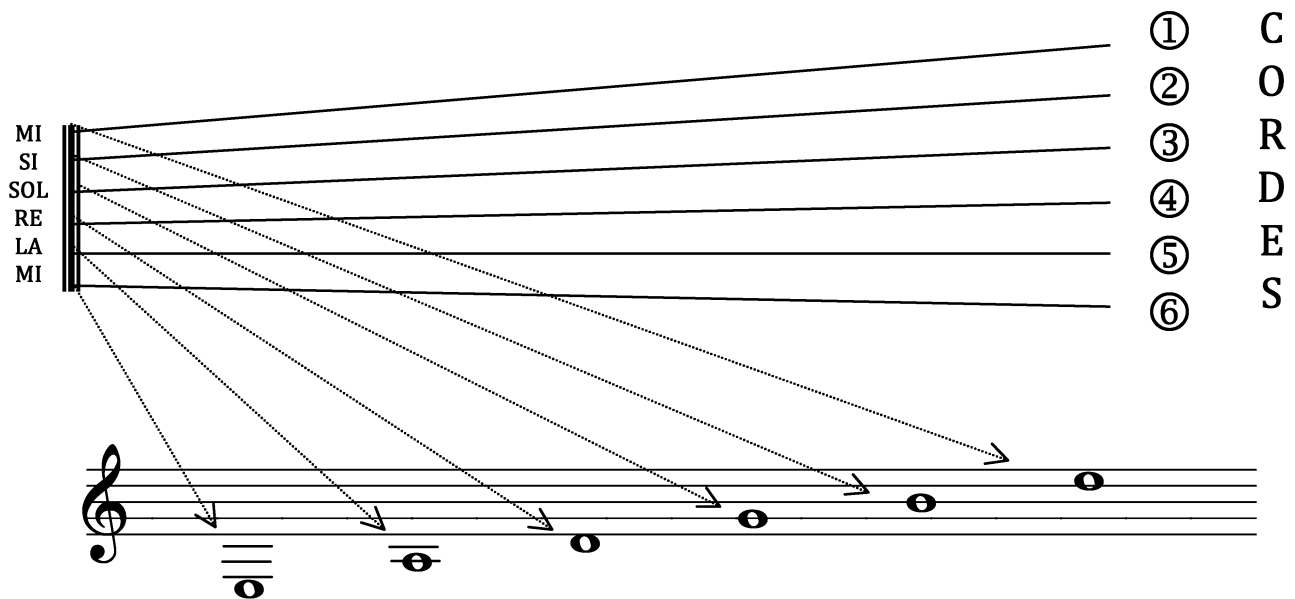
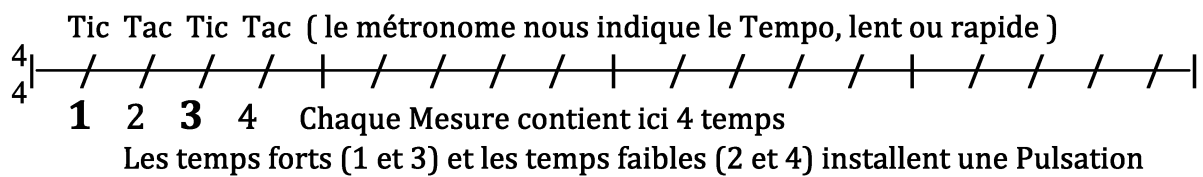


1



Ces notes représentent la hauteur du son de chaque cordes



La Durée des sons

Compter les temps / Enoncer les figures de notes.

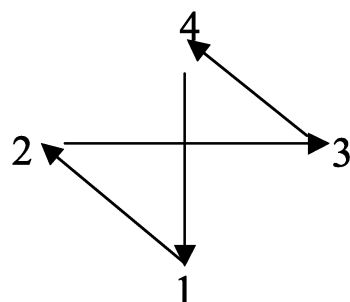
Reproduire cette phrase sur les six cordes en alternant index/majeur pour la main droite.

Au médiateur, attaque en aller / retour sur les temps et contre-temps

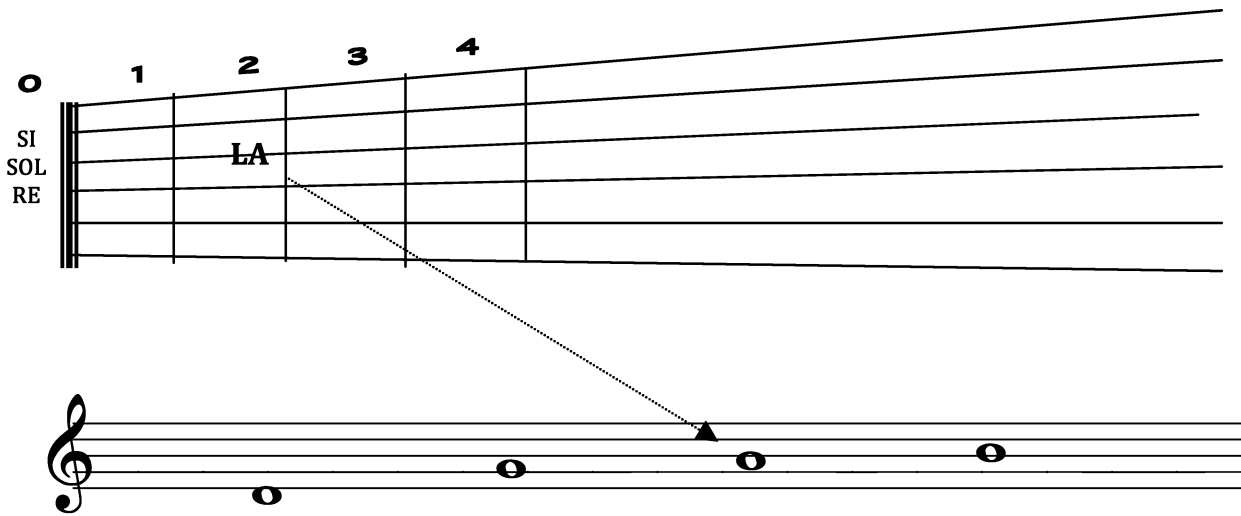
blan-che noir' noir' noir' noir' 2 croch' noir' blan-che 2 croch' 2 croch' ron on on de



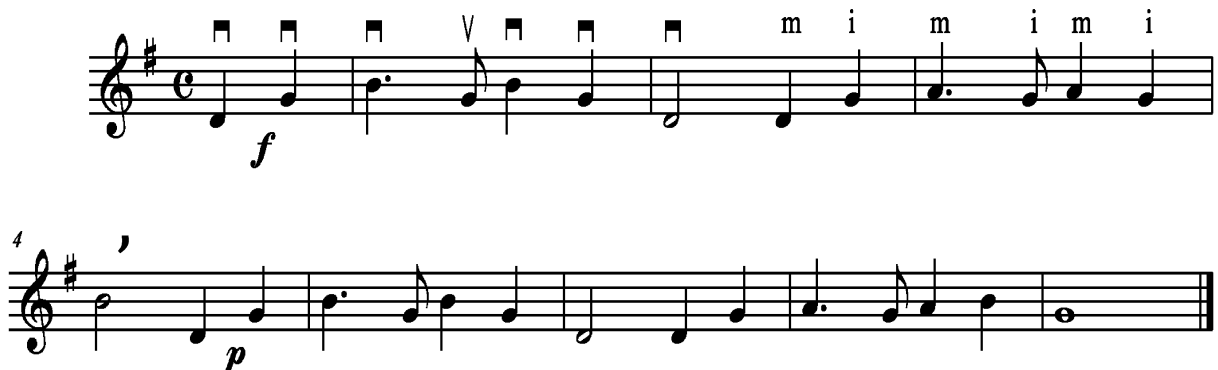
Battue de la mesure à 4 temps



2



Lire, Mémoriser et Jouer Air a Danser

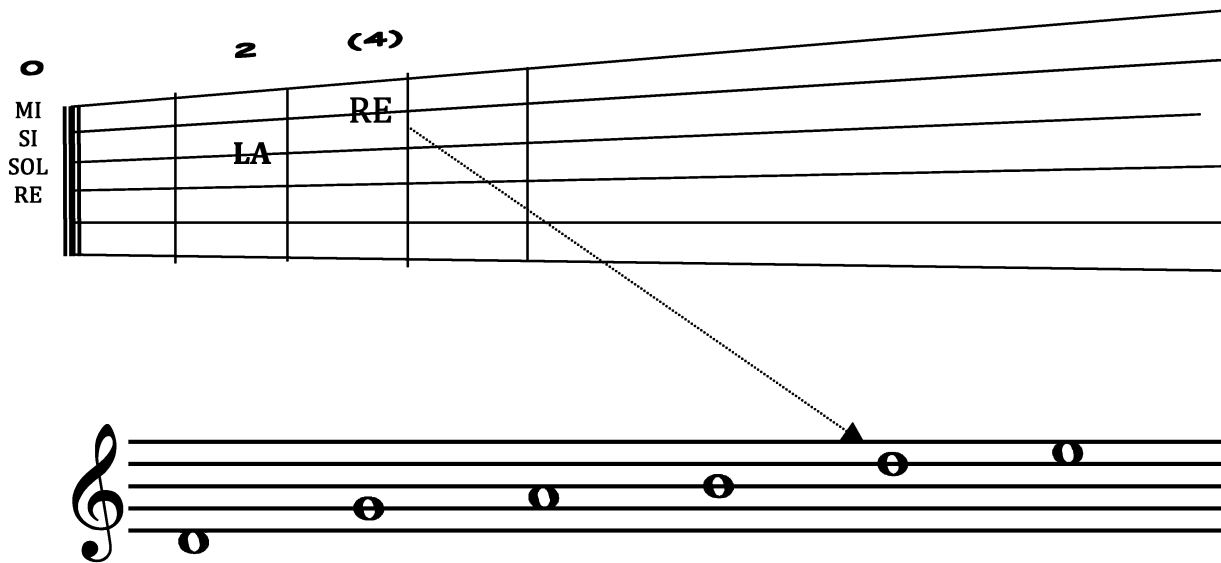


Cette phrase de huit mesures démarre en anacrouse sur le troisième temps. Elle est composée de deux parties (question / réponse) démarquées par une respiration après le Si de la mesure 4. Les nuances Forte puis Piano renforcent cette articulation. La Tonalité est Sol majeur, elle est indiquée par l'armure à la clé et surtout la note conclusive Sol.

