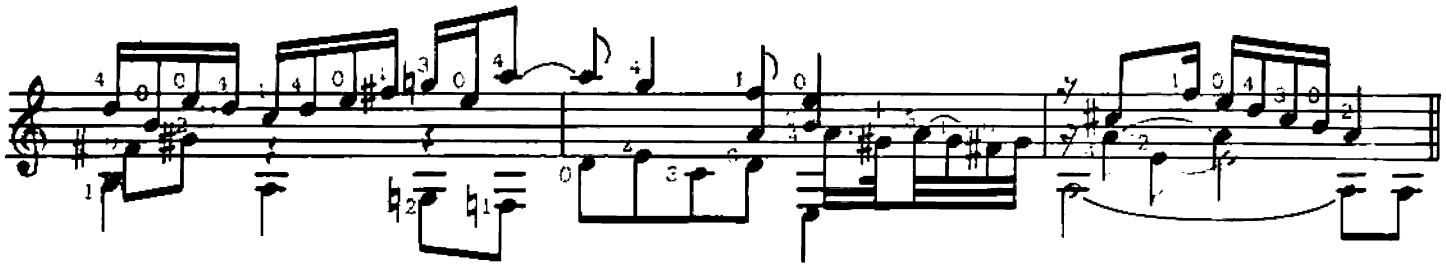
A Galliard

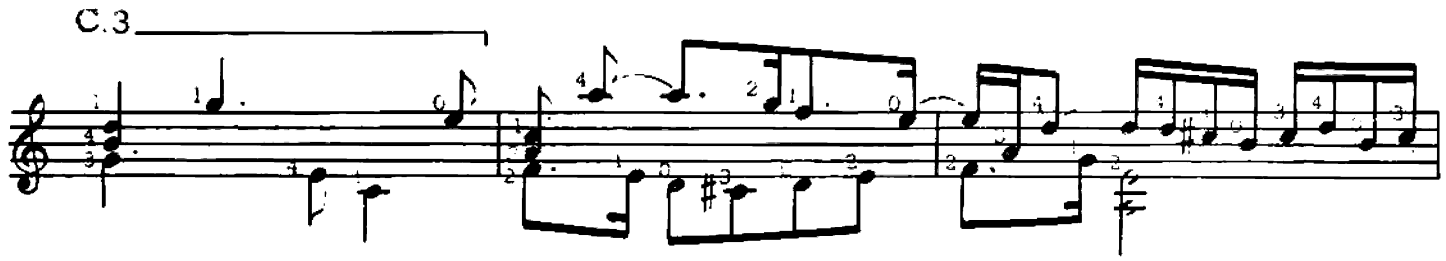


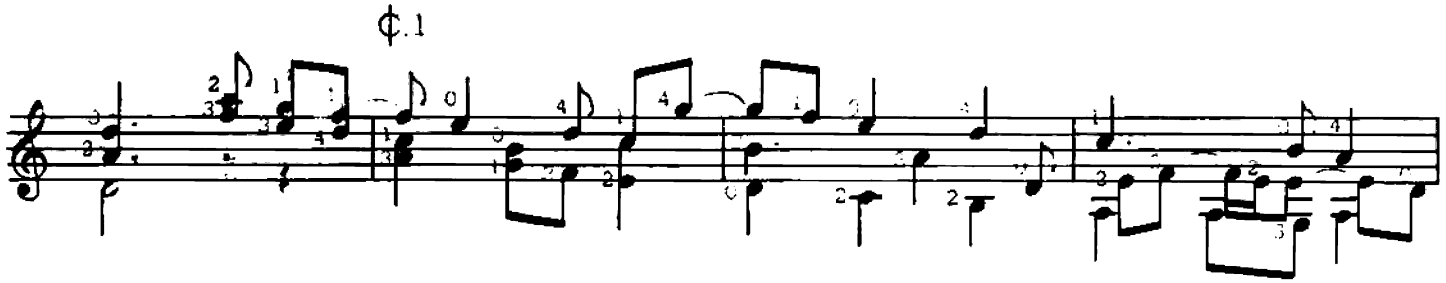

C.3
C.2
C.2
C.3

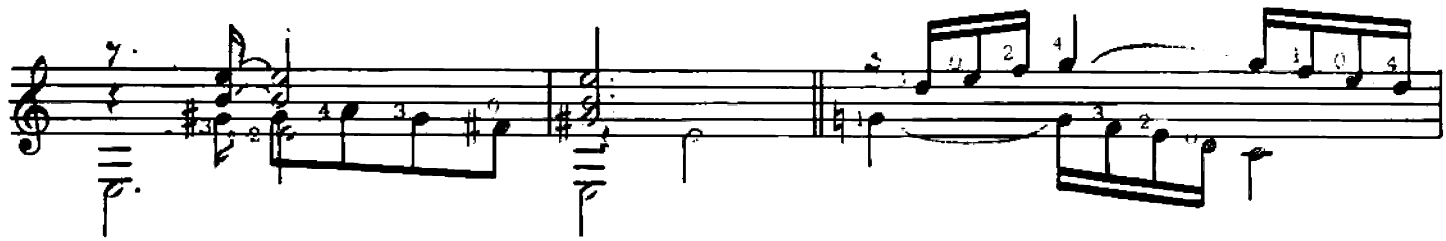
A Galliard

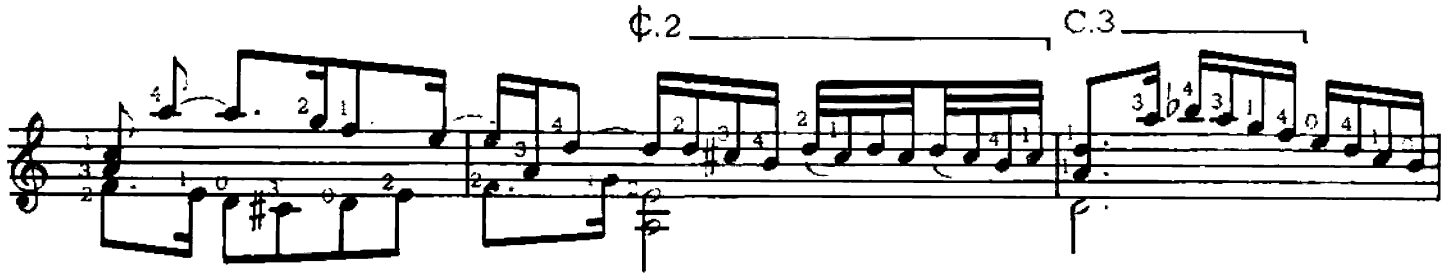


