

Сергей Володин

Ты будешь вечно со мной



Тетрадь №62

Несложные обработки песен и романсов для шестиструнной гитары

Поклонение Гитаре / Сергей Лаутари Володин
https://vk.com/poklonenie_gitare

- Творческая мастерская
- Оригинальные произведения
 - Концертные вариации
 - Гитарные ансамбли
 - Учебный репертуар
 - Несложные обработки песен и романсов
 - Аранжировки и переложения

www.youtube.com/c/СергейЛаутариВолодин

Гитара. Музыка.
Сергей Володин. Авторские композиции

Сергей Володин

Ты будешь вечно со мной

Тетрадь №62

Несложные обработки песен и романсов для
шестиструнной гитары



Магнитогорск

2025

Содержание:

01. Не поговорили (В.Мищук)...03
02. Что может быть лучше России? (Е.Крылатов)...05
03. В далеком созвездии Тау Кита (В.Высоцкий)...06
04. Песенка о переселении душ (В.Высоцкий)...07
05. Всё потому (П.Аедоницкий)(из к/ф "Встречи на рассвете")...08
06. Да разве сердце позабудет (А.Пахмутова)...08
07. Наш паровоз (русская песня)...09
08. Судили девушку одну (русская песня)...10
09. Громобой (русская песня)...11
10. Эй, ямщик, гони-ка к Яру (Е.Юрьев)...12
11. Зимняя сказка (А.Пинегин)...14
12. Мелодия (Р.Паулс)(из к/ф "Театр")...16
13. Ночка луговая (Г.Дегтярёв)...17
14. Ниточка (И.Замотаев)...18
15. Стою под топодем (Ян Френкель)...22
16. Вьюга, ты моя подруга (цыганская песня)...23
17. Три гитары (А.Новиков)...24
18. Спецэтап (Не печалься, любимая) (русская песня)...28
19. Это ты, наша молодость (В.Комаров)(из репертуара ВИА "Лейся, песня")...30
20. Вся жизнь впереди (А.Экимян)(из репертуара ВИА "Самоцветы")...31
21. Как хотела меня мать (русская песня)...33
22. Море (Ю.Антонов)...34
23. Ты река ли моя, реченька (русская песня)...35
24. Прощальная песня (Н.Рубцов)...36
25. Холода (В.Высоцкий)...37
26. Романс (Я Вас почти не знаю)(В.Третьяков)...39
27. Не спешите, дети, вырастать (И.Ефремов)(из к/ф "Питер Пэн")...41
28. Мама Анархия (В.Цой)...42
29. Живописцы (Б.Окуджава)...44
30. Сентиментальный марш (Б.Окуджава)...45
31. Метель (Ю.Шевчук)...46
32. Оплавляются свечи (В.Высоцкий)...48