On peut remarquer aisément qu'un même motif rythmique de 7 notes est répété 4 fois, ce qui donne à cette phrase son identité.

Le caractère gai et dansant est révélé quand un tempo "Presto" est atteint. Les indications au dessus de la portée concernent les attaques Aller-Retour du médiateur ou, pour le jeu aux doigts, le buter en alternance du majeur et de l'index.

3



Lire, Mémoriser et Jouer

Irish Dance



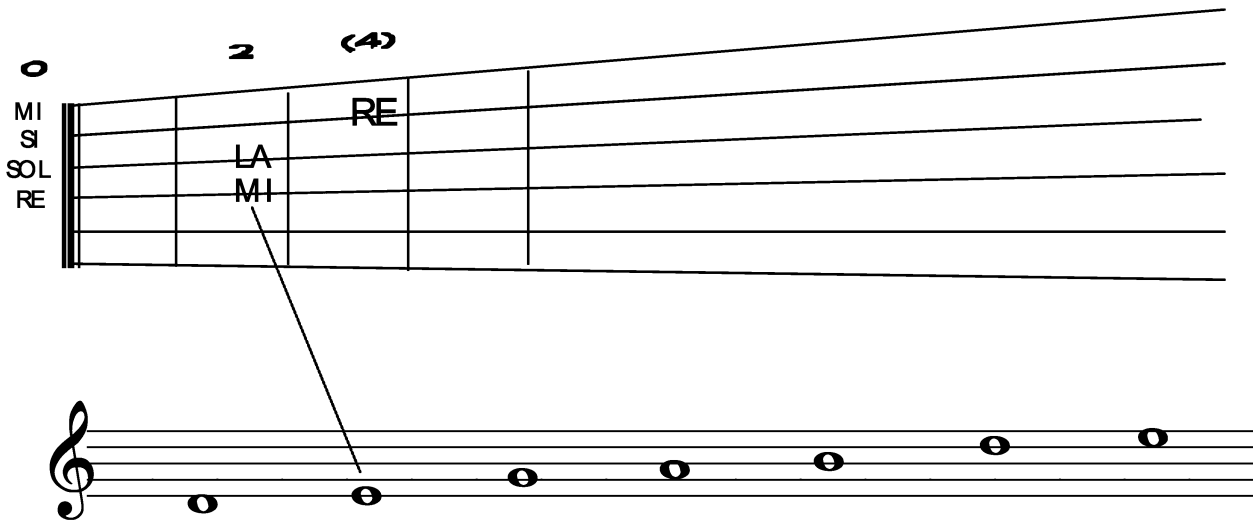
Cette Danse Irlandaise démarre en levé sur le quatrième temps. Elle est composée de deux phrases et sa structure est de forme A B avec reprises. Des liaisons de phrasé (lignes courbes) surlignent les membres de phrase.

Remarquez le dessin ascendant / descendant de chaque membre de phrase, il doit influencer l'interprétation, comme une grande respiration, le va et vient d'une vague. Avec B seul la tête de phrase diffère thématiquement.

Afin de détendre la main gauche, le RE 3^{ème} case est joué avec le 4^{ème} doigt.

L'articulation sur les temps forts (1 & 3) de la mesure à 4 temps accentue le caractère rustique de cette danse ancienne. La tonalité est en SOL Majeur

4



Ces notes forment en partant de MI un mode pentatonique (5 sons). C'est une gamme très ancienne encore largement pratiquée sur tous les continents.

Sushi Rock

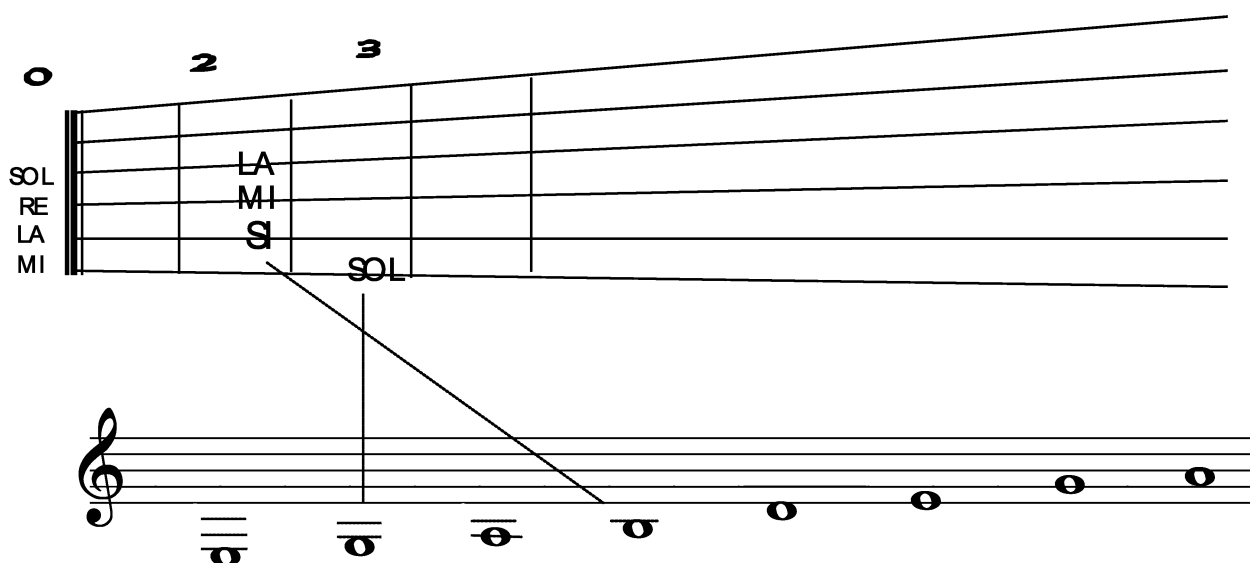


Voici l'extrait d'un tube qui réussit un métissage de culture par l'utilisation entre autre du mode pentatonique.

Le premier thème avec reprise fait office d'introduction, il se termine par un point d'orgue. Les Crescendo et Decrescendo forment comme des vagues.

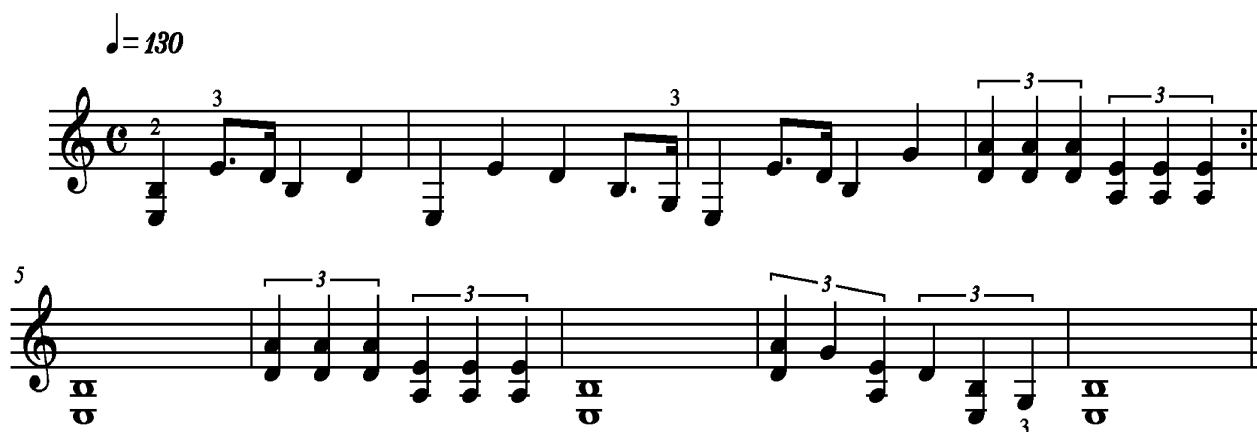
Le morceau démarre réellement mesure 10 avec un tempo plus rapide. Attention à la double syncope de la mesure 11.

5



Toujours ce fameux mode pentatonique, dans le registre grave de la guitare, avec un ambitus plus élargi.