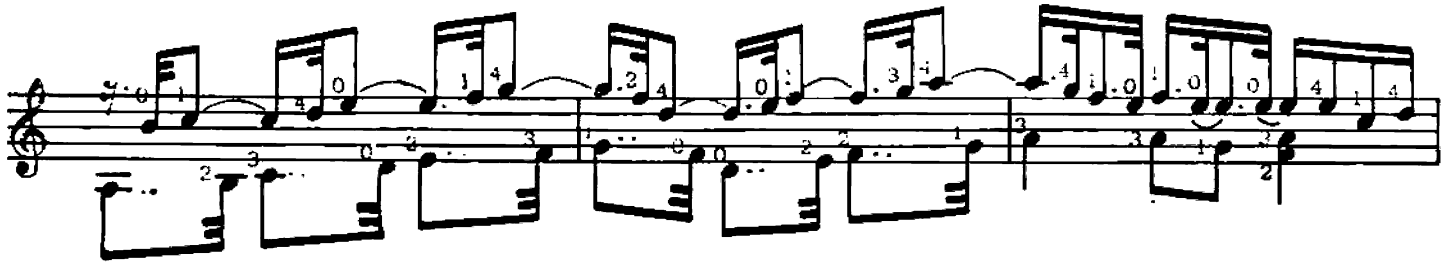


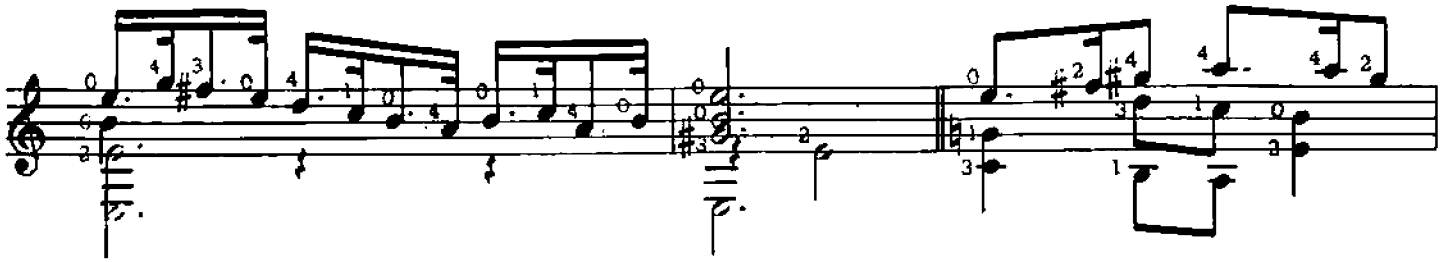

C.3

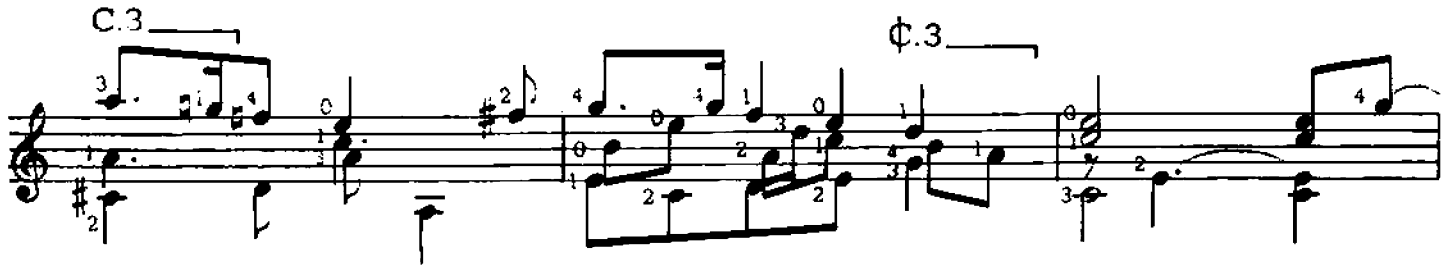

¢.1

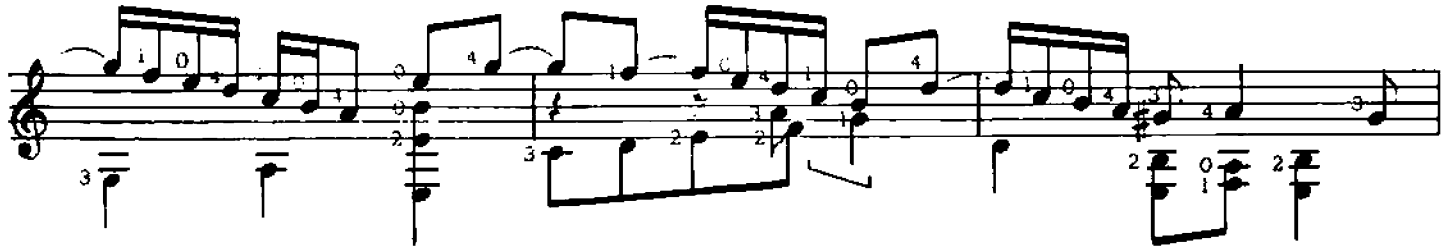


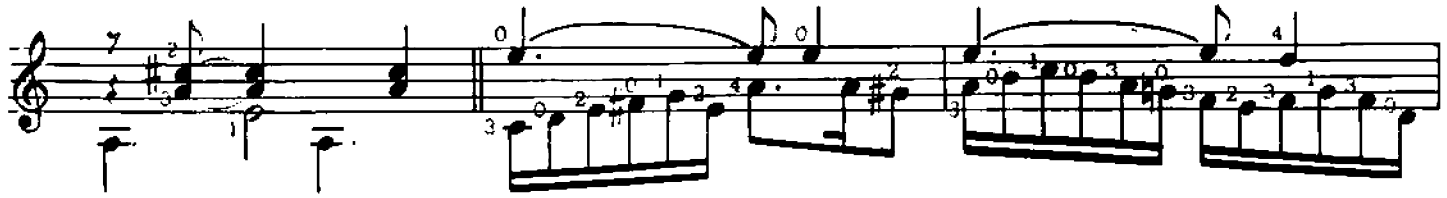

¢.2
C.3

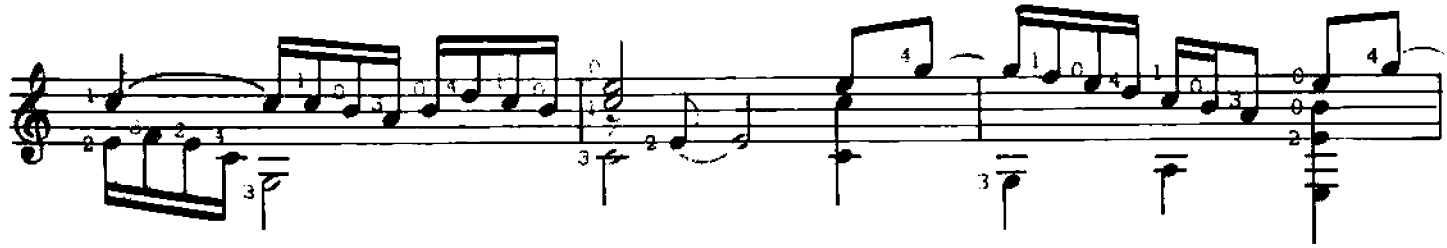


