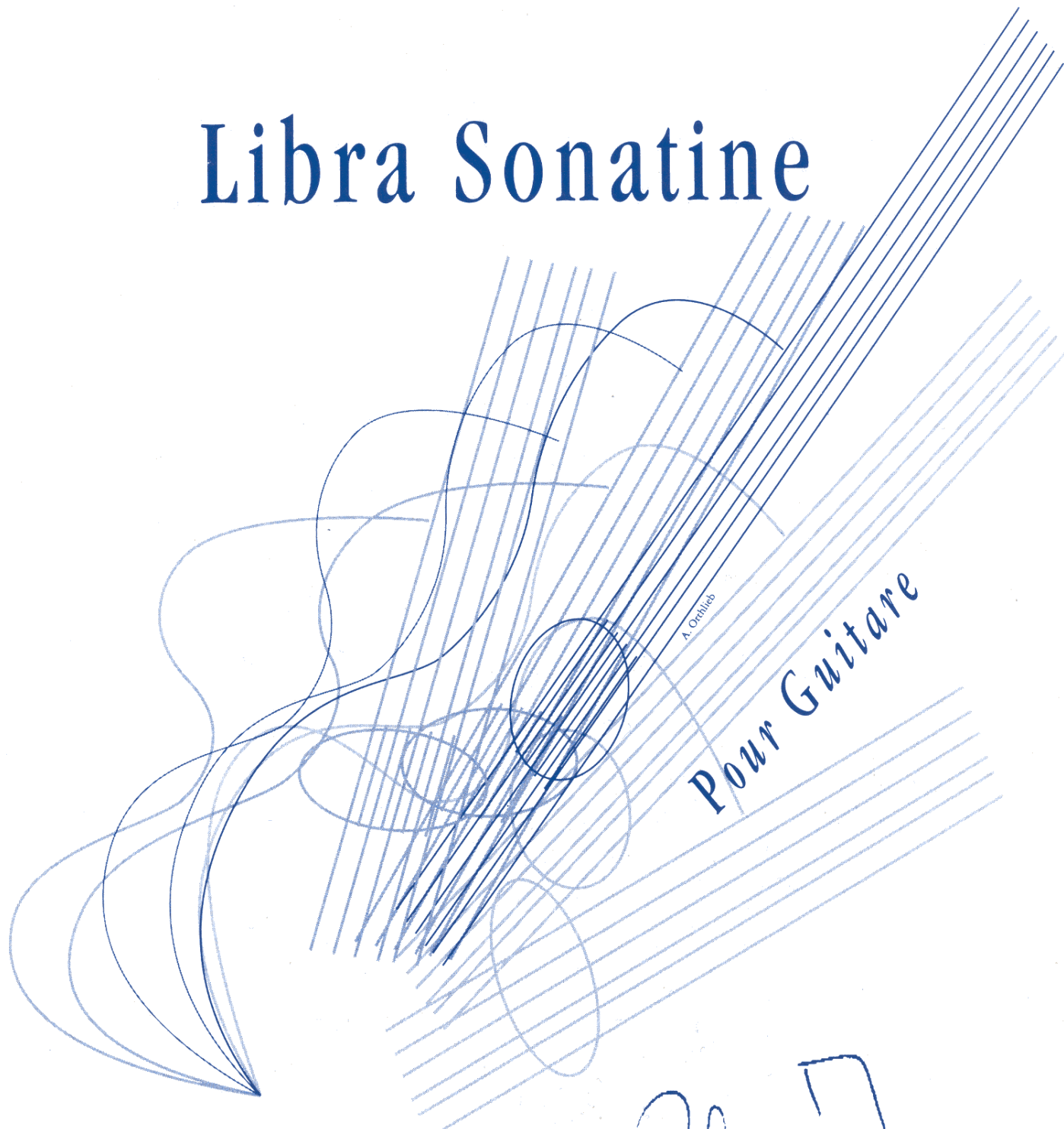


ROLAND DYENS

Libra Sonatine



A. Ortolan

Pour Guitare

Roland Dyens

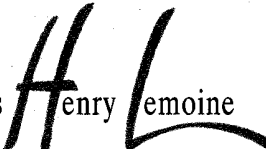
Editions **H L** Henry Lemoine

ROLAND DYENS

Libra Sonatine

Pour Guitare

Cette pièce est enregistrée sur disque AUVIDIS N° AV 4731
sur cassette AUVIDIS N° AV 5731

Editions  Henry Lemoine

24 rue Pigalle, 75009 Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

© Copyright 1998 by Editions Henry Lemoine

IMPRIMÉ EN FRANCE

PRINTED IN FRANCE

(à Jean-Yves NEVEUX)

Durée: 14' 11"

LIBRA SONATINE

(A) INDIA

Allegretto $\text{♩} \approx 132$ à la reprise (après la mesure $\frac{4}{4}$, 4^e portée), jouer ces deux mesures sans reprise.

Roland DYENS

mi pa
mp

ma
chevalet
pmi
se rapprocher du chevalet jouer avec l'ongle et laisser les sons se mélanger

(laissez glisser l'index sur (2) et (3))

touché
rit. poco
mp

mf
rit. poco
mf

gliss.
respirez
pp
rit.
f
rit. molto
ff
e secco subito
rit. poco
sans arpéger les trois premiers accords

a tempo
mp
crescendo poco a poco

CII- CII- BII-

ff et rythmique comme un tango;
bien maintenir la partie supérieure en dehors

CVII- CV-

cultivez les dissonances
Meno mosso ♩ = 92 (♩)
rit. poco

♢I- ♢I-

accord égal et régulier *mp*
pouce pulpé *mf*
relâchez la tension petit à petit.

