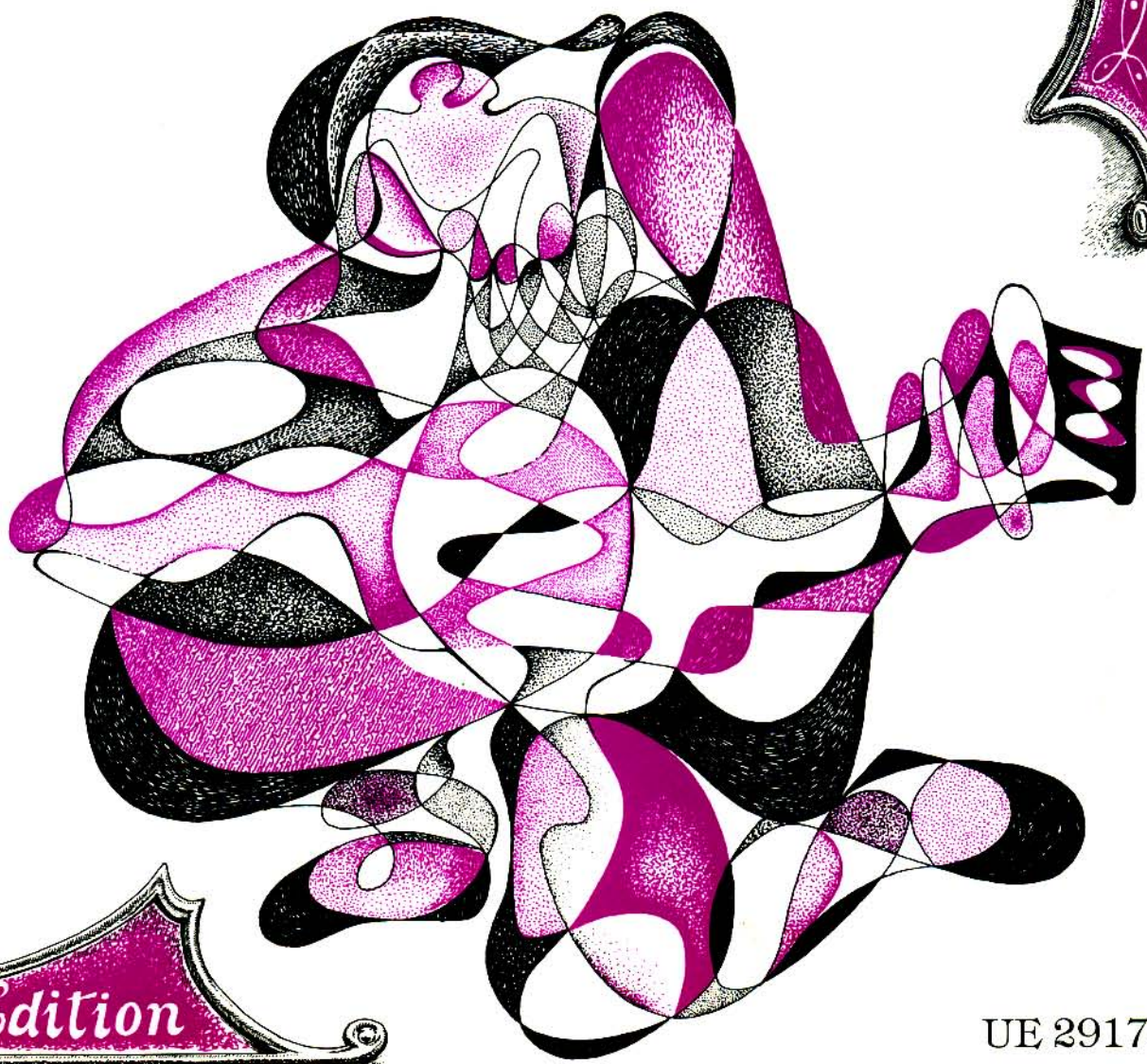
Rodrigo Riera

FOUR VENEZUELAN PIECES

Guitar Solo

Guitar Series Edited by John W. Duarte



Universal Edition

UE 29174

FOREWORD

Rodrigo Riera (b. 1926) is a prominent Venezuelan guitarist/composer who, together with Alirio Diaz, attended the summer schools given in Siena (Italy) by Segovia in the 1950s. He now lives and works in his own country. His son, Ruben Riera, who studied at the Guildhall School of Music and with the present writer (1979-1982) is now establishing his own career.