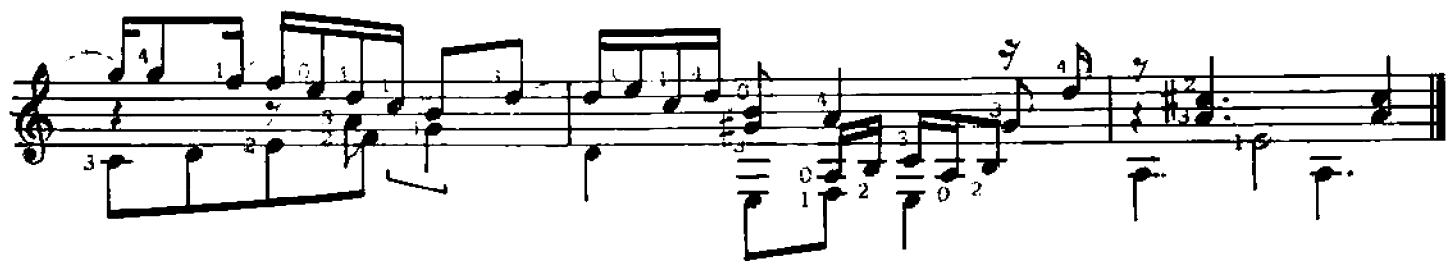



C.3
¢.3

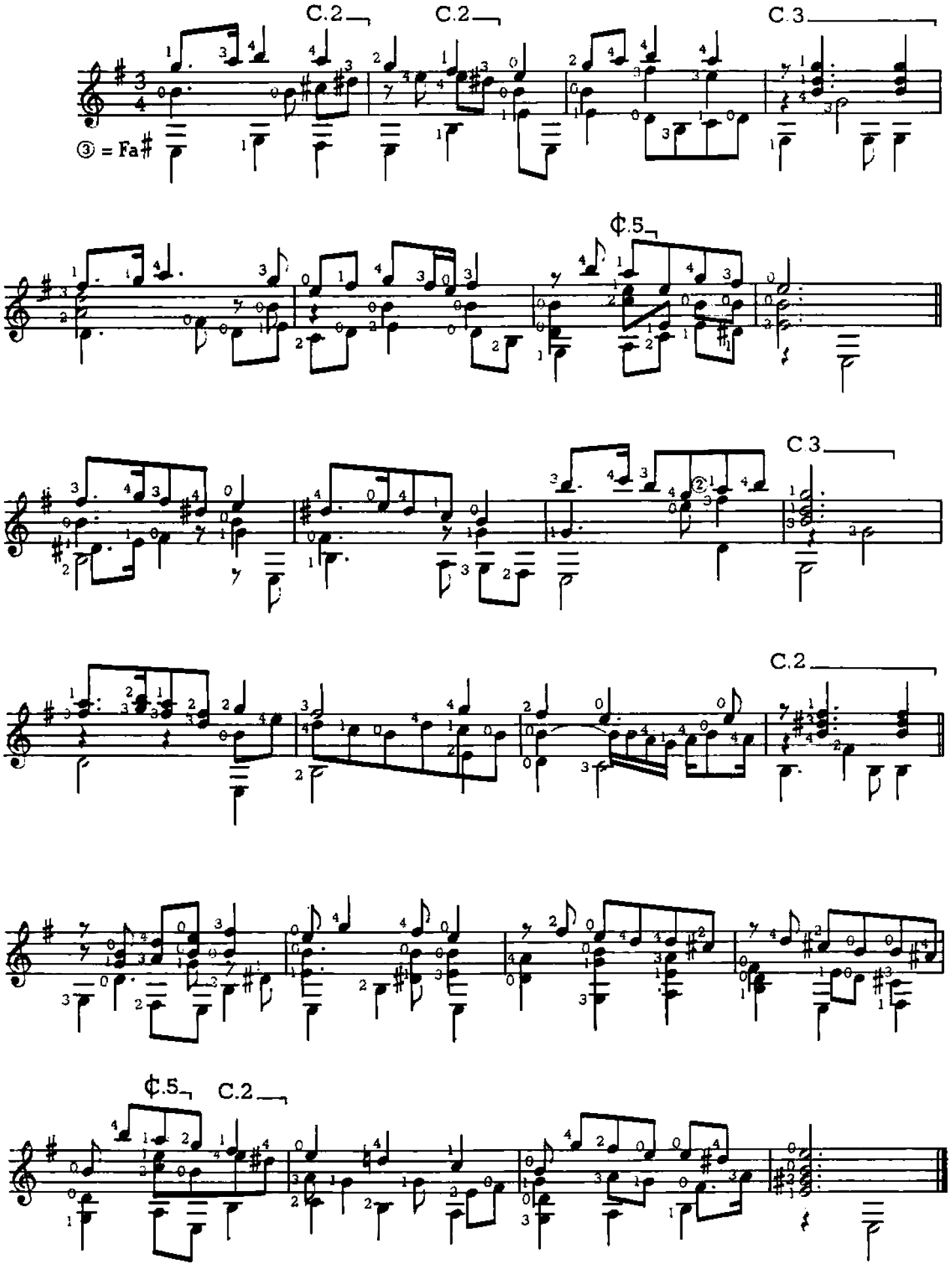




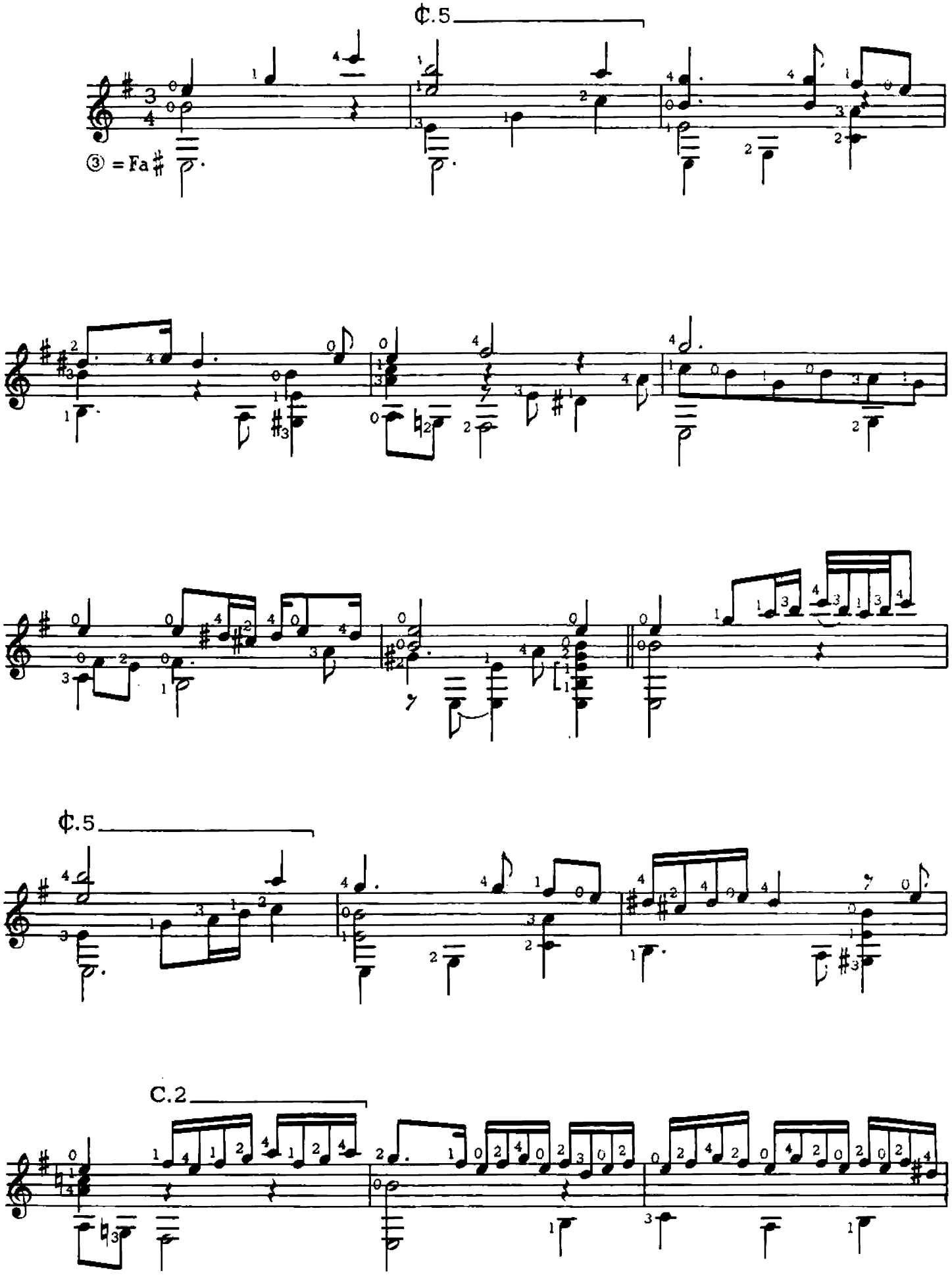


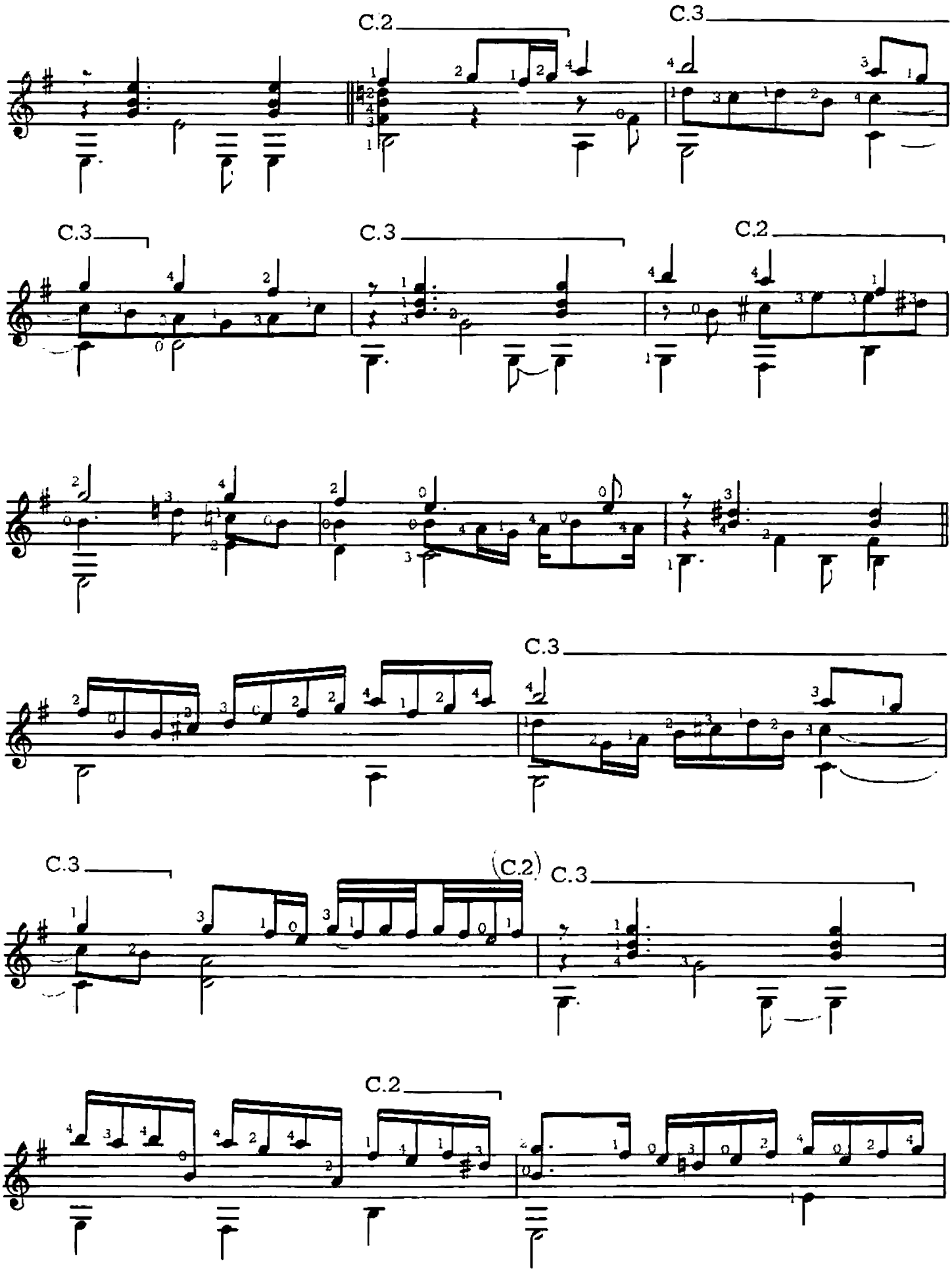


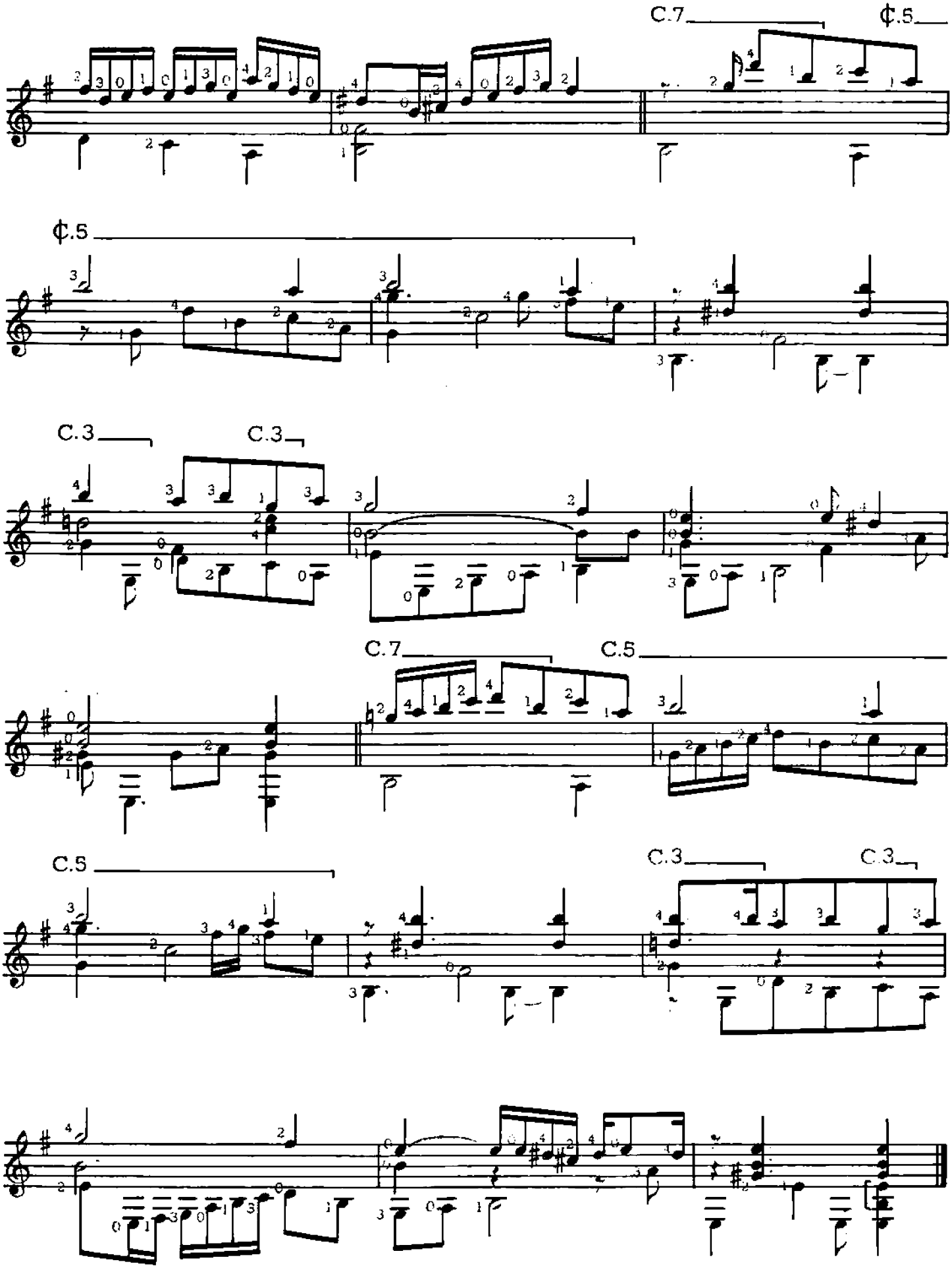
A Galliard (on Walsingham)