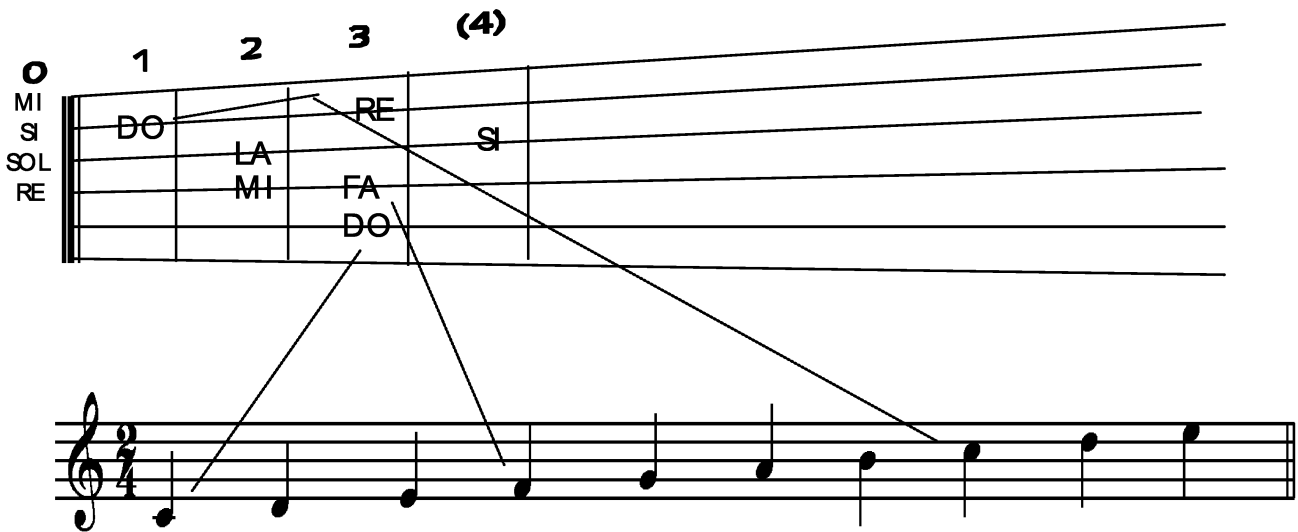
Bonzo Rock



Dans le style des années 70 ce riff se joue avec un son gras (distorsion). Même si l'écriture est à 4 temps, l'interprétation gagnera en souplesse à être pensée à 2 temps (à la blanche). La pulsation oscille ainsi entre le binaire et le ternaire. Les triolets de noires sont alors plus facile à placer.

Pour le jeu aux doigts, utilisez juste le pouce, comme un médiateur en « aller »
 Pour la main gauche, le 3^{ème} doigt supplée à la surcharge d'emploi du 2^{ème} doigt .
 L'avant dernière note SOL peut être tirée d'un quart de ton (bending / bend).

6



Cette série est une gamme en Do majeur. L'octave est ici dépassée d'une tierce.

Les intervalles entre chaque degré sont établis comme suit :

ton / ton / $\frac{1}{2}$ ton / ton / ton / ton / $\frac{1}{2}$ ton

Cette structure de gamme avec tierce majeure conditionne le mode majeur

Tarentelle

Moderato



Le 6/8 est une mesure ternaire, les 2 temps de la battue sont des valeurs pointées | 1 2 3 | 4 5 6. Les liés sont exécutés par la main gauche.

Attention mesure 2, démarché en position III, le Si corde ④, glissando pour le retour en I. Mesure 9, jouez corde ② uniquement. La tonalité est DO majeur.

La tarentelle est une danse italienne assez enlevée.

7

Gamme de RE mineur (mode Mélodique ascendant, 6è et 7è degrés haussés)
(mode naturel descendant, 6è et 7è degrés rétablis).

Dans le jazz, le mode mineur mélodique n'utilise que la forme ascendante. Il est appelé mode mineur/majeur du fait de la « majorisation » des 6è et 7è degrés.

Mineur naturel : 1 2M 3m 4 5 6m 7m 8

Mineur mélodique : 1 2M 3m 4 5 6M 7M 8

C'est la tierce qui détermine en premier lieu le caractère d'un mode

Bourrée

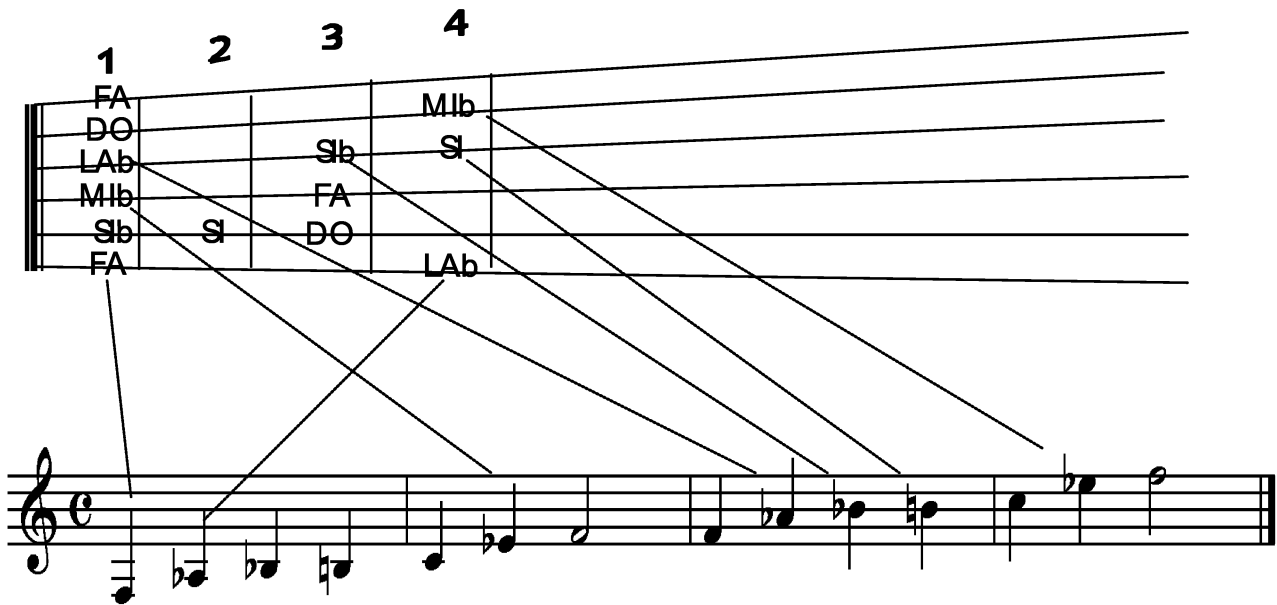
Danse facultative dans une suite instrumentale Baroque. Elle est pulsée à la blanche, ce sont donc des mesures à deux temps (C) |

Tonalité de Ré mineur (modes mélodique et naturel dans le style baroque).

Attention mesure 4, démanché en position II. On profite souvent des notes en cordes libres pour se déplacer (ici Mi, puis Si pour le retour).

L'altération Si bémol à la clé (constante) et les altérations dièse, bémol et bécarré (accidentelles) sont les indicateurs de l'identité tonale ainsi que modale du morceau.

8



Gamme de Fa en mode blues sur deux octaves. Elle diffère de la gamme pentatonique par un chromatisme entre le 4^{ème} et 5^{ème} degré, qui lui confère son caractère plaintif. Les joueurs de Blues, de Jazz et de Rock l'utilisent abondamment.

Blue Rock



Structure d'un blues standard en 12 mesures. Un même motif est répété 4 mesures en Fa, puis 2 mesures à la quarte (SI $\flat$), retour en Fa 2 mesures et enfin, DO / SI $\flat$ / FA / DO pour les 4 dernières mesures.

L'effet lancinant du motif unique est contré par une énergie rythmique. Après le chromatisme de la mesure 12 on termine par un glissando corde 6 , de la case 1 à la case 13

9

Diagram illustrating the Sol major scale and its relative minor, Mi minor. The fretboard shows the notes for each fret (0-4) on the strings (Mi, Si, Sol, Re, La). The musical notation below shows the scale in C major and A minor.

Gamme de Sol majeur. En partant du 6^{ème} degré de la gamme majeure on obtient une gamme mineure relative. Pour Sol Majeur, le relatif est Mi mineur.

Structures	1	2M	3M	4	5	6M	7M	8
	1	2M	3m	4	5	6m	7m	8

Valse de Brahms

Sheet music for the waltz 'Valse de Brahms'. The tempo is marked as 112. The score includes fingerings and other performance markings. The piece concludes with a double bar line.

Valse romantique du XIX^{ème} siècle, cet arrangement doit être joué aux doigts (pouce pour les basses), le médiateur se contentera de la mélodie. Pour les reprises, le Da Capo nous renvoie (Du Commencement) jusqu'à « coda » (la queue) d'où on saute à la mesure 15 pour finir.