These four pieces, the first three of which form a triptych, are among Rodrigo Riera's simplest works, attractive student material at about Grade Four level. All fingerings and left-hand slurs are original.

VORWORT

Rodrigo Riera (geb. 1926) ist prominenter venezuelischer Gitarrist und Komponist. In den Fünfzigerjahren nahm er zusammen mit Alirio Diaz Unterricht bei Segovia während der Sommerkurse in Siena (Italien). Er lebt und wirkt heute in seiner Heimat. Sein Sohn Ruben Riera, der an der Guildhall School of Music und beim Herausgeber dieser Serie studierte (1979-1982) ist eben dabei, seine eigene Karriere zu beginnen.

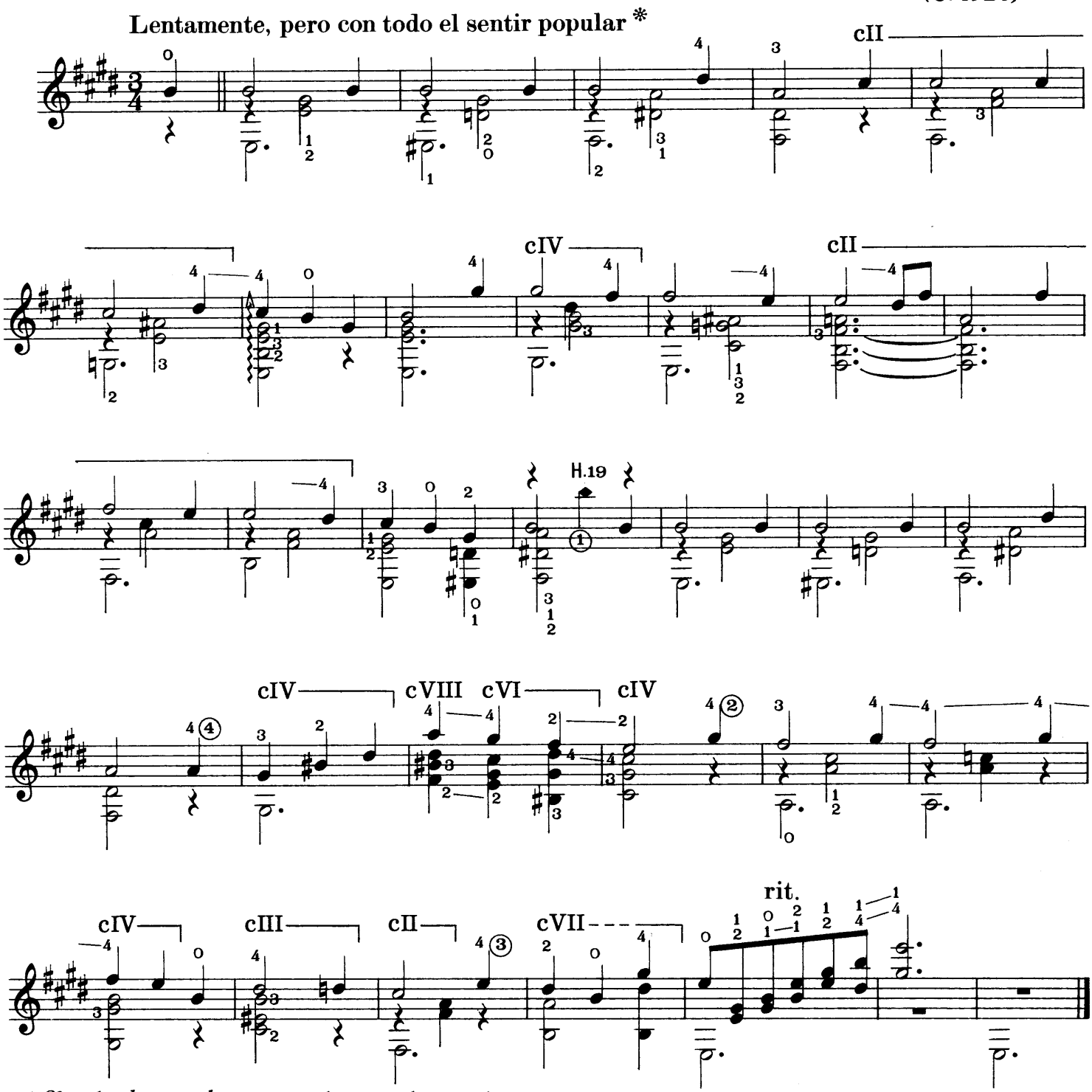
Diese vier Stücke, von denen die ersten drei einen Triptychon bilden, gehören zu Rodrigo Rieras einfachsten Kompositionen und bieten ein attraktives Übungsmaterial mit etwa Schwierigkeitsgrad vier. Alle Fingersätze und Bindebögen für die linke Hand sind original.