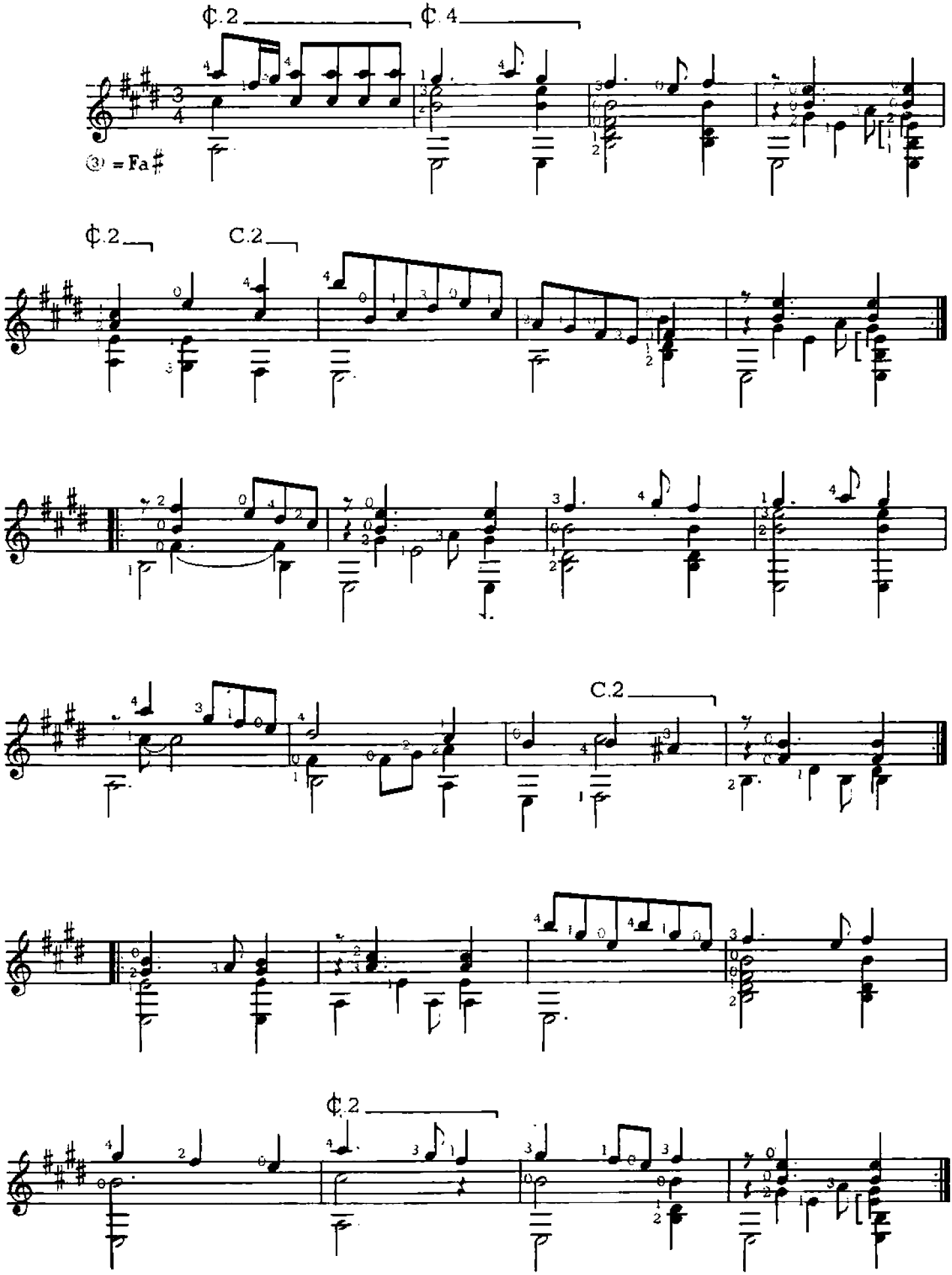
Captain Digorie Piper's Galliard



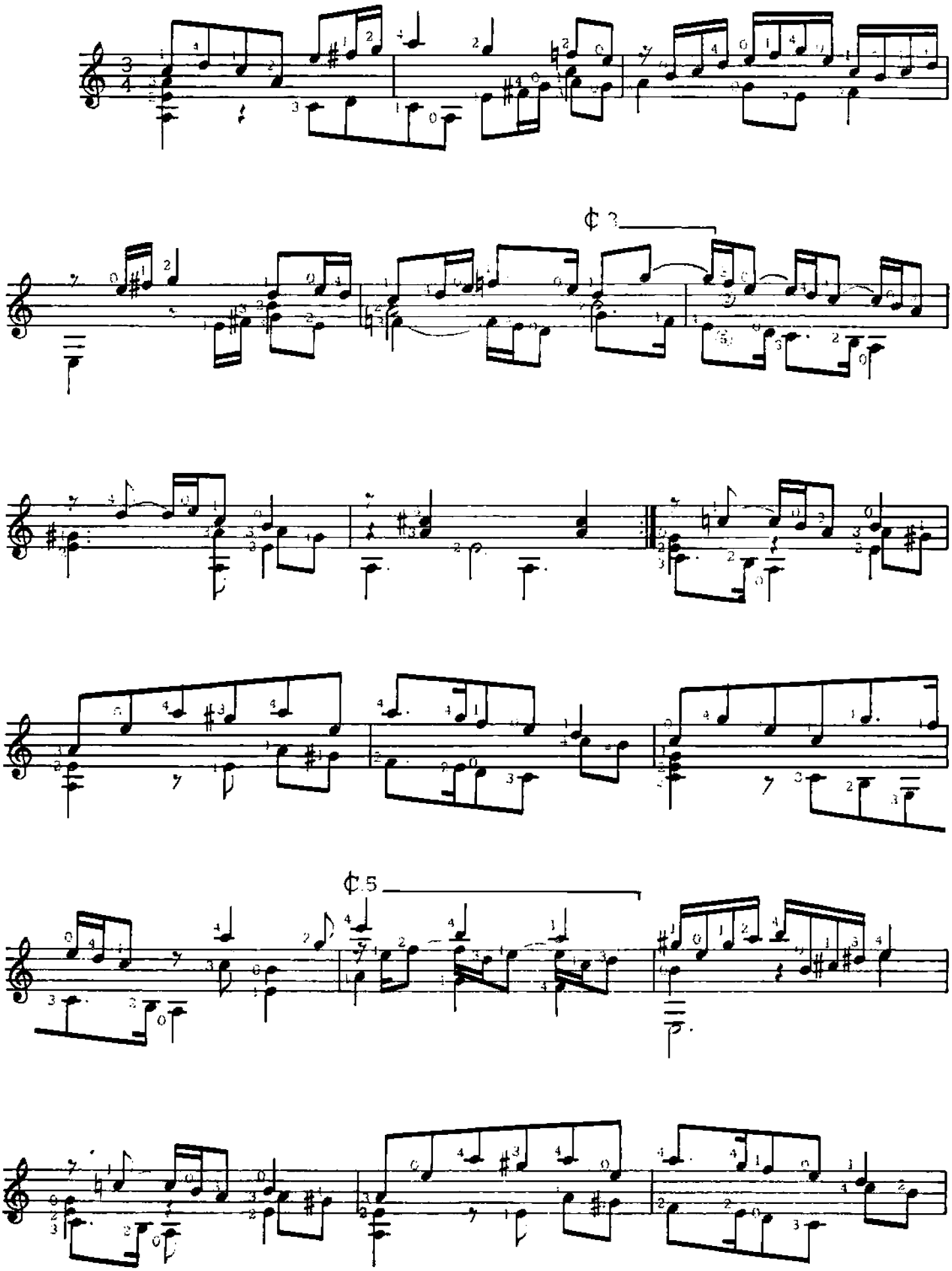

C.2
C.3
C.3
C.3
C.2
C.3
C.3
C.3
(C.2)
C.3
C.2

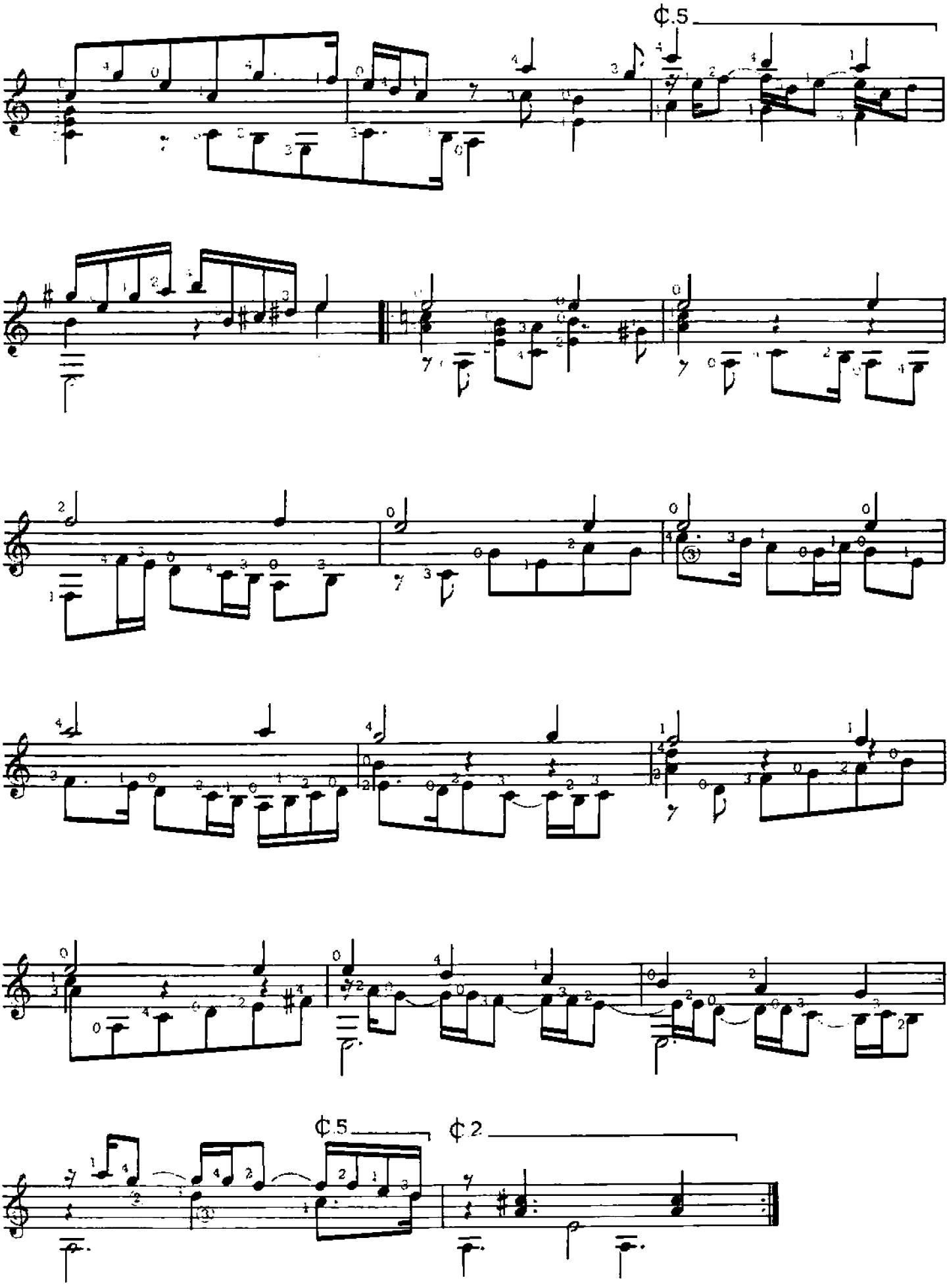

C.7