10

The diagram illustrates the construction of intervals from a tonic (Re) on the guitar fretboard and a piano keyboard. The guitar fretboard shows the following notes and intervals:

- 0: Re (Tonic)
- 1: Mi (2nd)
- 2: Mi (3rd)
- 3: Mi# (4th)
- 1: Fa# (5th)
- 2: Sol (6th)
- 3: Sol# (7th)
- 4: La (8th)

The piano keyboard shows the corresponding notes and intervals:

- 4: Re (Tonic)
- 5 dim: Mi (2nd)
- 5: Mi (3rd)
- 5 aug: Mi# (4th)
- 6M: Fa# (5th)
- 7m: Sol (6th)
- 7M: Sol# (7th)
- 8: La (8th)

Tonique ----->

Qualité des intervalles	2de	3ce	4te	5te	6te	7è	8ve
Diminué		✓		✓		✓	
Majeur / mineur	✓	✓			✓	✓	
Juste			✓	✓			✓
Augmenté	✓		✓	✓			

Interval Rock

♩ = 96 *Sombre & Lourd*

The musical score for 'Interval Rock' is in E major (one sharp) and 12/8 time. It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, and the third staff contains measures 9-12. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing chords. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The score includes fingerings (1, 2) and dynamics (p) for the first staff. The fourth measure of the first staff has a 'p' dynamic and a 'p' dynamic with a 'p' dynamic. The eighth measure of the second staff has a 'p' dynamic. The twelfth measure of the third staff has a 'p' dynamic. The score ends with a double bar line.

Cette structure de blues en 12 mesures dans le ton de LA nous permet d'entendre divers sonorités d'intervalles , notamment les accords chiffrés 5 et 5b déclinés en LA RE et MI

On utilise l'alphabet pour le chiffrage des accords A B C D E F G
 en remplacement de l'appellation latine la si do re mi fa sol

11

Diagram illustrating the sequence of triads (Mi, Si, Sol) on a grand staff, with fingerings 3, 2, 4, 1, 2, 3 indicated. Below is a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature, showing the same sequence of notes with fingerings 4, 2, 3, 2, 1, 4. A label 'B XII' is at the end.

Triades de Mim (Fondamentale, tierce, quinte) enchaînées sur 3 octaves
 Deux trajectoires (doigtés) sont proposées : Passer par la VII^e position ou sauter
 directement en XII en faisant un demi barré (B) avec le 3^{ème} doigt.

Souvenirs

Score for 'Souvenirs' in 12/8 time, featuring a melody and a bass line with arpeggiated chords. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (1, 3, 6). The melody includes slurs and accents, and the bass line includes slurs and accents.

Pièce en arpèges à caractère mélancolique dans le ton de Mi m.
 La pulsation à 12/8 (4 temps) est ternaire. Le chant se détache nettement à la basse.
 Voici le chiffrage de ces arpèges sous forme de grille d'accords.

Em	C	Am	D7 / B7	Em	Am7	D7 / B7	Em
----	---	----	---------	----	-----	---------	----

12

Diagram illustrating the harmonic minor scale of La (A minor harmonic) on a guitar fretboard and its musical notation. The fretboard shows notes: 0 (Mi), 1 (Fa), 2 (La), 3 (Re), 4 (Sol#), 4 (La). The musical notation shows the scale starting on the fourth fret (La) and ascending to the next octave (La).

Gamme de La mineur harmonique : 1 2M 3m 4 5 6m 7M 8
 Une gamme typée orientale, fortement mineure (3m et 6m) à la tonique très marquée.

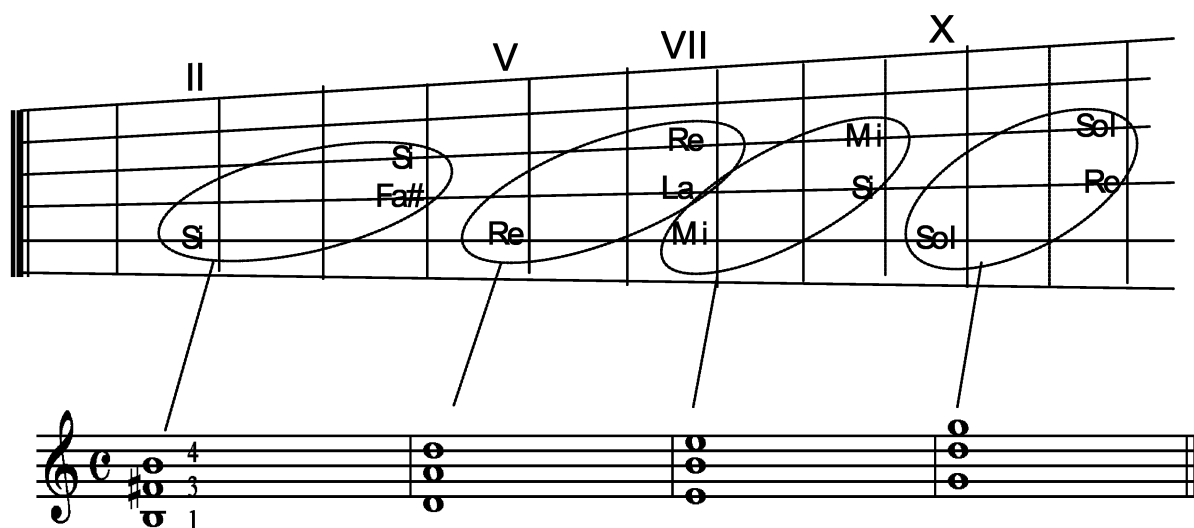
Les Yeux Noirs

Musical notation for the piece 'Les Yeux Noirs'. The notation shows a melody in C major (one sharp) and 7/8 time, consisting of four staves of music.

Variations autour du célèbre thème dans le style manouche. De nombreux arpèges enrichis de dissonances. La grille d'accompagnement :

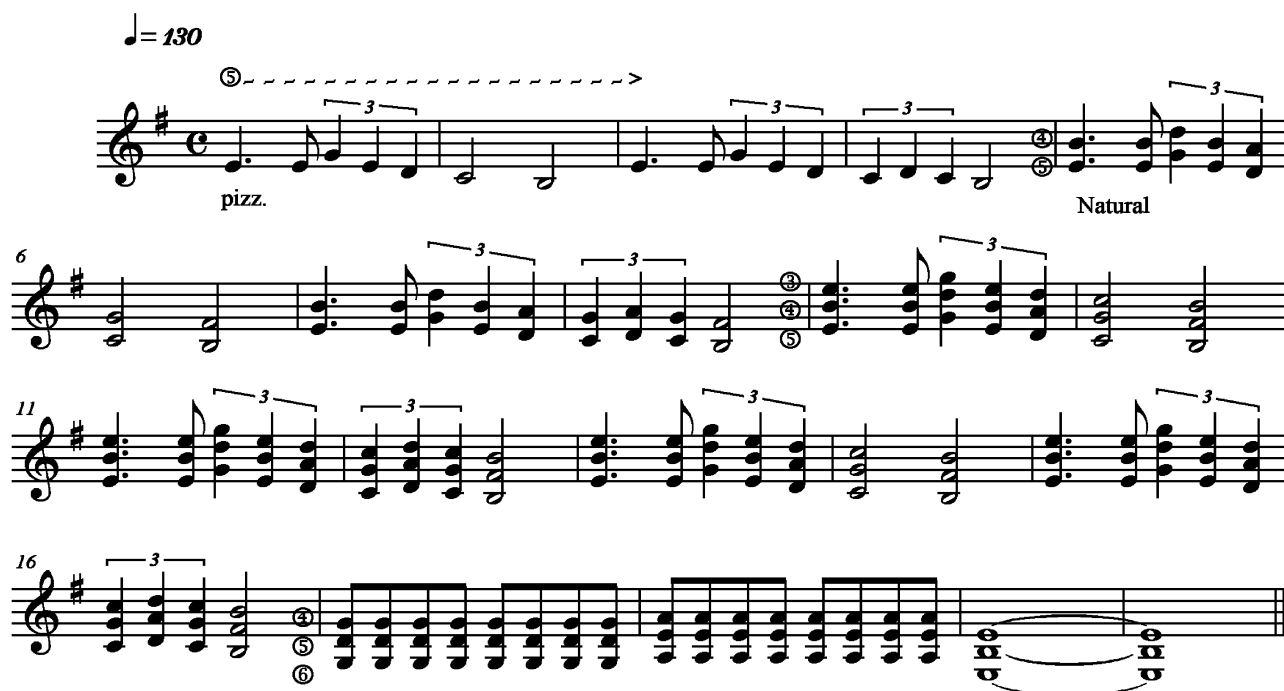
E7	Am	E7	F	Dm	Am	E7	Am
----	----	----	---	----	----	----	----

13



Série de Power Chords, accords chiffrés: B5 D5 E5 G5
Très utilisé dans le style rock et dérivés, accords dénués de tierce qui supportent bien les sons saturés.