Не поговорили

3

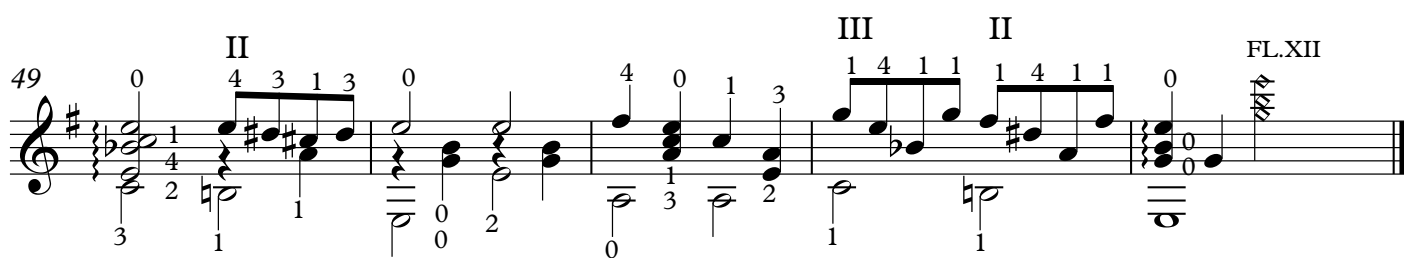
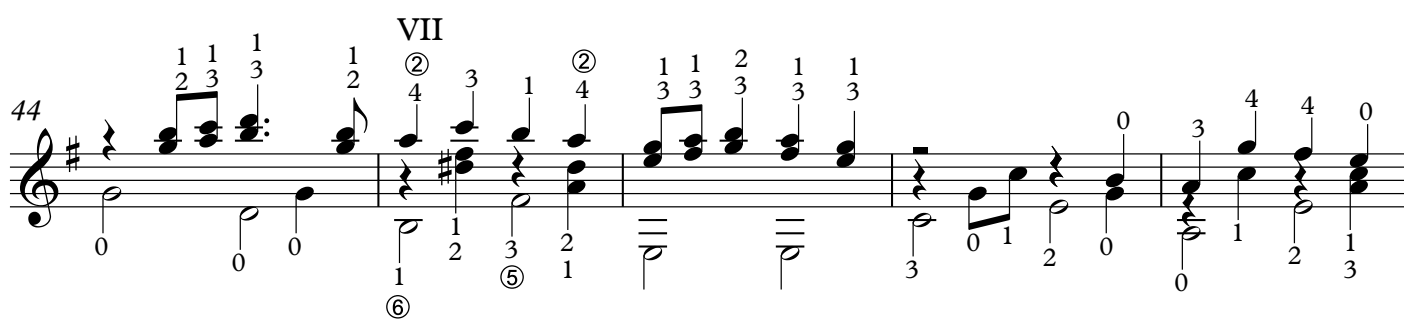
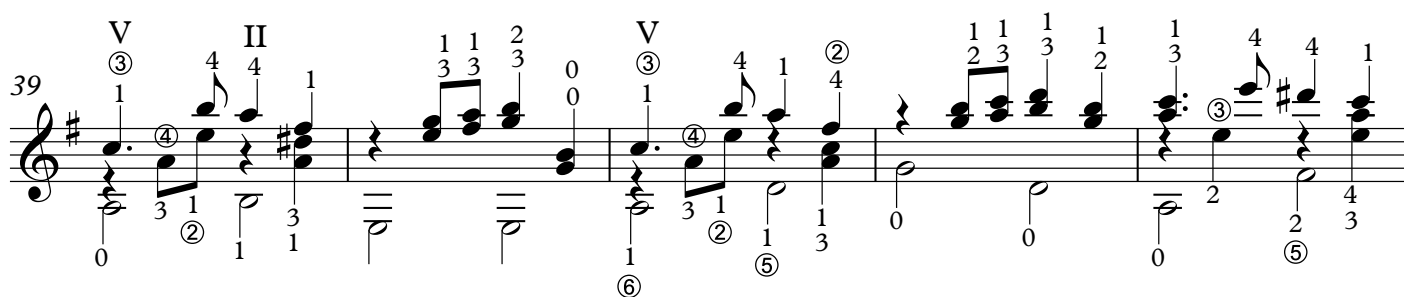
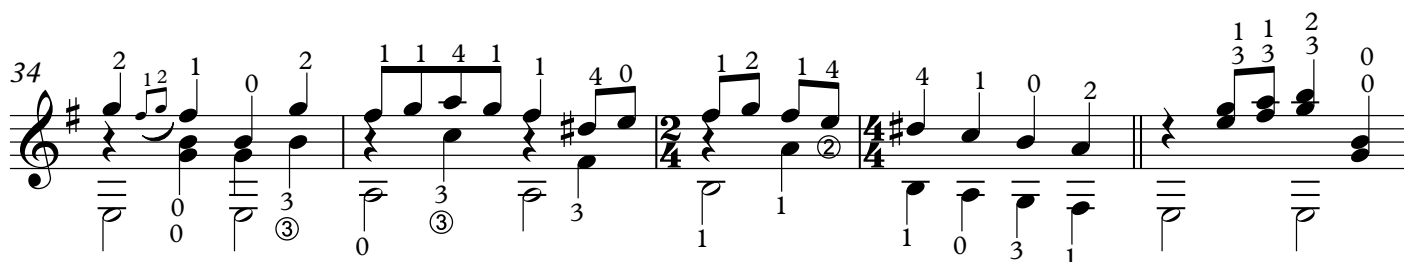
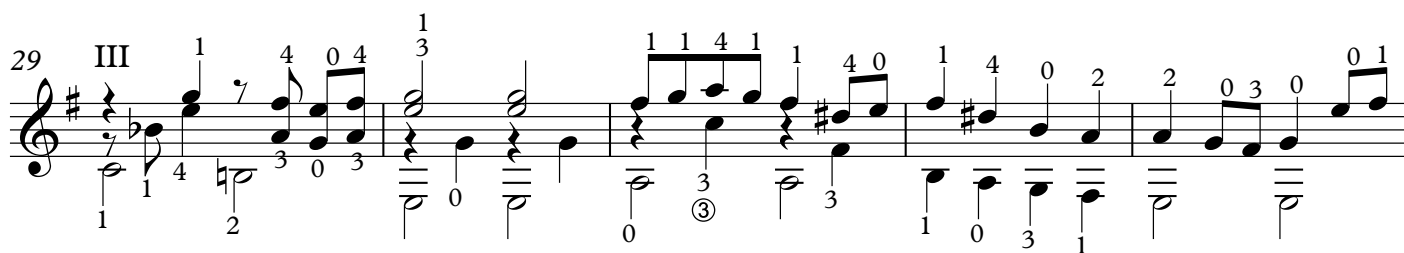
В.Мищук