¢.5
¢.5
C.3
C.3
C.7
C.5
C.5
C.3
C.3

Round Battle Galliard

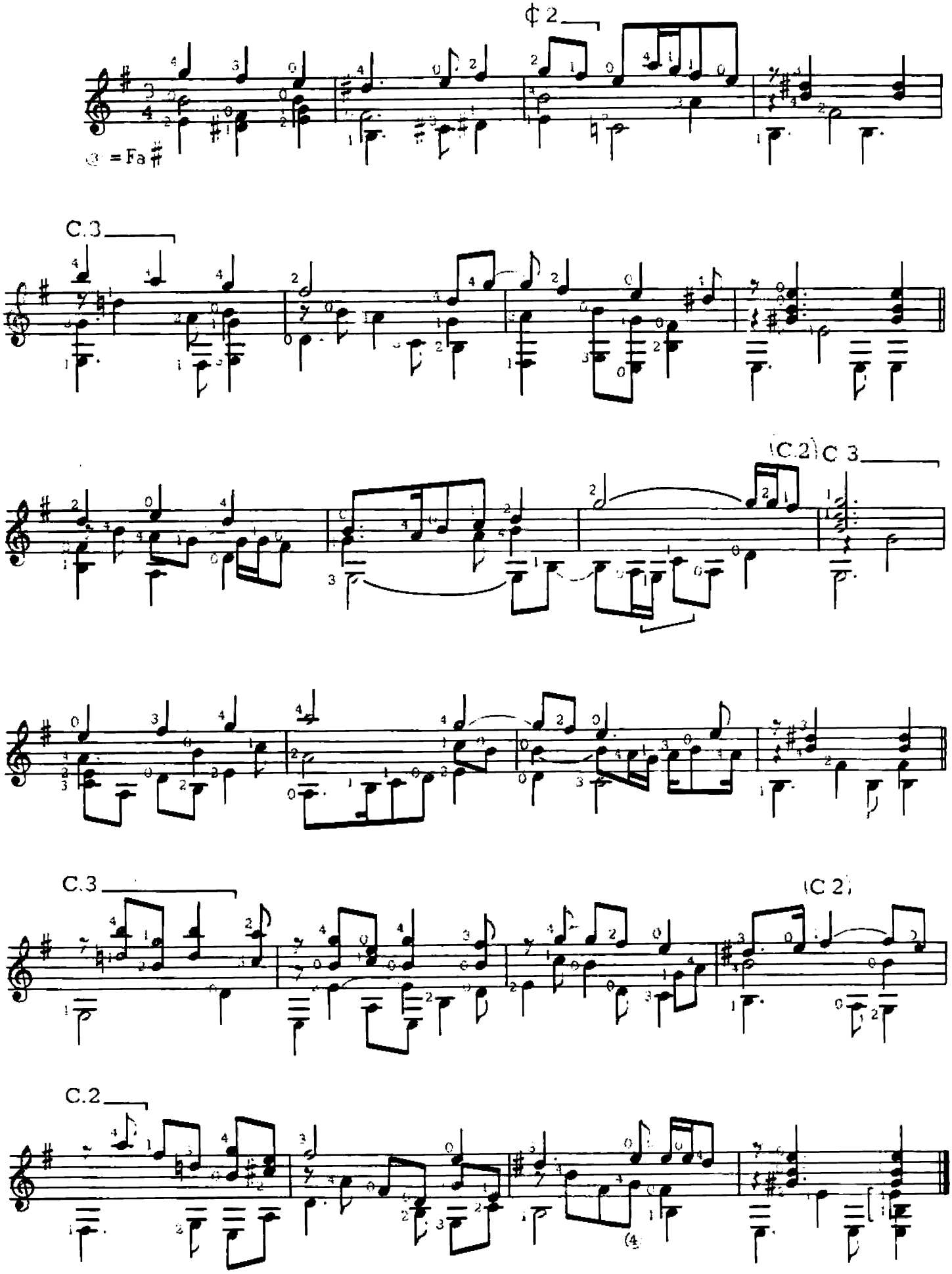


Mrs. Vaux Galliard

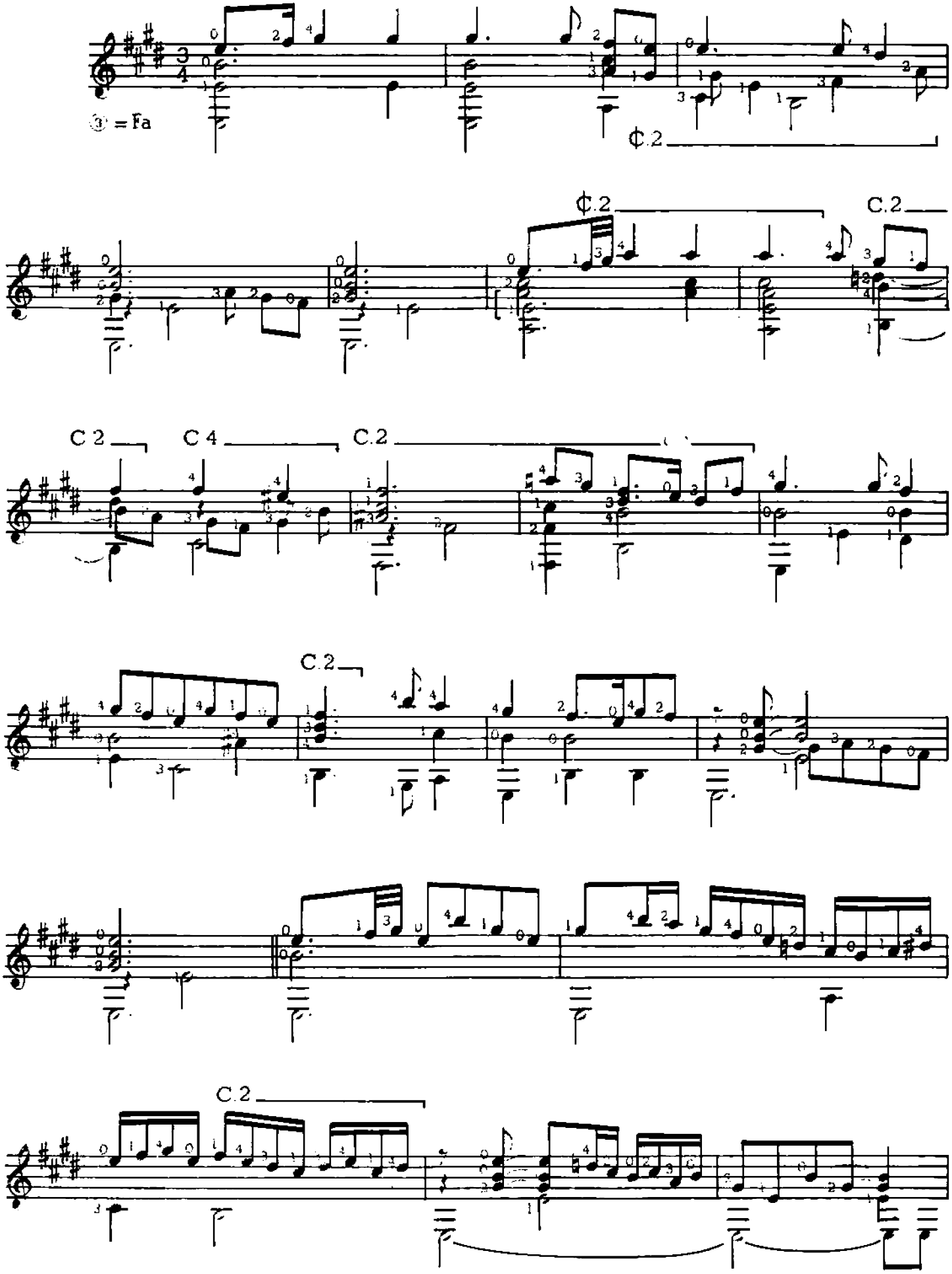


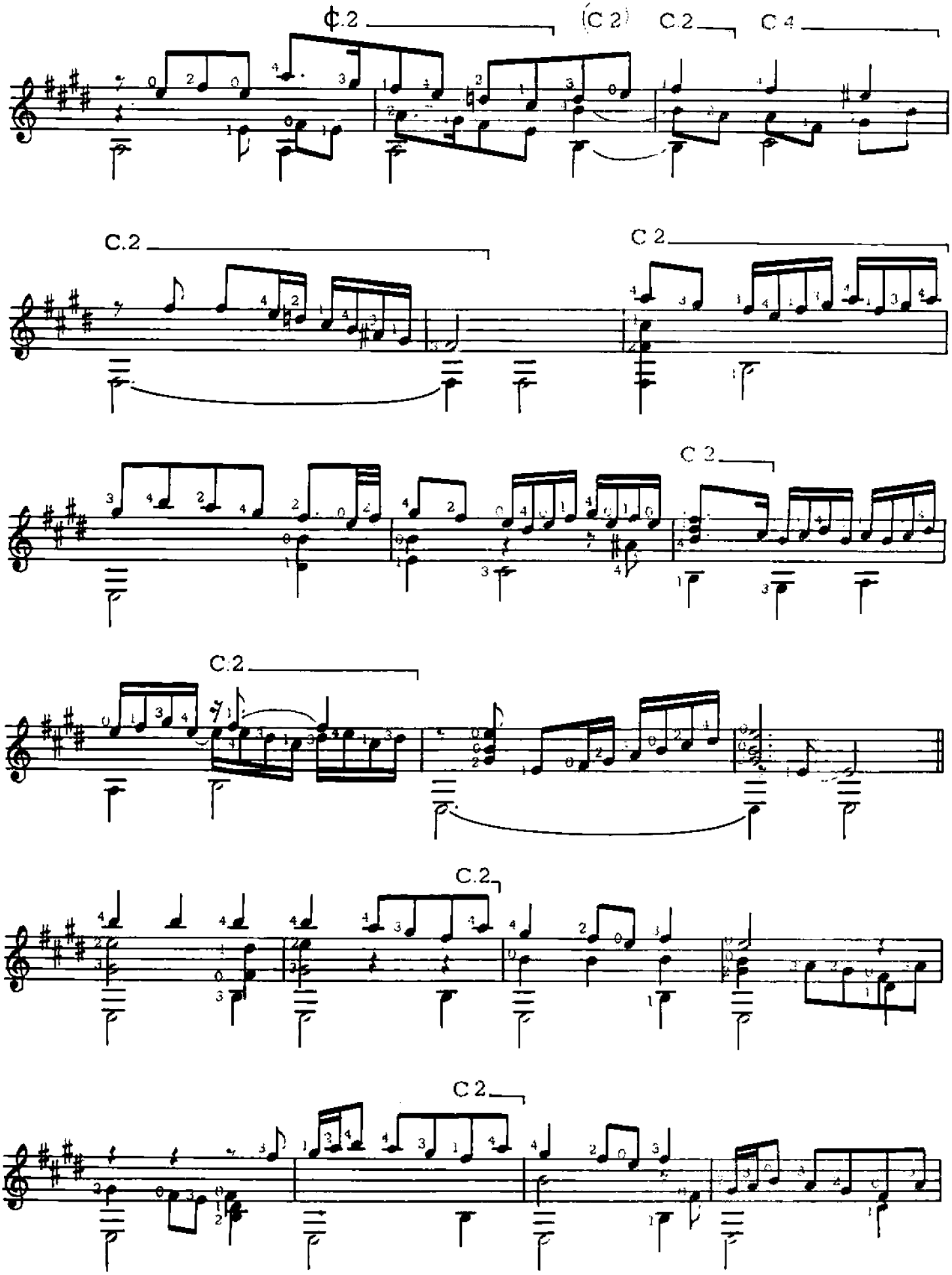

¢.5