SEVEN ARMY

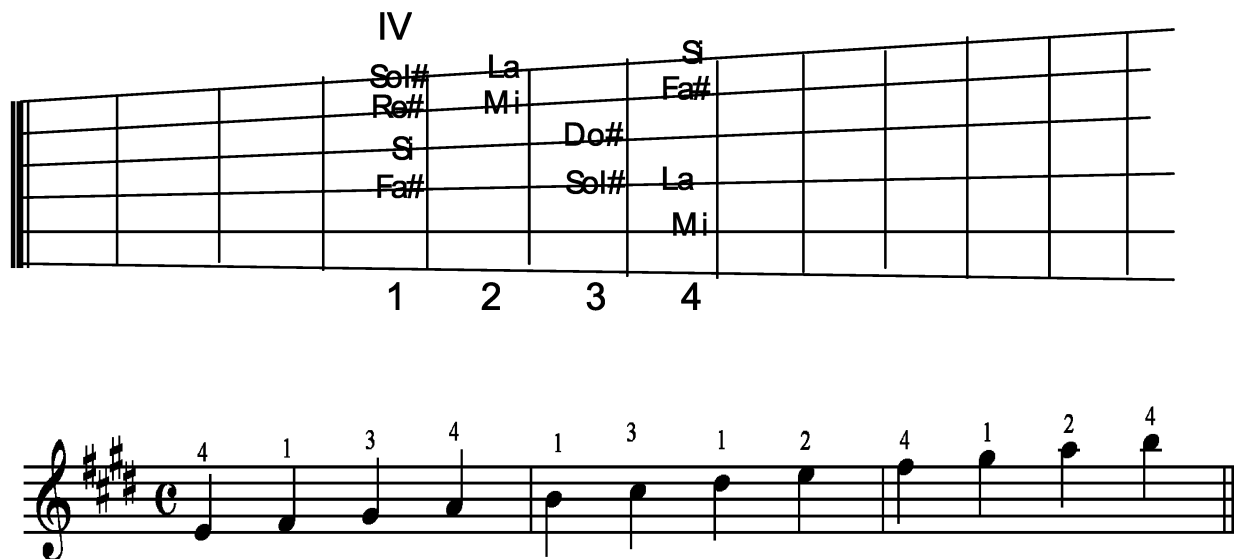


Hymne des stades de foot anglais. On démarre en douceur et pizzicato pour continuer avec un son naturel à 2 voix puis 3 voix.

Glisser le long du manche sans déformer le doigté, veiller à la mise en place des triolets de noires. Les chiffres cerclés indiquent les cordes jouées.

Si on ajoute une voix supplémentaire aux accords, ce sera une tierce Majeure au dessus de l'octave.

14



Gamme de Mi majeur en position fermée (sans cordes libres).
L'avantage d'un plan sans cordes libres est de pouvoir moduler aisément ;
glisser en III pour Mib majeur ou glisser en V pour Fa majeur.

Histoire sans paroles



Thème dans le style ragtime, deux phrases de 4 mesures avec reprises cadre 1 et cadre 2 à chaque fois, puis Coda. La phrase 1 en position I et la phrase 2 et la coda en position IV. Remarquez le rythme haché propre au ragtime de la phrase 2.

La petite note qui précède la tête de phrase est une appoggiature, un demi ton glissé vers la note principale (ascendants mes. 1 et 3 , descendant mes.11).

Voici en parallèle à l'écriture traditionnelle, la notation en tablature. Six cordes sur lesquelles on note les cases jouées et avec le chiffre 0 les cordes libres.

Les figures rythmiques, les silences et la plupart des autres indications sont identiques pour les deux systèmes.

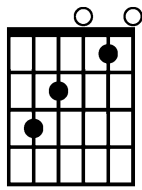
La tablature, utilisée dès le XVI^e siècle est à nouveau très en vogue chez les guitaristes, qui y trouvent des commodités certaines.

Etude

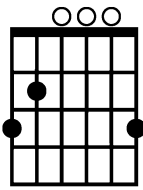
Cette étude enchaîne différents arpèges en Em avec une ligne de basses chantante à mettre en avant. Des indications de timbre, Sul tasto (sur la touche) et Ordinario (jeu « ordinaire » vers la rosace) dirigent le placement de la main droite. Une troisième zone d'attaque, Sul ponticello (près du chevalet) complète les possibilités de couleurs du son.

L'italien est utilisé traditionnellement pour les annotations d'exécution.

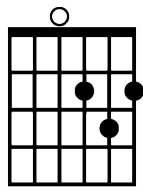
16



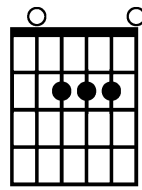
C



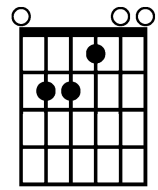
G



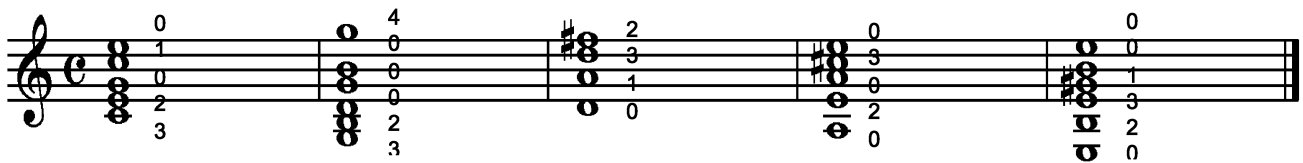
D



A



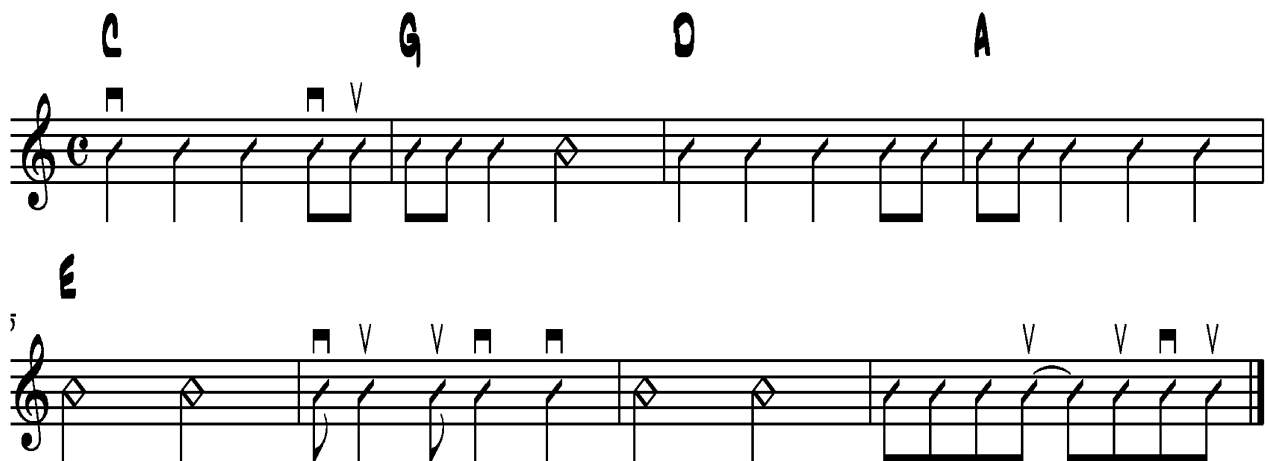
E



Les diagrammes d'accords, ils représentent la touche en première position, la guitare debout face à soi. Les points noirs pour les cases jouées et les points blancs pour les cordes libres. Une lettre majuscule seule chiffre la fondamentale d'un accord parfait majeur.

Sur la portée, l'écriture verticale signifie que les sons sonnent simultanément. On les joue le plus souvent de bas en haut (du grave à l'aigu).

Rythmique à Je

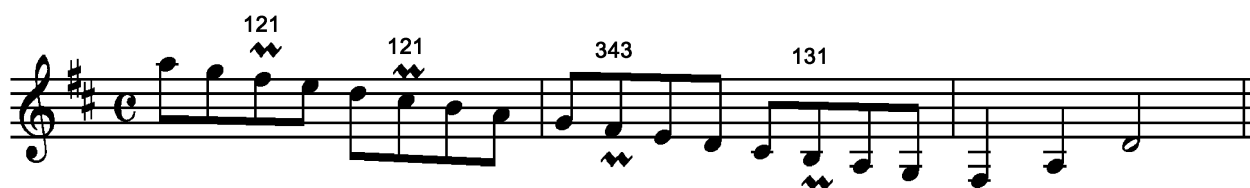
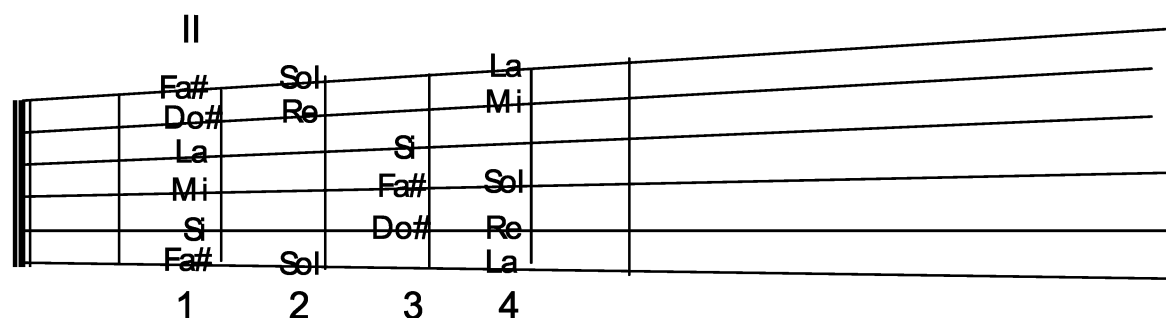


L'écriture rythmique remplace les notes par des slashes , laissant à l'interprète le soin de réaliser les accords avec comme seule précision, le chiffrage.