обработка С.Володина

$\text{♩} = 132$

The score is written for guitar in 4/4 time, with a tempo of 132 bpm. The key signature has one sharp (F#). The piece consists of 24 measures, organized into six systems of four measures each. The chords and fingerings are as follows:

- Measure 1:** Em (0 2 2 2, 1 3 1, 3)
- Measure 2:** Am (1 4, 4 0, 0 2)
- Measure 3:** C (0 2 2, 1 2, 3 0)
- Measure 4:** II H7 (3 1, 3 2, 1 2)
- Measure 5:** Em (0 2 3, 0 0, 0 0)
- Measure 6:** Am (1 4, 1 3, 0 0)
- Measure 7:** II H7 (1 3, 0 2, 0 0)
- Measure 8:** Em (0 2 3, 0 0, 0 0)
- Measure 9:** Am (1 4, 1 3, 0 0)
- Measure 10:** III G (1 4, 1 2, 0 0)
- Measure 11:** II H7 (1 4, 1 3, 0 0)
- Measure 12:** Em (0 2 2 2, 1 3 1, 3 0)
- Measure 13:** Am (3 4, 4 0, 0 2)
- Measure 14:** C7 (3 4, 4 0, 0 2)
- Measure 15:** II H7 (0 4, 1 4, 1 4)
- Measure 16:** Em (0 4, 1 4, 1 4)
- Measure 17:** Em (0 4, 1 4, 1 4)
- Measure 18:** Em (0 4, 1 4, 1 4)
- Measure 19:** V (1 3 3, 2 3, 0 0)
- Measure 20:** II (1 4, 1 3, 0 0)
- Measure 21:** V (1 3 3, 2 3, 0 0)
- Measure 22:** V (1 3 3, 2 3, 0 0)
- Measure 23:** V (1 3 3, 2 3, 0 0)
- Measure 24:** VII (1 3 3, 2 3, 0 0)



Что может быть лучше России?

5

Е.Крылатов

обработка С.Володина

♩=160

Em6 III Hm VII IX C#7 IX F#7 VII Hm

II Hm Em6 II F#7 II Hm

II H7 Em C#m7b5/G C#7

II F#7 VII Hm G VII A7

IX D#dim Cdim H9- Em6 Hm C#7

38

II F#7 II Hm F#7

2. $\text{♩} = 110$ D#dim $\text{♩} = 160$ Em6

44

III II Hm rit. C#7 II F#7 II Hm VII

В далёком созвездии Тау Кита

В.Высоцкий

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$

1 Am E7 G7

6 C A7 Dm Am E7 Am

11 Dm Am G7 C

16 Am E7 1. Am 2. Am V

Песенка о переселении душ

7

В.Высоцкий

обработка С.Володина

♩=120

V Am

V Am

1

8

Dm III G7 C A7 Dm

15

Am E7 Am Dm

22

Am A7 Dm

29

V Am E7 Am E7 Am

Всё потому

Из к/ф "Встречи на рассвете"

