

# Variantes allégées

## Leçon 5

### Bonzino Rock

$\text{♩} = 130$

2 2 3 3

*Ritardando*

L'écriture est binaire, mais il est préférable d'interpréter les croches en ternaire (1<sup>ère</sup> croche plus longue, 2<sup>ème</sup> croche plus courte).

Pour les mesures en triolet de noires, pulser à la blanche, 3 noires par temps.

## Leçon 6

### Tarentitounelle

*Moderato*

*f*

Petite Tarentelle sur la gamme de Do majeur.

Pulser à la noire pointée, 2 tps par mesure.

Lire le rythme à haute voix, pour les 2 premières mes. Saute saute triolet noir'.

# Tarentitoune

♩ = 92

Musical score for Tarentitoune, 8/8 time signature. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *f* and features a descending phrase followed by an ascending phrase. The second staff starts at measure 6 with a dynamic marking of *mf*. The third staff starts at measure 11 with a dynamic marking of *mp*. The fourth staff starts at measure 16 and ends with a double bar line.

Souligner les phrasés descendants par un decrescendo et les phrasés montants par un crescendo. Appuyer la noire et alléger la croche pour le rythme longue-brève. En règle générale, pour les danses anciennes, on marque les temps forts.

# Tarentinelle

*Moderata*

p i m p i m p i m p

Musical score for Tarentinelle, 8/8 time signature. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *f* and includes the rhythmic pattern 'p i m p i m p i m p'. The second staff starts at measure 6 with a dynamic marking of *mp*. The third staff starts at measure 11 with a dynamic marking of *f* and includes the instruction 'Fine'. The fourth staff starts at measure 16 with a dynamic marking of *p* and includes the instruction 'D.S. al Fine'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 2, 4, 3, 4).

Cette version vaut par le motif en arpegge qui décline tous les renversements de l'accord de Do majeur, donnant au morceau un élan ascensionnel sautant et léger.

## Leçon 8

### *Bluette Rock*

$\text{♩} = 112$

3 1 3 1 3 1 3 3 1 2 3

5 4

9 4 1. 4 2.

Structure de Blues en Fa. Le thème marque les temps avec une formule syncopée dans la 2<sup>ème</sup> partie du motif. Laisser sonner les notes mesure 12, elles forment l'accord de C7.

Jouer binaire ou ternaire au choix.

## Leçon 9

### *Valse a JB*

$\text{♩} = 112$

3 2

5 2 To Coda 2 3 2 4 2

9 3 4

13 1 4 D.C. al Coda 4 3

Ici la mélodie passe d'une octave à l'autre, comme un dialogue entre deux voix qui s'entendent et se complètent. Cela permet de visiter la tonalité de Sol sur 2 octaves.

C'est la voix haute qui a le dernier mot ... y verra t-on un signe ?

## Leçon 12

### Les petits yeux noirs

Musical score for 'Les petits yeux noirs' in C major, 2/4 time, tempo 112. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a tempo marking of 112. It features a series of eighth and sixteenth notes with accents and slurs. The second staff begins at measure 5 and includes fingerings (3, 2, 1) and a triplet (3). The third staff begins at measure 11 and includes fingerings (4, 3, 3) and a triplet (3). The key signature has one sharp (F#).

L'articulation est traitée ici comme un tango avec des brèves piquées suivies de longues un peu écrasées. Dans la 2<sup>ème</sup> partie, les basses sous-tendent l'harmonie. Le 3<sup>ème</sup> doigt est fréquemment en case 2 pour l'enchaînement La/Mi ou Mi/La.

## Leçon 14

### Histoire sans histoires

Musical score for 'Histoire sans histoires' in D major, 2/4 time, tempo 140. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a tempo marking of 140. It features a series of eighth and sixteenth notes with fingerings (4, 1, 3, 1, 4). The second staff begins at measure 5 and includes a Roman numeral IV, fingerings (1, 4, 2, 1, 3, 1), and a repeat sign. The third staff begins at measure 9 and includes a triplet (3) and a repeat sign. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#).