L'accord change à la position exact du chiffrage, les 4 dernières mesures restent en E. Le choix du renversement des accords est l'affaire du goût de chacun.

Utilisez l'index ou le médiator avec des mouvements souples du poignet.

17

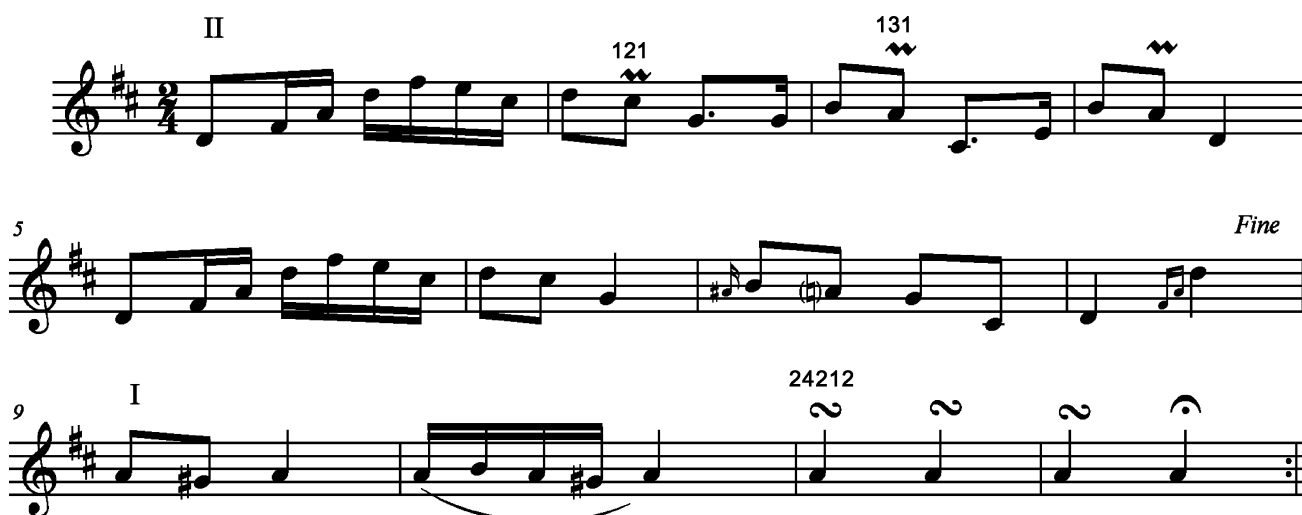


Gamme de RE majeur en position II (Plan sans extensions de doigtés transposable par simple déplacement, Reb/Do# en position I , Mib en position III et ainsi de suite.

Des ornements (facultatifs) viennent "pimenter " le phrasé. Le signe s'appelle mordant, on joue un aller-retour lié avec la note diatonique supérieure.

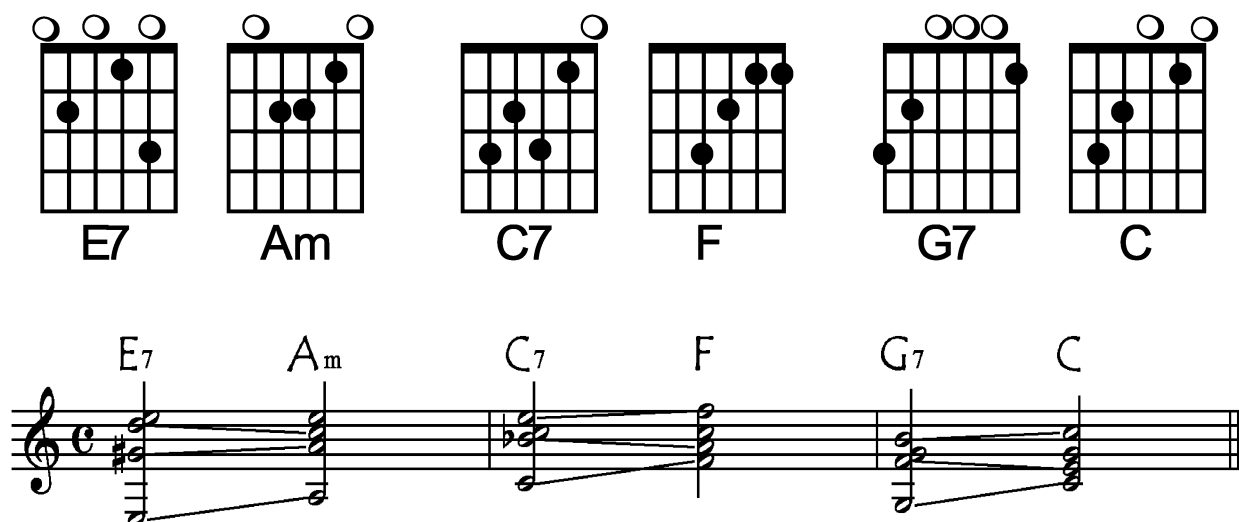
Si le mordant est barré on joue la note inférieure

Marche



La mesure à deux temps est caractéristique de la marche. L'interlude de la mesure 9, est ornementé de gruppette ils se jouent sur le modèle de la mesure 10 avec altération de la note basse.

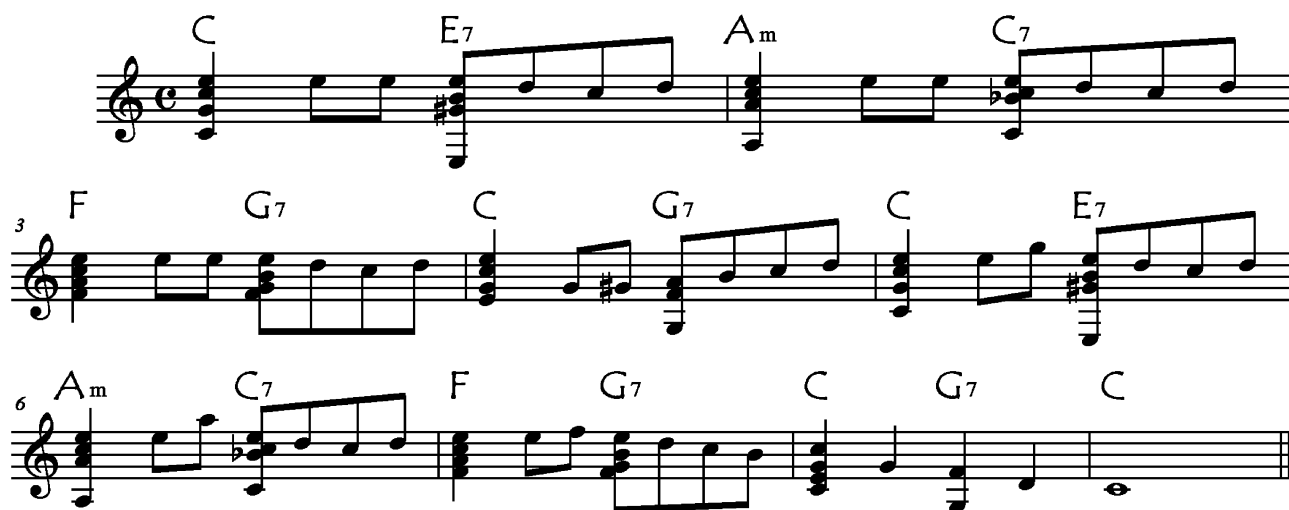
18



Ces trois couples d'accords forment chacun une progression du degré V vers le degré I. Enchaînement le plus fréquent dans la musique tonale, il résout un accord tendu ou instable vers un accord stable ou de repos, dans la forme conclusive dite Cadence parfaite .

L'accord construit sur le degré V d'une tonalité, appelé 7^{ème} de Dominante, contient un intervalle entre sa tierce et sa septième particulièrement instable, le triton. Il en résulte une attirance naturelle des voix vers l' intervalle consonant, Majeur ou mineur selon le cas, entre la fondamentale et la tierce de l'accord construit sur le degré I, appelé Tonique.

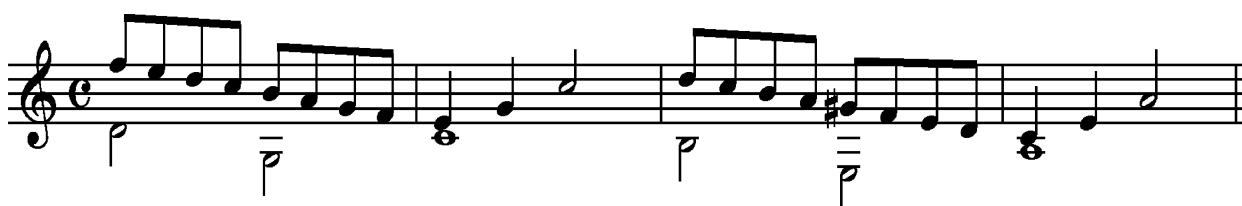
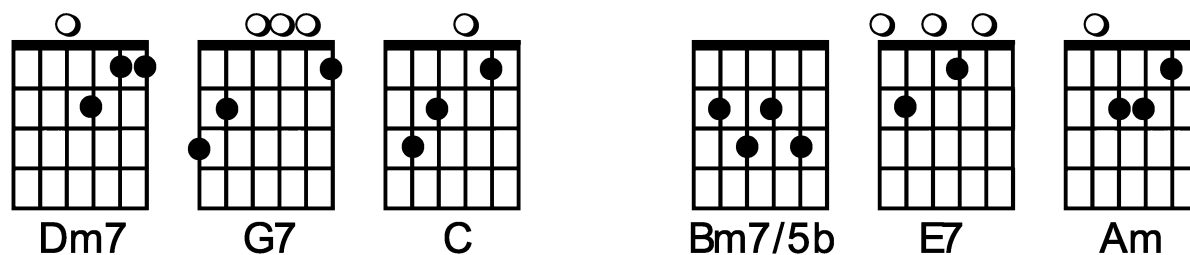
En Cadence



Enchaînements harmoniques V7 > I en Lam , en Fa et en Do. Cette série de tensions et de résolutions /détentes harmonise différemment une même phrase, initialement et conclusive en une cadence parfaite en Do.