John W. Duarte (1983)

FOUR VENEZUELAN PIECES

1. MELANCOLIA

RODRIGO RIERA
(b. 1926)

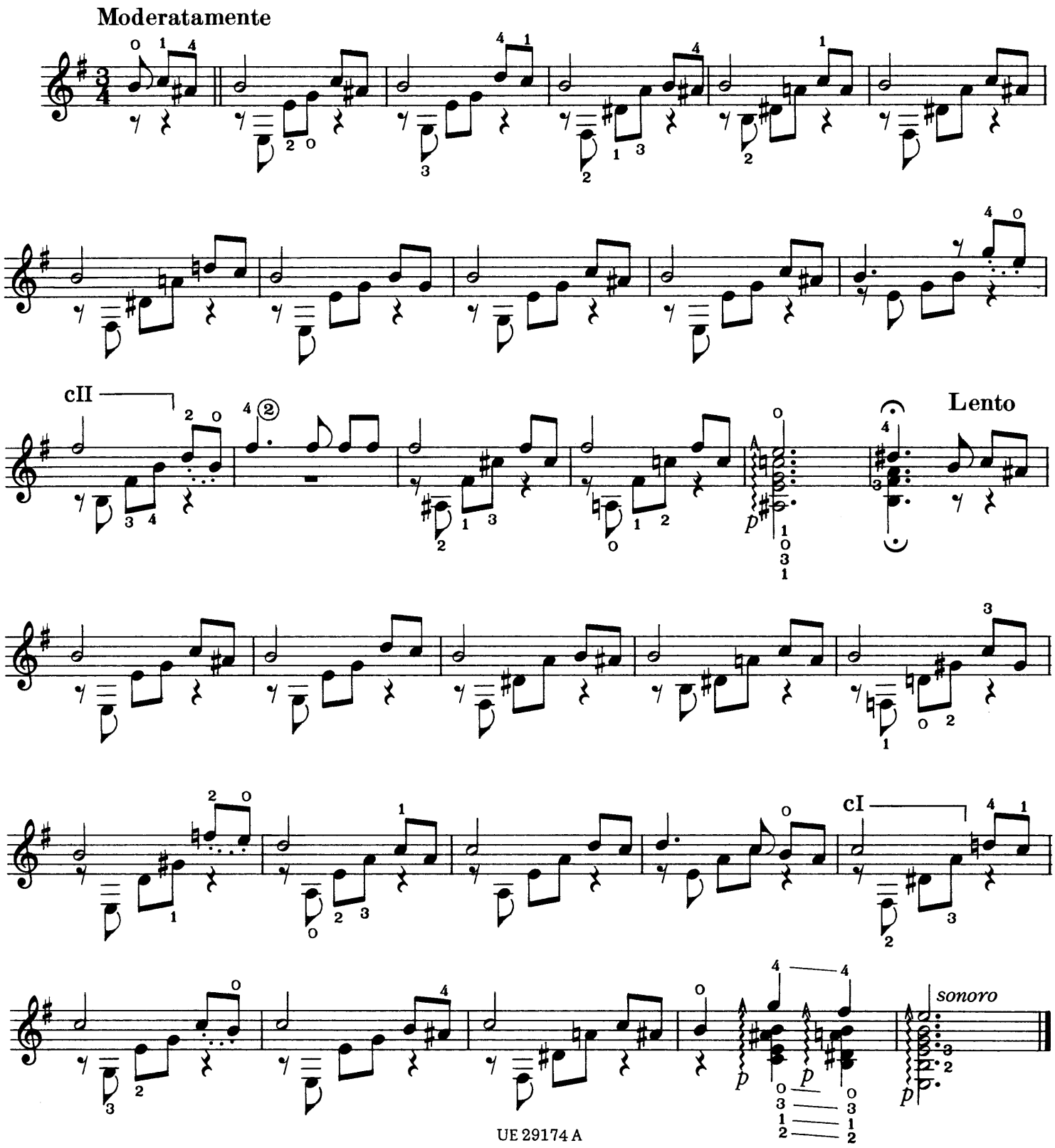


* *Slowly, but with an entirely 'popular' feeling*

© Copyright 1984 by Universal Edition (Australia) Pty. Ltd.
All rights reserved
Printed in England