Histoire sans difficulté à vrai dire, hormis peut-être les 4 dièses à la clé pour le ton de Mi majeur et la 4<sup>ème</sup> position. Profiter des reprises pour nuancer le jeu, Forte/Piano par exemple ou en changeant de timbre Ponticello/sul tasto.

## Leçon 15

### Studinette

$\text{♩} = 96$

5 *To Coda* 1.

9 2.

14  $\oplus$  *D.C. al Coda*

The score for 'Studinette' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a tempo marking of quarter note = 96. The first line contains a single melodic line. The second line starts at measure 5 and features a 'To Coda' section with a first ending bracket. The third line starts at measure 9 and features a second ending bracket. The fourth line starts at measure 14 and concludes with a 'D.C. al Coda' instruction and a Coda symbol.

Arpèges p i m a joués pincés, puis accords brisés p i m a (doigts collés).

### Studette

$\text{♩} = 96$

5 *To Coda*

9

13  $\oplus$

The score for 'Studette' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a tempo marking of quarter note = 96. The first line contains a single melodic line. The second line starts at measure 5 and features a 'To Coda' section with a first ending bracket. The third line starts at measure 9 and features a second ending bracket. The fourth line starts at measure 13 and concludes with a Coda symbol. The bass line consists of arpeggiated chords and broken chords.

Petite étude d'arpèges (p i m a m i) en Mi mineur, puis Sol majeur (relatif).

Le rythme syncopé sur le 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> temps se dit : 1 & 2 & - & - &

La descente de basse chromatique, puis diatonique s'étend sur une octave.

## Leçon 17

### Petite Marche

II

3 2 1 1.

7 2. Pour finir

13 I 1 3 D.C. al Fine

Marche en Ré majeur de forme A A B A . La mélodie de la phrase B est assez hésitante, pensez à une halte pour demander votre chemin et repartez avec le chromatisme.

## Leçon 18

### Douce Cadence

C E7 Am C7

3 F G7 C G7 C E7

6 Am C7 F G7 C G7 C

Pour le jeu au médiator, anticiper légèrement les basses mesures 5 et 6 .

Pour l'accord de G7 étouffer la corde 5 avec le 3<sup>ème</sup> doigt.

Noter le retard de Do sur l'accord G7 mes. 7.

## Leçon 20

### Easy Country

Accompagnement en accords brisés, basse sur les temps forts et triades sur les temps faibles. Conduit des basses cadre 1 pour le retour et accord enrichi C6/9 cadre 2 pour finir.

## Leçon 21

### Harmoniques 8<sup>va</sup>

Cette gamme en harmoniques naturelles correspond au mode pentatonique de Mi mineur / Sol majeur avec un enrichissement, le fa# ( 9<sup>ème</sup> de Mi / 7<sup>ème</sup> Maj. de Sol ).

Le tout sonne à l'octave supérieure ( 8va ) hormis le Sol naturel de la mesure 5.

Pour les doigtés main gauche, utiliser le 1 en VII / V et le 4 en XII.

De nombreuses compositions intègrent des notes harmoniques, autant pour leur finesse, leur pureté, que pour augmenter la tessiture de l'instrument.

## Leçon 22

# Horizon

VII XII-----VII XII-----

5

2 3

9 A min G

G

Extrait d'une pièce de Steve Hackett, guitariste du groupe Genesis. Inspiration Médiévale, technique classique sur guitare acoustique cordes acier.

Ce court passage donne envie d'en savoir plus ( album Foxtrot de Genesis 1972 ).

## Leçon 24

# Lazy

$\text{♩} = 160$  Croches ternaires

III

6 I

11 VIII

3

16 V

I

3

Solo à la manière de Ritchie Blackmore ( Deep Purple ) en mode de La mineur blues.