(♢I) légères mes accords ♢III-

rit. poco pouce onglé *mf*

♢I- interrogatif

p sub.

(♩ = ♩)

sfz *f* *ff* e accelerando
perc.

Swinguez ♩ = 108
(percussion légère)

p sub. pouce pulpé
mp toujours bien maintenir présent le rythme inférieur
Z = distorsion de la corde

chant en dehors

mf
2^e fois. *p*

1. 2.
sfz sub.
plus rien sous le fa

mf ⑥ ⑥
CVI

a rapprochez vous du chevalet
f
2^e fois. *p*

1. 2.
sfz sub.
les sons se mélangent

⑪ ⑪
p *mf fluide* *f* comme une danse

⑫ ⑫ ⑫ ⑫
p *f* *sfz*
CVII CV CV
m i ou p

mf *f sub.* *p* *p* *mf*

f sub. *ff* *p* *p* *p* ΦII

très rythmique et en dehors

ΦII *p* *p* *p*

ΦII *p* *p* *p*

ΦII *p* *p* *p*

ΦII *p* *p* *p*

de plus en plus pesant en direction du cheval

rit. molto ΦII *p* *p* *p*

dedillo (aller-retour très rapide avec le majeur)

arp. lento

longo

ad libitum. près du cheval et en se rapprochant progressivement de la rosace puis de la touche

A peine plus lent qu'au début, rejoignez peu à peu le tempo initial

pp comme un souvenir

chevalet touche

rit. poco

1.

mp *rit. poco*

2.

mf

gliss. respirez

rit. *f* *rit. molto* *sfz sub. e secco* *attaquez*

a *rit. poco* *mf*

mf etc.....

la main droite se rapproche de la main gauche, la musique s'éteint progressivement.

(B) LARGO

2^{ème} Mouvement

♩ ≈ 54

ff *p sub.* H.XII *dolce e poco rit.* basses pulpées (comme une contrebasse)
 déchirez le silence qui précède (s.v.p.)
 ΦII

accord en filigrane progressivement vers le chevalet *poco rit.*
 progress. vers la rosace

accords très larges H.XII main droite *a* jouer al coda (après reprise)
p i m a très léger et fluide

ΦII *pp sub.* H.XII main droite CII *pp sub.* faites un peu attendre l'accord qui suit

CVI CII CII *ff* *sfz* *apaisant rit.* *fin et p sub.* (d'un autre monde)

ΦI ΦIII ΦVI ΦIII *lumineux* *pesant* *rit.*

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. It includes various guitar techniques like "métallique" and "H.VII", and dynamic markings such as "ff" and "p".

ff majestueux

Musical notation for the second system, showing two first endings (1. and 2.) and a "Da Capo" instruction. It includes dynamic markings like "rit." and fingering numbers.

Musical notation for the CODA section, marked "CODA" and "BII", with the instruction "encore plus lent."

Musical notation for the third system, including techniques like "au chevalet" and "arp. lento", and dynamic markings such as "rit. molto".

© FUOCO

3^{ème} Mouvement

Vite et rythmique $\text{♩} \approx 66$

Musical notation for the beginning of the 3rd movement, marked "FUOCO", with dynamic markings like "p", "m", "f", and "p i m".

(bien éteindre les mi graves)

Musical notation for the middle section of the 3rd movement, marked "trébuchant", with dynamic markings like "p sub." and "f".

Musical notation for the final section of the 3rd movement, marked "CVII", with a complex rhythmic pattern "3 2 0 1 2 3 0".

4 3 conclusif

mp

4 3 1 2 3 4 1 3 1 3 1 2

mf

val

val

i - m^a m i - m^a i^a i

p *p* *p* *p* *i* *m a*

p sub. et égal

fp

crescendo

poco *a* *poco*

f p p p p p
m i m i m

1.
i m i m i m i m i m i m i m i
p m i p m i
p p p p
p sub. e
ff

hausser la note par effet de distortion
a m i
gliss.
3 3 2
1 2 4 1 3 4
1 2 4 4
3

a
p i m p i p i
mp
5

Tempo toujours très soutenu (aucun vibrato)
a
i m p i p i
mf chant très en dehors

5

p sub.

bien marquer les accents
chant en dehors

f

très rythmique
accompagnement léger

ff

f
p sub.

f

p *fougueux* *p*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

p *sfz* *p* *m* *p* *m* *p*

p *p* *1* *p* *3* *p* *1* *p* *3*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p*

(m. gauche) *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

x = percussion sur l'éclisse avec l'ongle. (grave aigu)

avec l'index de la main gauche jouer les cordes aiguës sur la tête de la guitare (♫)

secco

vif. *sfz*

- = pizz. - Bartok (soulever la corde entre pouce et index et la faire claquer).
- = percussion obtenue en laissant tomber le poing fermé sur les 6 cordes.
- = slap - technique très employée par les bassistes de musique funky et qui consiste à percuter la corde avec le pouce.