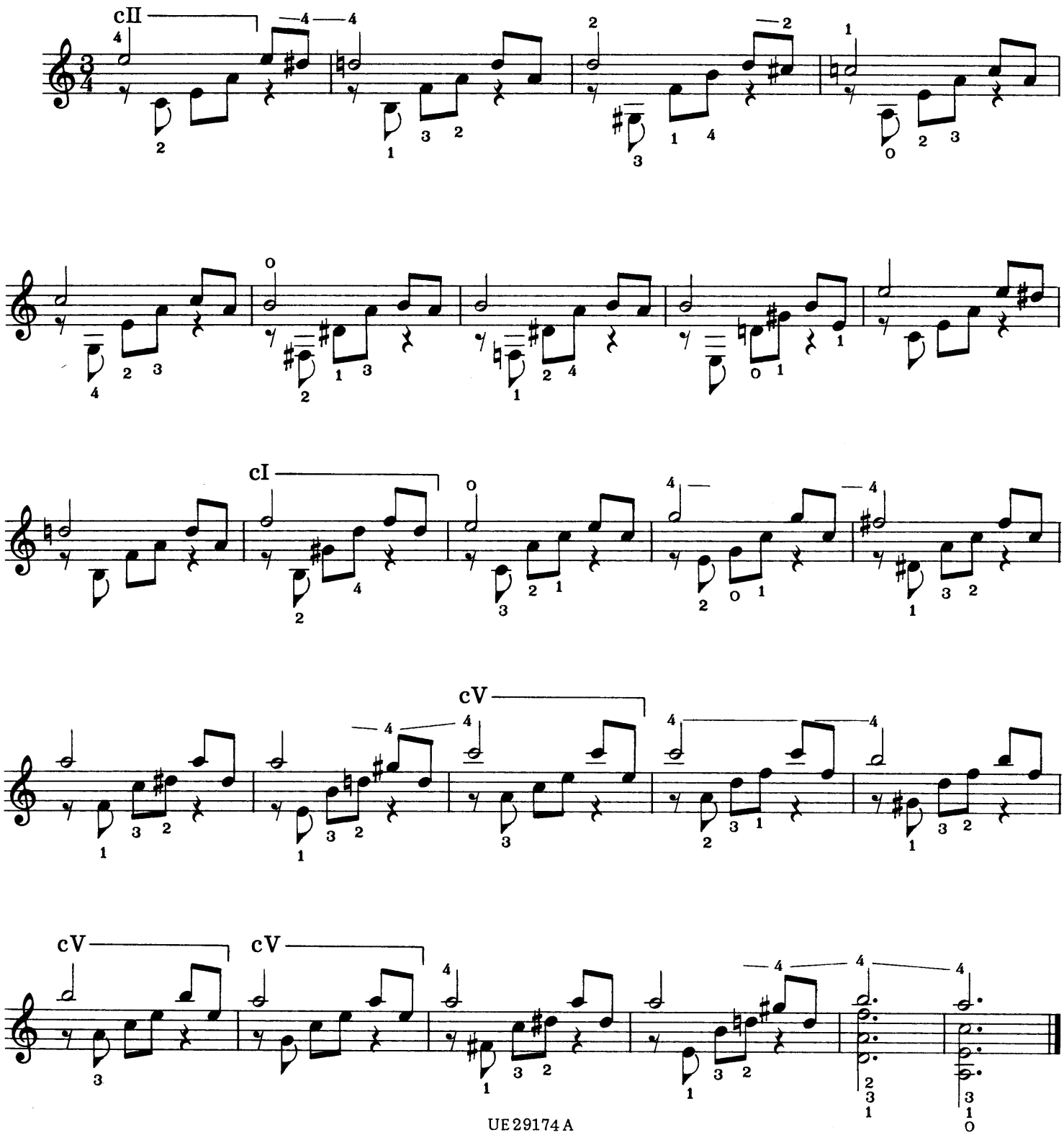
UE 29174 A

2. MONOTONIA



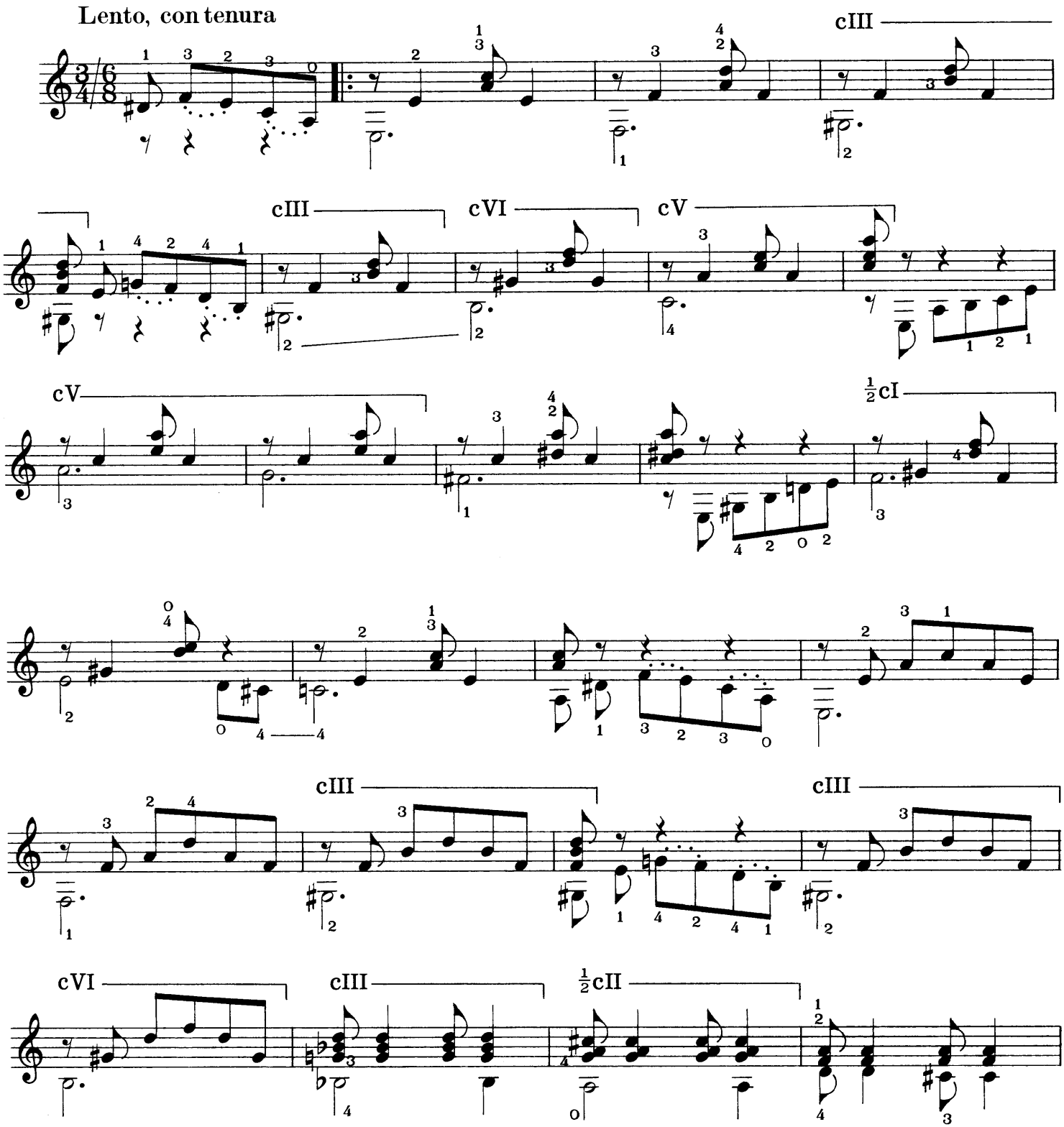
3. NOSTALGIA

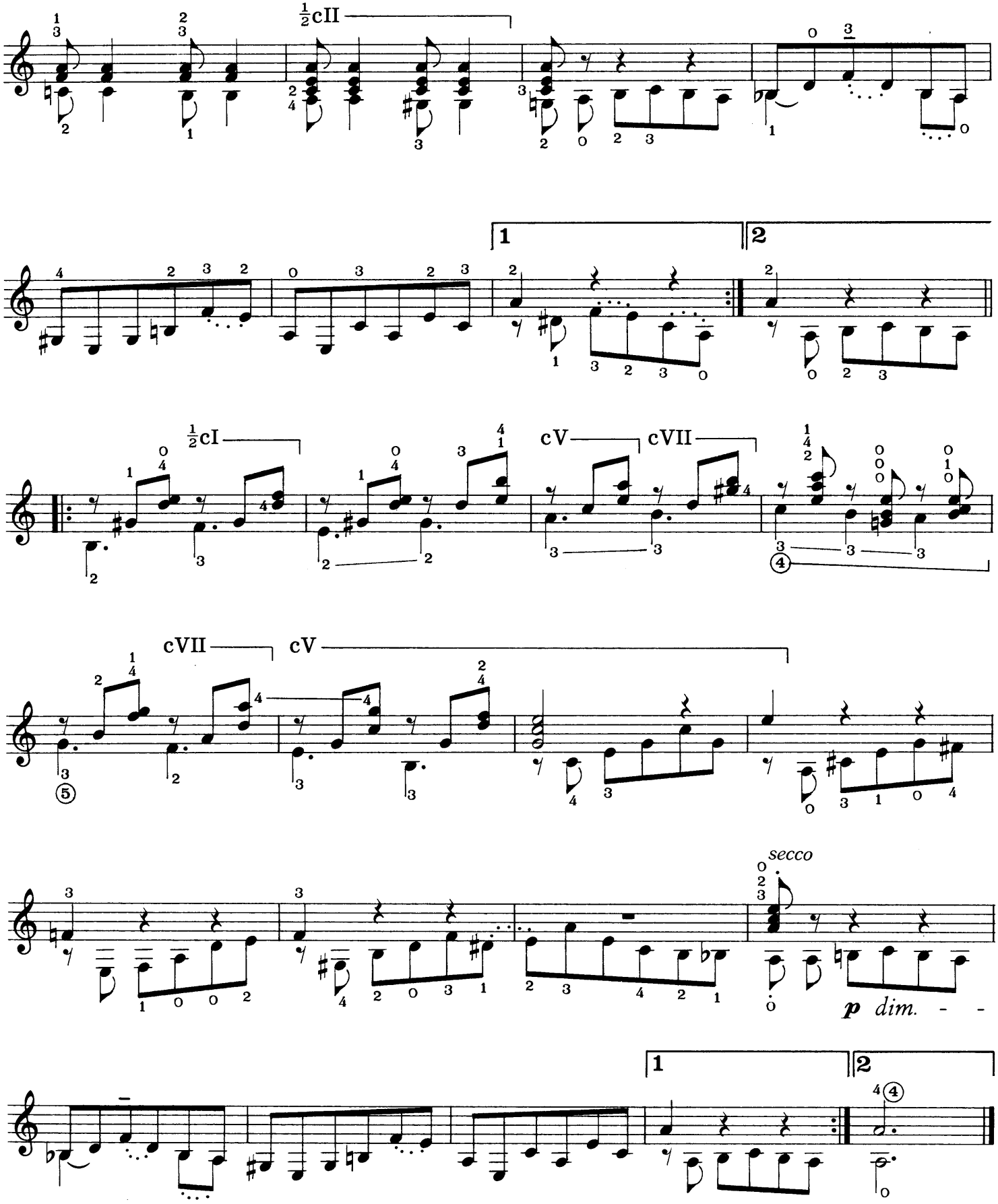
Con tenura



4. VALSE

a Nando Riera



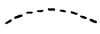


UE 29174 A

Reproduced and printed by
Halstan & Co. Ltd., Amersham, Bucks., England

NOTATION

In order to keep the music itself as unencumbered as possible, fingering directives are placed, as far as practicable, **outside** the staff.