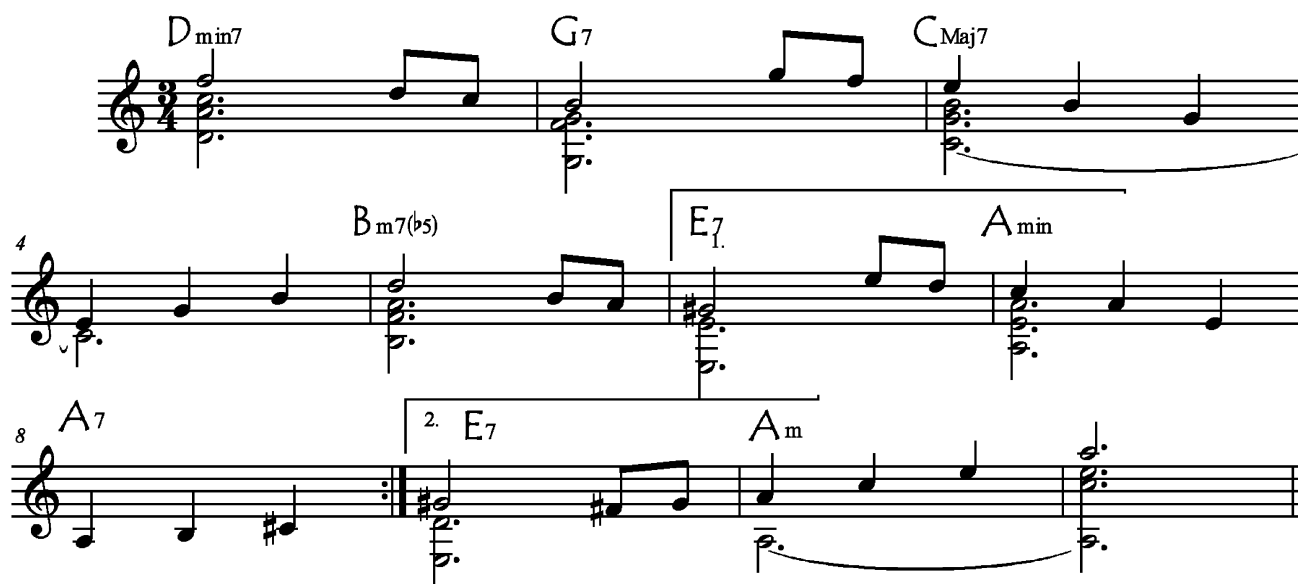
La série de notes ascendantes de la mes. 4 est appelé conduit (entre deux phrases).

19



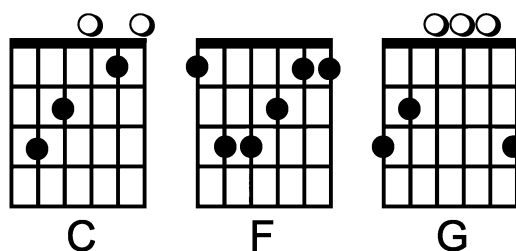
Enchaînements harmoniques appelés II V I (accords construits sur les 2ème 5ème et 1er degrés de la tonalité Majeure ou mineure). Cette formule est très commune dans le Jazz, elle est un dérivé de la cadence complète IV V I. Le 2^{ème} degré se substituant au 4^{ème} (sous-dominante).

Mélodie 251



II V I dans le ton de Do majeur suivi par un II V I modulant dans le ton relatif de La mineur. A la 8^{ème} mesure l'accord La7 (dominante) emprunt au ton de Ré , facilite la relance au Da capo.

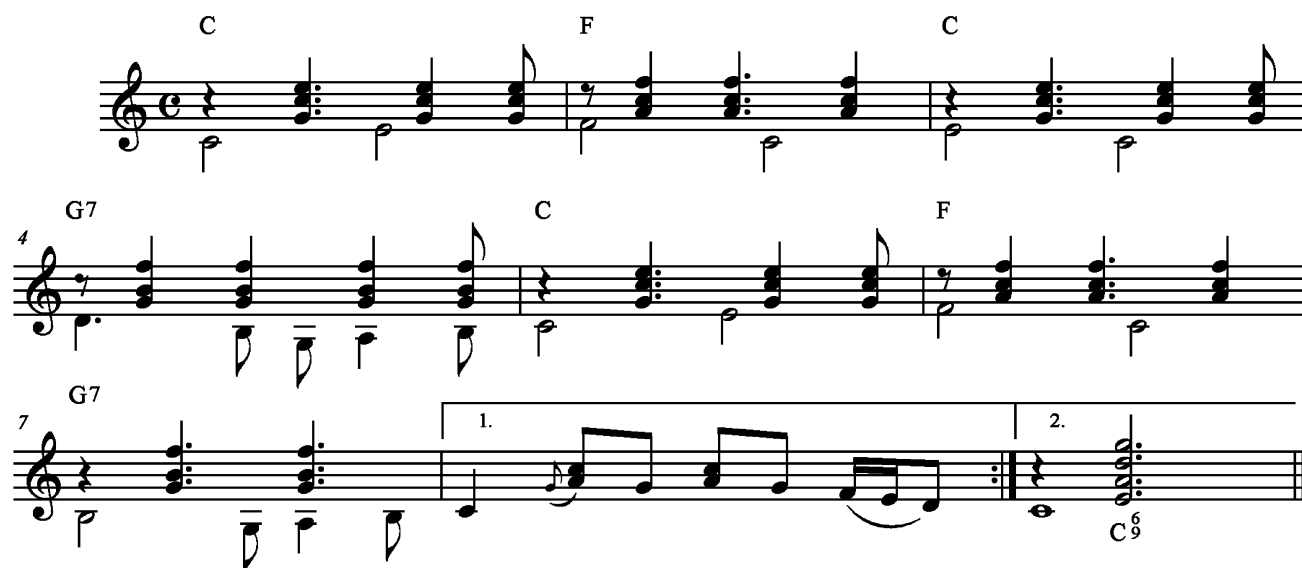
20



Les trois accords parfaits majeurs de la tonalité de DO majeur . Construits sur les 1^{er} 4^{ème} 5^{ème} degrés (tonique , sous-dominante , dominante) ils sont la base de toute harmonisation d'une tonalité majeure. En enchaînant IV V I , on obtient la cadence complète. Dans l'harmonisation d'une mélodie, ces accords ne sont pas interchangeables.

Chacun occupe une fonction, si la tonique suggère le repos, le mouvement et autres tensions dynamiques sont affaires de dominante. La sous-dominante est une alternative quand les deux premiers n'apportent pas de solution.

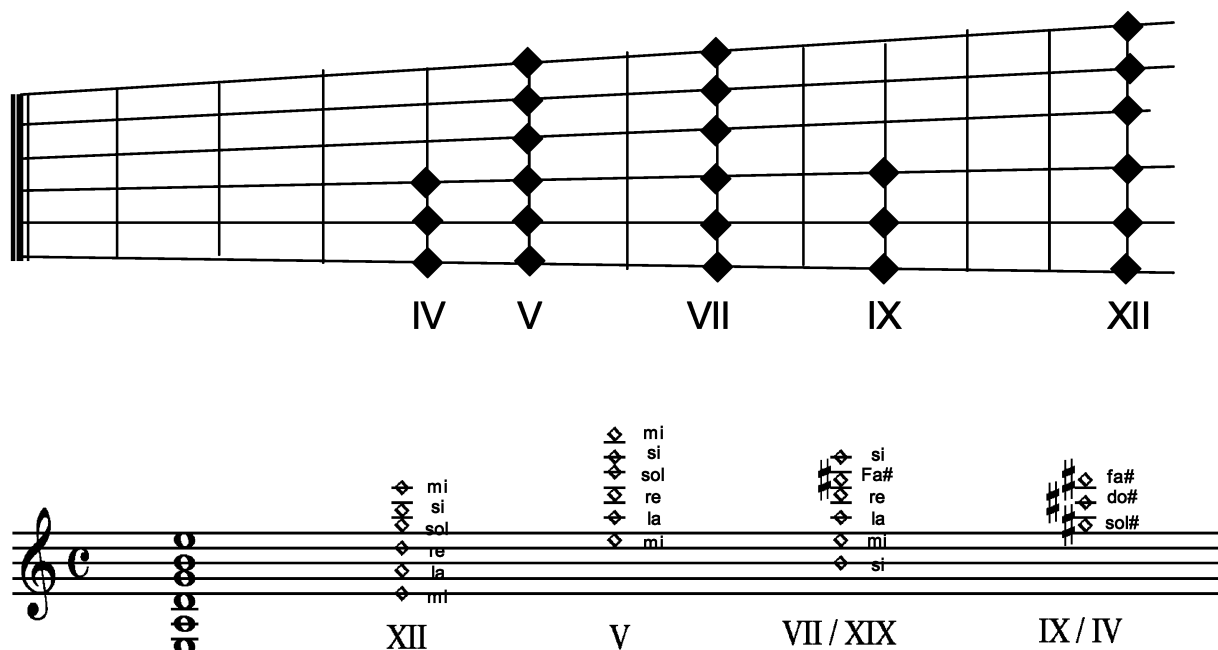
Country Song



Les trois accords de base suffisent à alimenter, structurer, développer une infinité de thèmes et chansons de tous styles. Ils restent la garantie d'une efficacité à toutes épreuves.