П.Аедоницкий

обработка С.Володина

$\text{♩} = 65$

1 Dm6 Am7 V Dm6 E7sus4 E7 Am

5 Am G6 Dm6 Am H7 Esus4 E7

9 V Am Dm G C Dm Dm6 V Am Dm E7 V F VA7

13 Dm G C 1. Dm E7 V Am 2. Dm E7 V Am

Да разве сердце позабудет

А.Пахмутова

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$

1 Am Am Dm

5 E7 Am Dm

9 E7 Am A7 Dm A7 Dm G

13 C G C E7 Am G

17 F E7 1. Am A7 2. Am

Наш паровоз

Русская песня

обработка С.Володина

1 =100 G E Am

6 Am7 G Am7 D7 1. G 2. G

Судили девушку одну

Русская песня

обработка С.Володина

♩=80 Dm6 Am E7 Am E7 Am

1 7 13 19 24

Chords: Dm6, Am, E7, A7, F, VII

Measure numbers: 1, 7, 13, 19, 24

Tempo: ♩=80

Громобой

11

Русская песня

обработка С.Володина

♩=90 Dm F7/D# F/E Am Hm7b5 E7 Am

Am6 Am A7 III C#dim Dm Dm/C

10 Hm7b5 Fdim/E Am F Dm7 H7/D# E7 A7

15 Edim A7 Dm Dm/C Hm7b5 F7/D#

19 F/E Am Hm7b5 1. Am 2. Am

24 Dm F/D# F/E Am Hm7b5 E7 Am E Am

Эй, ямщик, гони-ка к Яру

Е.Юрьев

обработка С.Володина

♩=50

1 ③ V Am ③ Em II H7 ② Dm E7

5 Am Em II F#7 H7 rit.. ♩=90 VII H7

11 ② Em E7 Am D7

20 G II F#7 C7b5 II H7 H7

28 II F#7 Em IV E7 Am D7

36 **rit.** **G** **II F#7** **C7b5** **II H7** **IV** 6

42 **IV** **Em** **II H7** **Em** **E7**

♩=90 accel.

49 **Am** **D7** **G**

56 **II F#7** **II H7** **Em** **II H7** **Em**

63 **E7** **Am** **II D7**

69 **G** **II F#7** **II H7** **Em** **H7** **Em**

© Сергей Володин. Тетрадь №62

2. Em7 II A7 Dm Dm III Gm A7 Dm III Dm7 III Gm

C7 V F7+ V D7 III Gm7 III C7 F III Gm Dm

Em7 A7 Dm III Gm A7 Dm III Dm7 III Gm

C7 V F7+ VII D7 V Gm V A7 VI B7 III Gm Dm

rit. 1. Em7 A7 Dm 2. Em7 A7 Dm III Gm Dm Em7 A7 II D

Мелодия

Из к/ф "Театр"

Р.Паулс

обработка С.Володина

♩=72

1 G II Hm Em Am

5 V C/D D7 G7+ D7

9 G II Hm Em A7

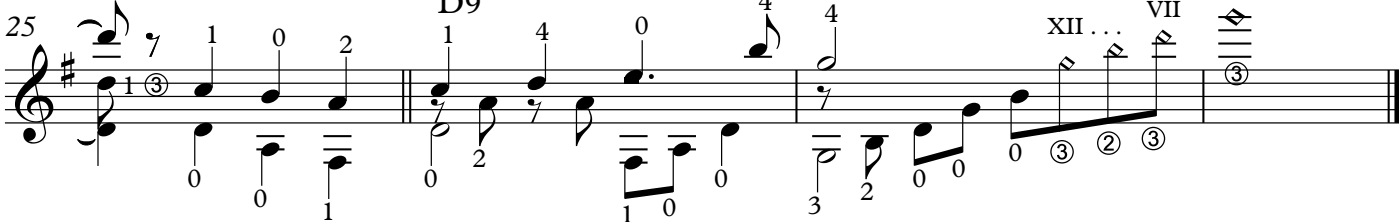
13 To Coda D9 G

17 Gm II D/F# G/F IV C/Eb V

21 A7 II D/A A7 D7

D.C. al Coda  **rit.**

FL.