¢.5
¢2

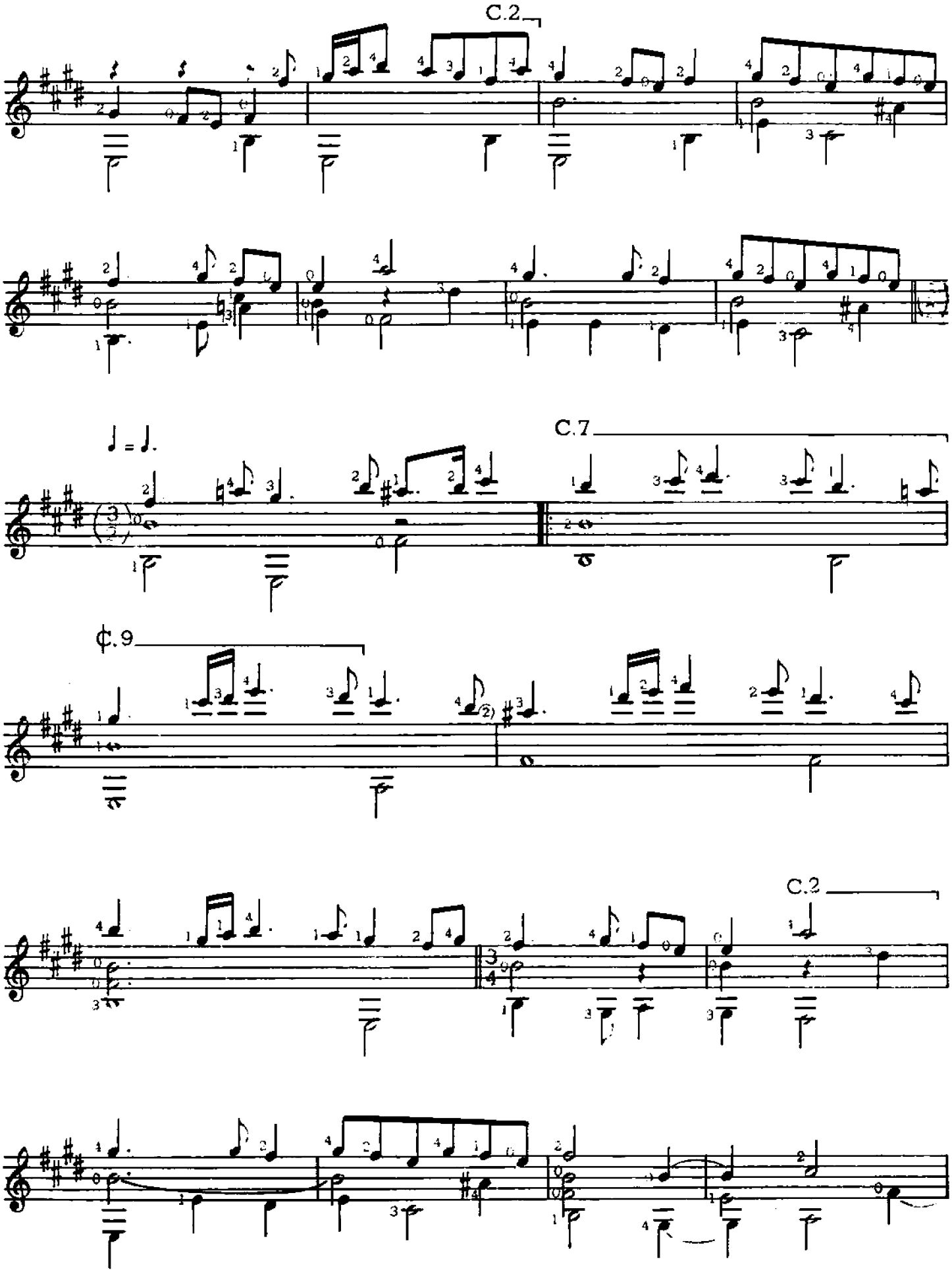
Sir John Souch's Galliard

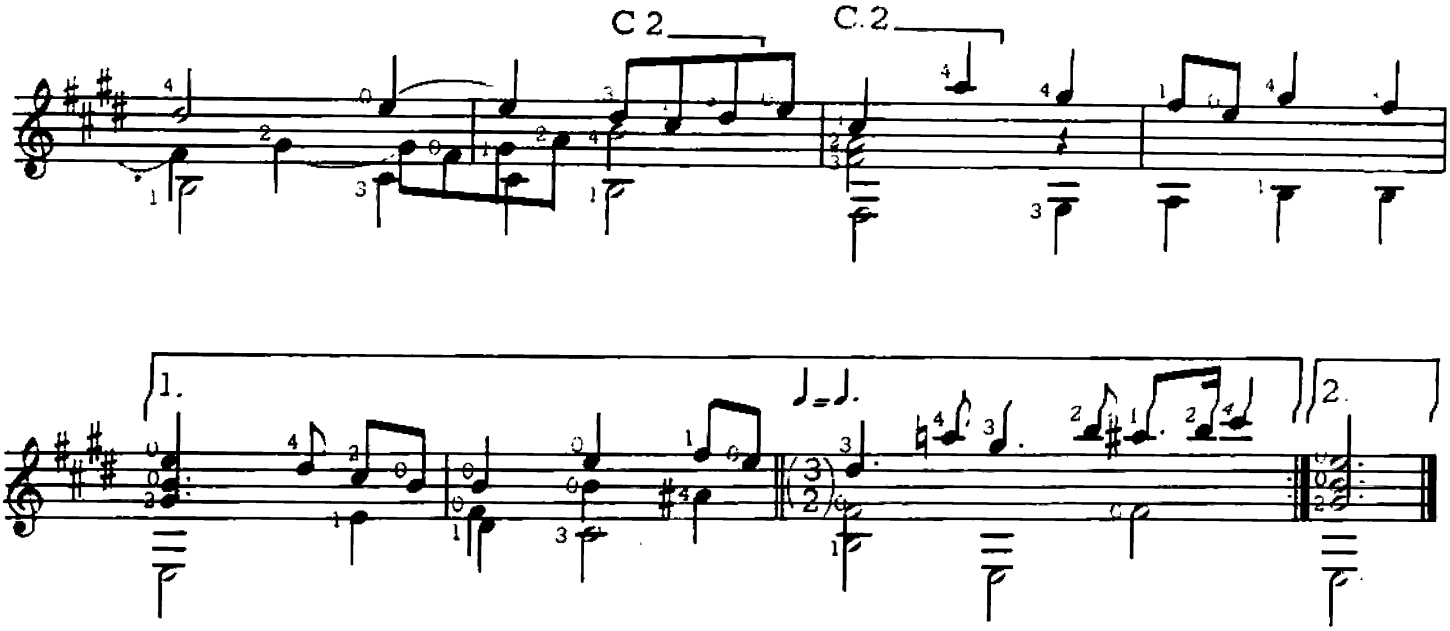


Mr. Langton's Galliard

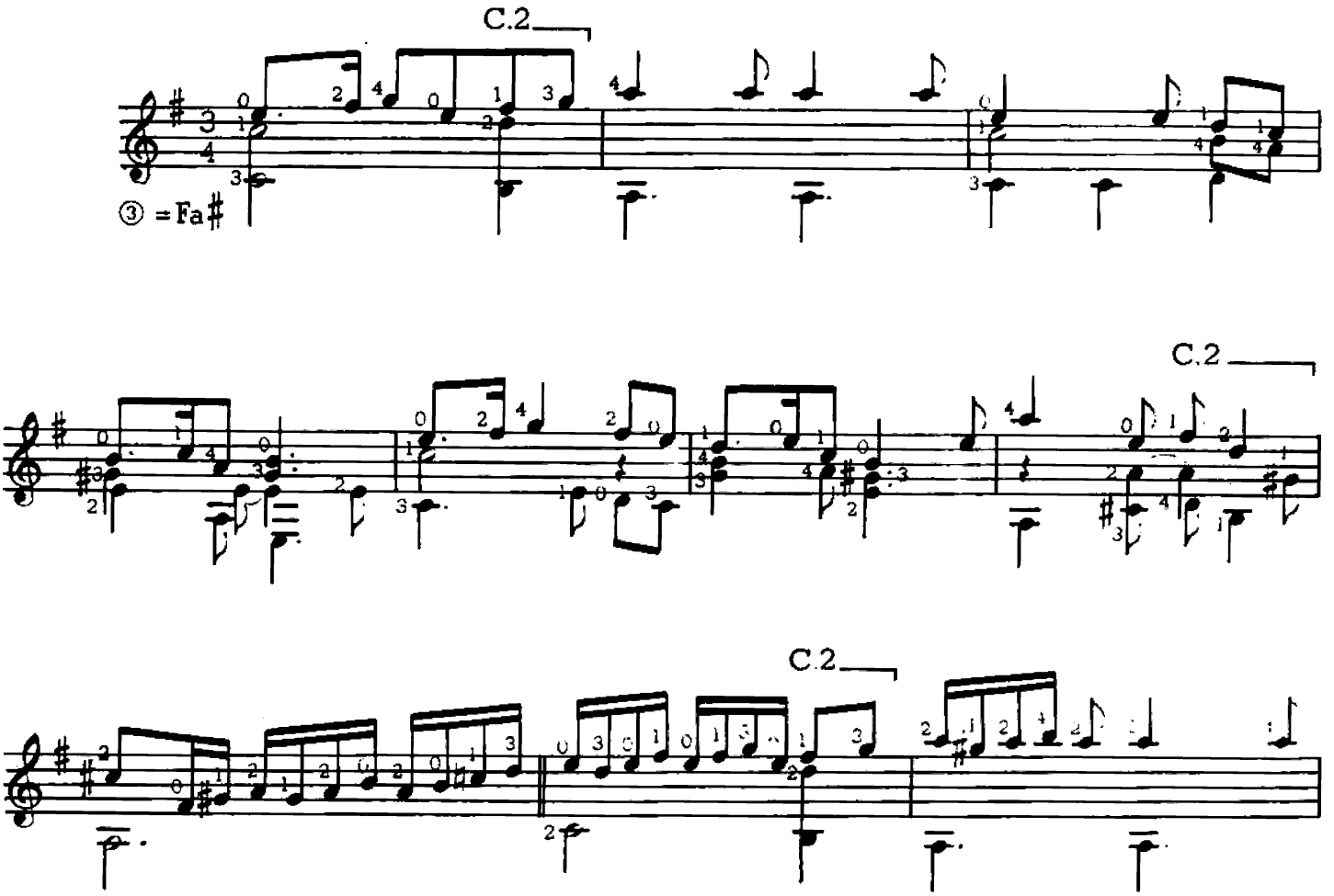


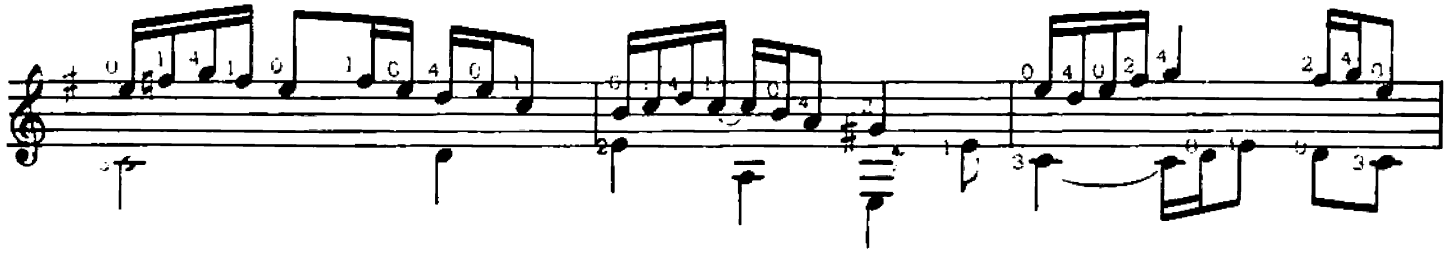