La principale formule rythmique de ce morceau est : 

21



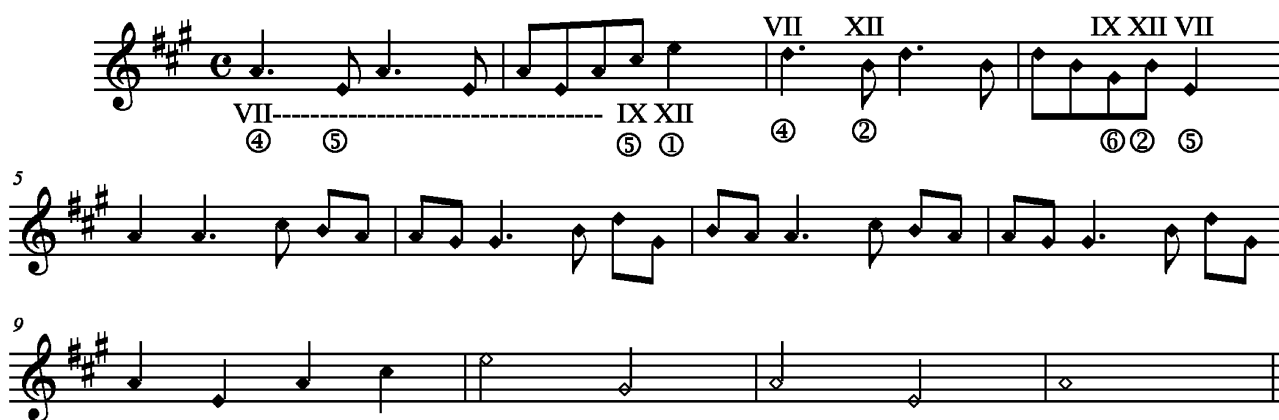
Voici les principales harmoniques naturelles pour la guitare. Elle se situent juste au dessus des barrettes en effleurant la corde du doigt.

Ce sont des points de division de la longueur de corde, du sillet au chevalet.

Rapports de longueurs

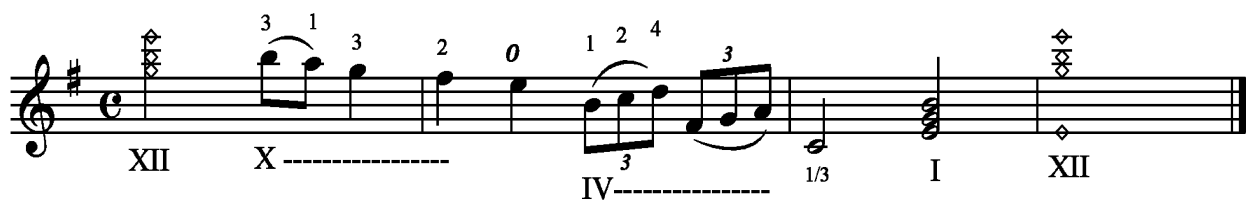
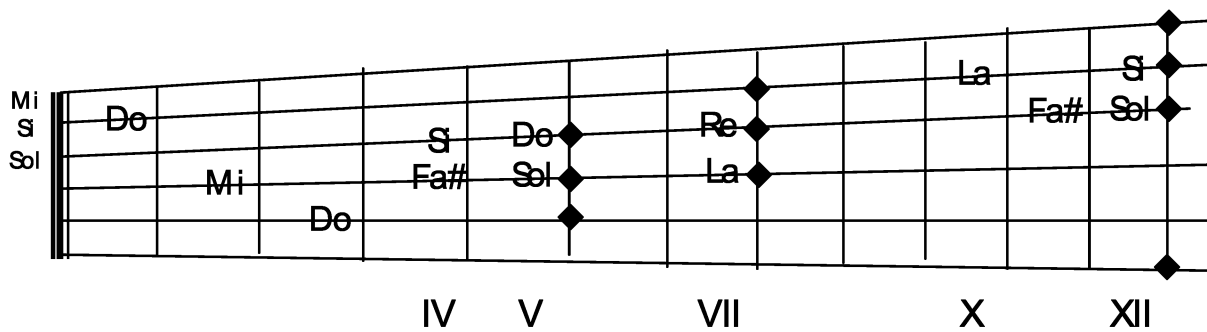
XII	V	VII / XIX	IX / IV
1/2	1/4	1/3	1/6
Octave	Double octave	Quinte (12è)	Tierce Maj. (17è)

Petite musique ...



Jouer exclusivement en harmoniques naturelles. Si la première ligne est précisément doigtée, il faudra se creuser la tête pour la suite du déchiffrage. Une autre manière de noter les harmoniques, est de préciser la note jouée plutôt que le son entendu.

22



Phrase de préparation au morceau à suivre. Harmonique en 12^{ème}, jeu legato en position X, puis démanché pendant le Mi corde libre, triolets legato en IV, accord C en I et harmonique en 12^{ème} pour finir. Des triades en harmonique seront utilisés.

Yessong

Rubato



Intro rubato, non mesurée, le phrasé est très legato. Après le point d'orgue, le tempo prend peu à peu pour se stabiliser à 126 . Les accords D G Em sont repris en harmoniques.

Yessongs est le titre d'un album live de 1972 par le groupe de rock progressif YES

23

C / Am	F6 / G / C	E7/B / C / Am / C/G	G7 / D7 / C	F/G / G7	C
--------	------------	---------------------	-------------	----------	---



La grille, chaque case représente une mesure qui peut se diviser en 2 ou 4 temps. A l'intérieur de la mesure, on lit dans le sens des aiguilles d'une montre.

Le chiffage après un slash mentionne la basse de l'accord quand celle-ci est autre que la tonique.

Dans le Jazz, la grille comme le thème sont mémorisés afin de maîtriser, de canaliser et d'inspirer l'improvisation. Les meilleurs musiciens jouent aussi en dehors de la grille (out).

Anatole



Fine



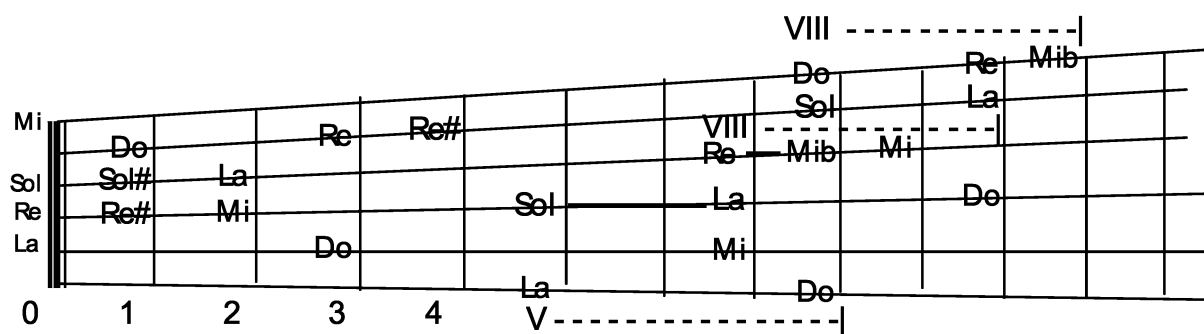
D.C. al Fine

Anatole est un nom donné à une structure de morceau. 32 mesures de forme A A B A . Le B est appelé Pont (bridge).

Les deux premières mesures forment une séquence « anatole » ou turnaround répétées (signe double slash), les mesures 5 à 8 contiennent une séquence « christophe ».

Le pont est un enchaînement de dominantes.

24



Exemple de phrasé (Plan) Rock / Blues / Jazz / Country Sur une base de pentatonique en Am, l'ajout de chromatismes (notes de passage) et l'abondance de liés apportent au jeu un grande fluidité. Ce plan est développé sur 4 positions, en sautant de la 1^{ère} à la 8^{ème} via le Mi corde libre , puis en glissant (traits bleus) de la 8^{ème} à la 7^{ème} et la 5^{ème} pour finir.

Panthère rose



Célèbre thème de Henry Mancini, du flegme et de humour pour l'interprétation, en suivant les pas de l'inspecteur qui mène l'enquête. Le chromatisme des accords en quinte sonne bien guitare, la mélodie initialement jouée au sax est très suave.

Les silences sont autant de respirations qui découpent la phrase comme une marche hésitante (noter la présence de double points) qui finit sur un accord plutôt énigmatique.