25  **D9** **G** XII... VII V

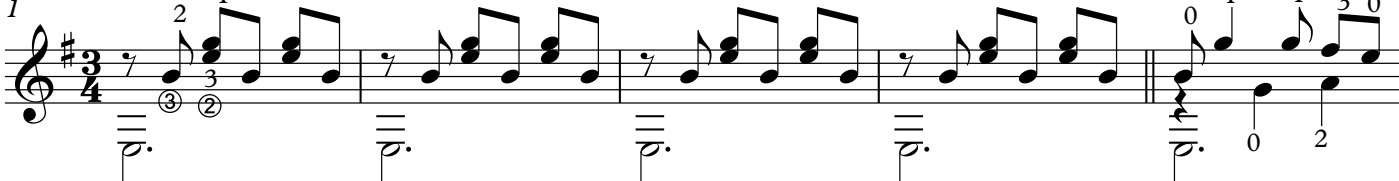
Ночка луговая

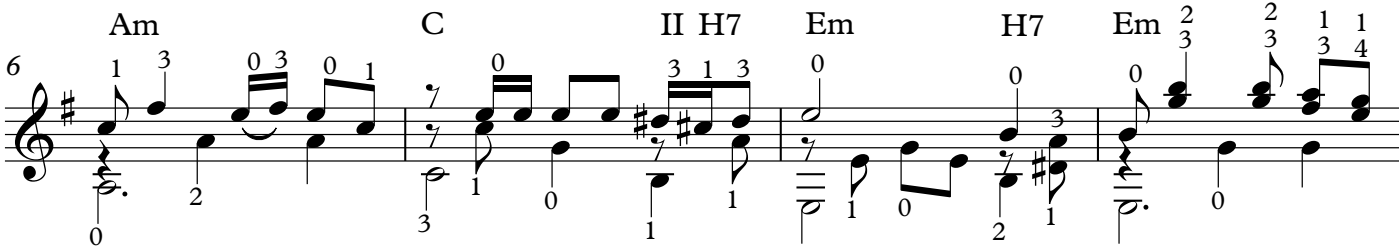
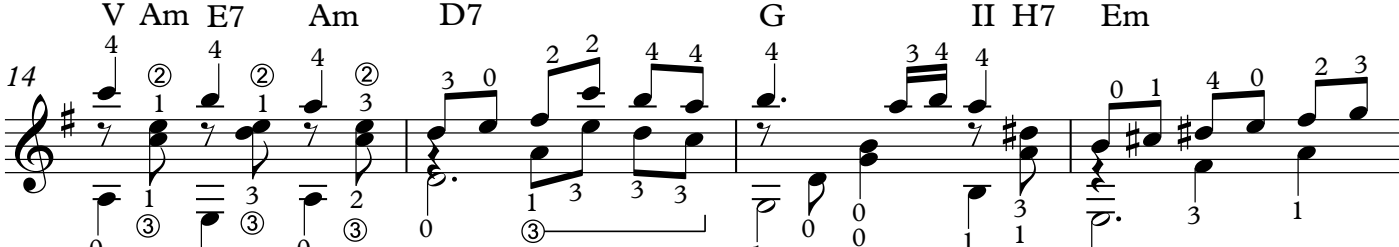
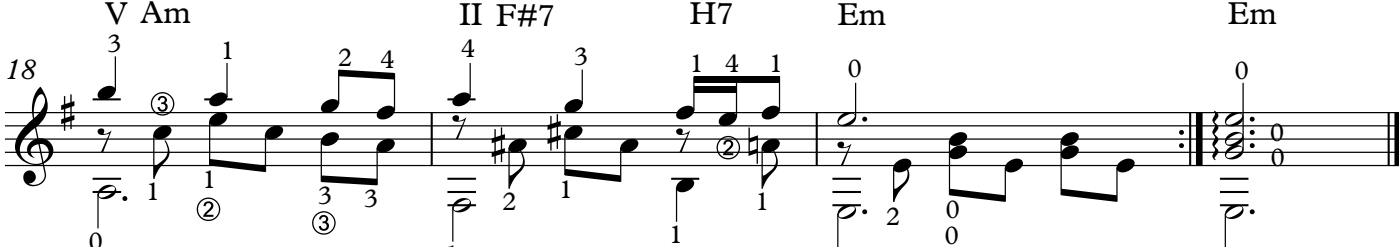
Г.Дегтярёв