 Left-hand legato (ligado).

Glissando (or portamento), maintaining pressure on string.

Left-hand finger guided along string, relaxing pressure.

All notes to be played in the position indicated, but not with a **barré.**

Barré to be hinged (lifted at one end) for the duration of the dotted line.

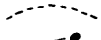
Natural (open-string) harmonics shown at actual sounding pitch. Artifical (stopped) harmonics written one octave below sounding pitch. Both shown as diamond-headed notes, accompanied by the letter H or, occasionally, Har.

3/1 Left-hand fingering for ornaments. Commence with note played by the finger first shown.

[ ] All matter enclosed in square brackets, whether notes, rests or tempi, represents editorial change or suggestion.

NOTATION

Um das Notenbild so wenig wie möglich zu belasten, wurden Griffanweisungen tunlichst außerhalb des Systems plaziert.

 Legato (ligado) der linken Hand.

Glissando (oder Portamento) bei unverändertem Druck auf die Saite.

Der Finger der linken Hand gleitet bei nachlassendem Druck über die Saite.

Alle Töne sind in der vorgeschriebenen Position wiederzugeben, aber ohne Barré.

Der Barrégriff ist auf die der punktierten Linie entsprechende Dauer auf einer Seite zu lockern.

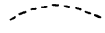
Natürlicher Flageoletton (auf der leeren Saite), notiert wie er klingt. Künstlicher (mit festem Fingeraufsatz produzierter) Flageoletton, eine Oktav tiefer notiert als er klingt. Beide sind durch rautenförmige Notenköpfe dargestellt und mit dem Buchstaben H, gelegentlich auch mit dem Sigel Har. gekennzeichnet.

3/1 Bei Ornamenten angewandter Griff der linken Hand. Begonnen wird mit dem Ton, den der zuerst angezeigte Finger zu spielen hat.

[ ] Alles, was zwischen eckigen Klammern steht, seien es Noten, Pausen oder etwa Tempoangaben, ist als Änderung oder Vorschlag des Herausgebers zu betrachten.

NOTATION

Afin de ne pas surcharger l'écriture, les doigtés ont été placés à l'extérieur de la portée chaque fois que cela était possible.

 Légato de la main gauche (ligado).

Glissando ou portamento, le doigt maintenant sa pression sur la corde.

Le doigt de la main gauche glisse sur la corde, sans appuyer.

Toutes les notes sont jouées à la position indiquée, sans utiliser le barré.

Maintenir la position pendant toute la durée du pointillé, le doigt étant soulevé à l'une de ses extrémités.

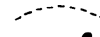
Harmonique naturel (corde à vide) représentant le son réel. Harmonique artificiel écrit à l'octave inférieure du son réel. Dans les deux cas la note carrée est surmontée de l'indication H ou Har.

3/1 Doigté de la main gauche pour les ornements. La première note est indiquée par le premier doigt.

[ ] Les notes, silences et tempi compris entre crochets sont des modifications ou des suggestions de l'éditeur.

NOTACION

Las indicationes de digitación de la música seran dispuestas tan distantes como sea posible de las líneas del pentagrama con la finalidad de conservarla clara y sin complicaciones de lectura.

 Ligado.

Portamento o glisando.

El dedo indicado en la mano izqueierda se desplaza sobre la misma cuerda haciendo un minimo de presión.

Todas las notas seran tocadas en la procisión indicada pero sin barra.

Barra para ser sostenida por la duración de tiempo que la linea segmentada indica.

Esta notación designa los armónicos naturales que se producen en cuerdas al aire y muestran exactamente a las notas sobre la que ha sido escrito. Tambien designa a los armónicos artificiales cuyos sonidos corresponden una octava por encima de la nota escrita. Ambos tipos dé armónicos son mostrados por este simbolo musical con cabeza de diamante y acompanado por la letra H ó Har.

3/1 Digitación para los ornamentos en la mano izquierda. La primera nota a tocar es la senalada por el primer dedo.

[ ] Todo aquello, como notas, silencios o tiempos, que se encuentre encerrado dentro de corchetes representan sugestiones o cambios hechos por la editorial.