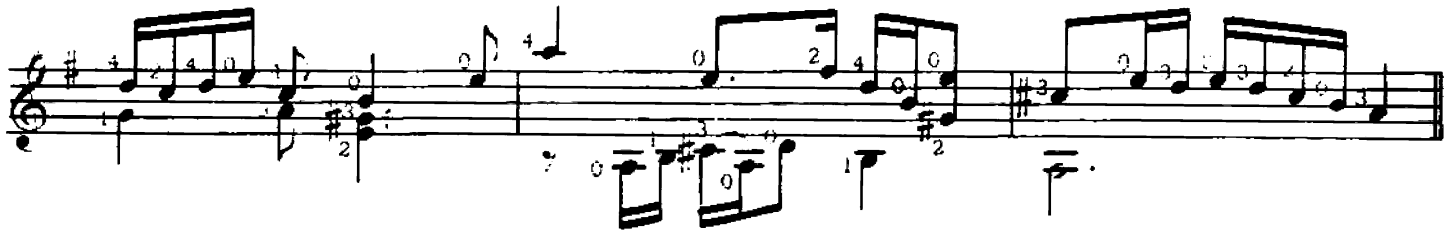

C.2
C.7
C.9
C.2

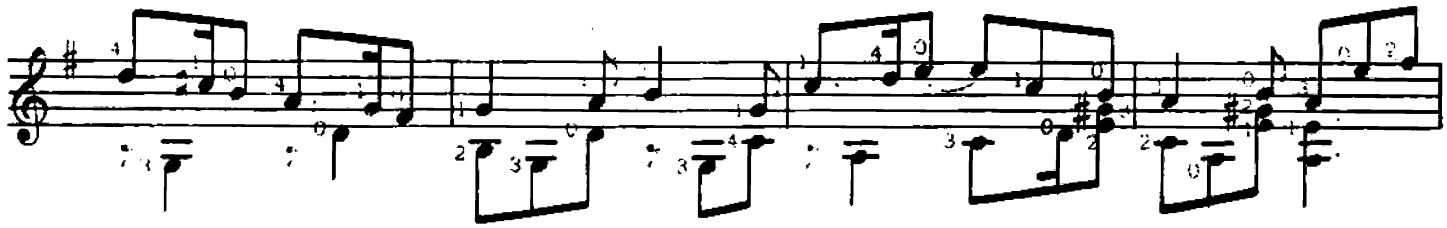


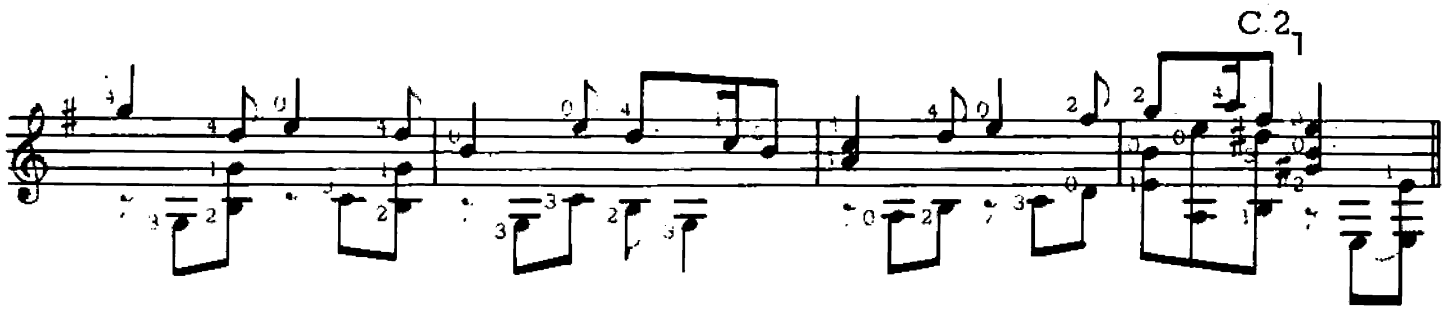
The Right Honourable, The Lady Clifton's Spirit

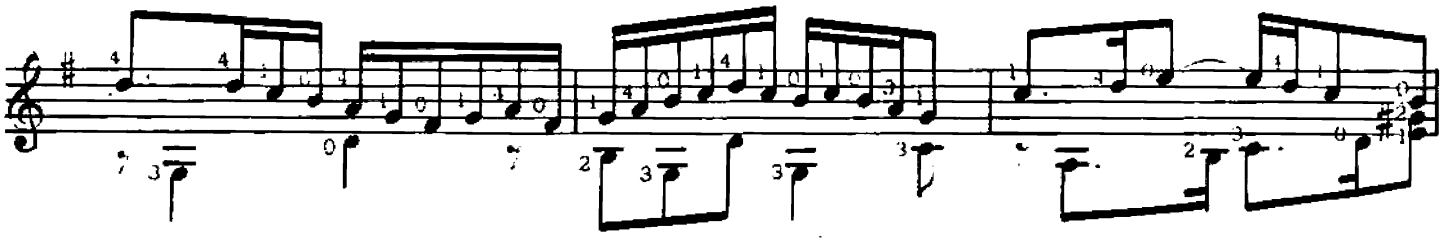


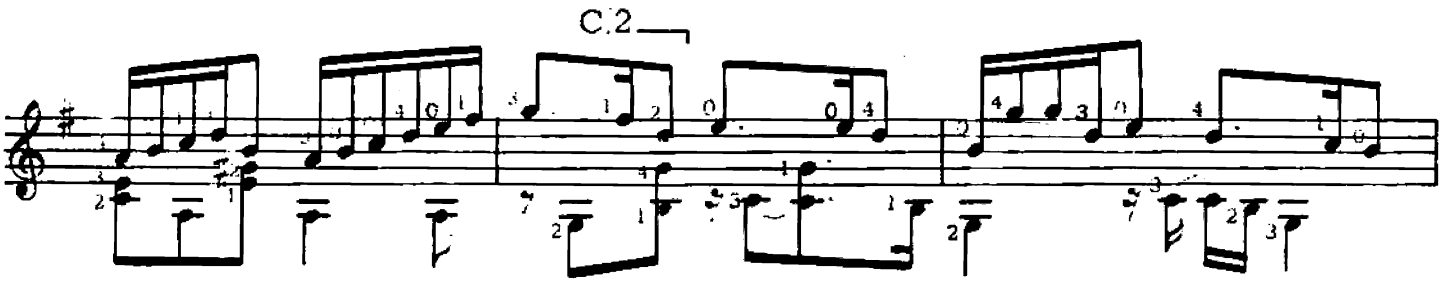


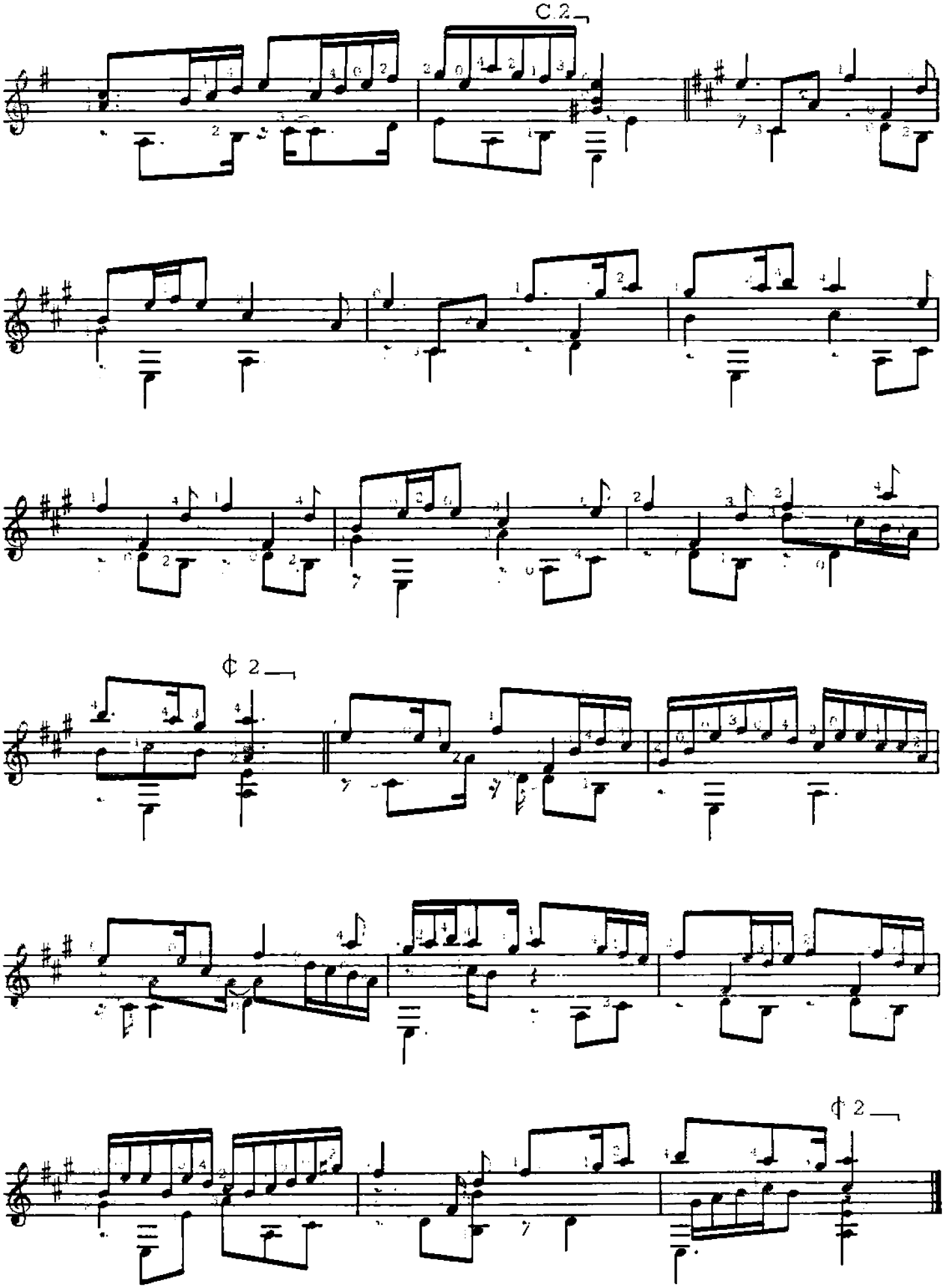





C.2




C.2


C 2
¢ 2
¢ 2

Colección
Archivo de Guitarra

Bach J. S. / *Suite Nº 3 para laúd.* Revisión y digitación Eduardo Fernández.	BA 13244
Byrd W. / *Galliard-Pavan-Volt.* Transcripción y digitación H. Ceballos.	BA 13303
Brouwer L. / *Canticum.*	BA 13272
Brouwer L. / *Danza Característica.*	BA 13273
Brouwer L. / *El Decamerón negro.*	BA 13386
Brouwer L. / *Elogio de la Danza.*	BA 13274
Castelnuovo-Tedesco M. / *Platero y yo.* Revisión Horacio Ceballos.	BA 13223
Dowland J. / *Galliards (Vol. I).* Transcripción y digitación de Horacio Ceballos.	BA 13414
Dowland J. / *Galliards (Vol. II).* Transcripción y digitación de Horacio Ceballos.	BA 13415
Dowland J. / *10 piezas.* Transcripción y digitación de Horacio Ceballos.	BA 13413
Giuliani M. / *Sonata Op. 15.* Revisión y digitación Horacio Ceballos.	BA 13093
Haug H. / *Alba y Preludio.* Revisión y digitación Horacio Ceballos.	BA 13318
Paganini N. / *Gran Sonata en La mayor.* Transcripción y digitación E. Fernández.	BA 13301
Pasquini B. / *Variaciones sobre la folia.* Transcripción para dos guitarras Horacio Ceballos.	BA 13177
Piazzolla A. / *5 piezas.* Digitación Angelo Gilardino.	BA 13335
Scarlatti D. / *3 sonatas.* Transcripción para dos guitarras de Horacio Ceballos.	BA 13412
Visée R. de / *Música para el Rey Sol.* Revisión y digitación Miguel Angel Girollet.	BA 13243
Weiss S. L. / *Chacona.* Revisión y digitación Horacio Ceballos.	BA 13176

Serie Didáctica

Santórsola G. / *Suite all'antica.* Revisión y digitación para dos guitarras Horacio Ceballos.	BA 13172
Maestros del Barroco / *Mis primeras piezas para guitarra.* Adaptación de Heinz Teuchert.	BA 13253
Maestros del Renacimiento / *Mis primeras piezas para guitarra.* Adaptación de Heinz Teuchert.	BA 13254
Maestros Italianos / *Música europea para guitarra y laúd.* Adaptación de Heinz Teuchert.	BA 13255
Maestros Alemanes / *Música europea para guitarra y laúd.* Adaptación de Heinz Teuchert.	BA 13256
Maestros Ingleses / *Música europea para guitarra y laúd.* Adaptación de Heinz Teuchert.	BA 13257
Maestros Franceses / *Música europea para guitarra y laúd.* Adaptación de Heinz Teuchert.	BA 13258
Maestros Polacos / *Música europea para guitarra y laúd.* Adaptación de Heinz Teuchert.	BA 13259

BA 13415
Industria Argentina
Printed in Argentina

Esta obra se terminó de imprimir
en los talleres gráficos M. A. BERMEJO
11 de Setiembre 539 - Haedo - Buenos Aires
el 12 de marzo de 1987

N