обработка С.Володина

♩=70

Em

1  **Em**

6 **Am** **C** **II H7** **Em** **H7** **Em**  **Am** **D7** **G** **II H7** **E7**  **V Am** **E7** **Am** **D7** **G** **II H7** **Em**  **V Am** **II F#7** **H7** **Em** **Em** 

Ниточка

И.Замотаев

обработка С.Володина

$\text{♩} = 116$

1 **Em9** **0** **Em**

6 **V Am** **II H7** **Em** **Am**

11 **II H7** **IV** **Em9** **1** **Em**

16 **Am** **V** **II H7** **II** **IV** **VII**

20 **Em** **Em9** **E7** **Am** **V**

25 **II H7** **Em** **припев** **E**

30 V Am V D7 G C

34 V Am H7 VII IX Em To Coda H7 I F#dim

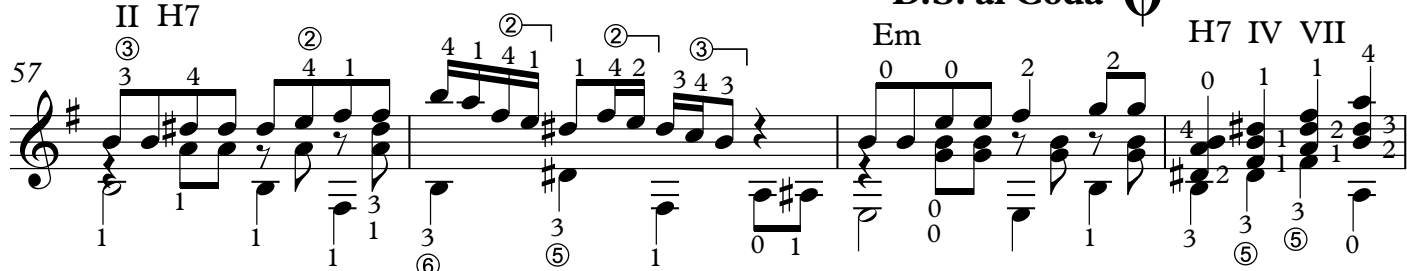
38 0 Em V Am II H7 Em

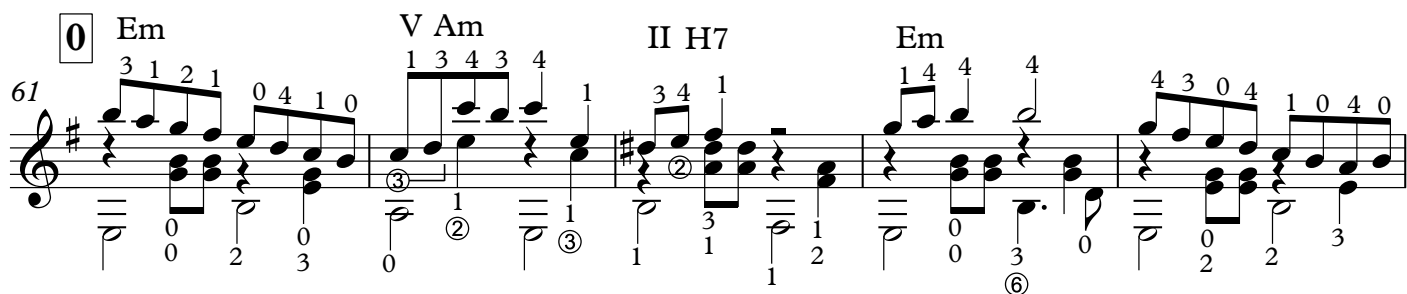
43 Am II H7 IV Em9 2 Em

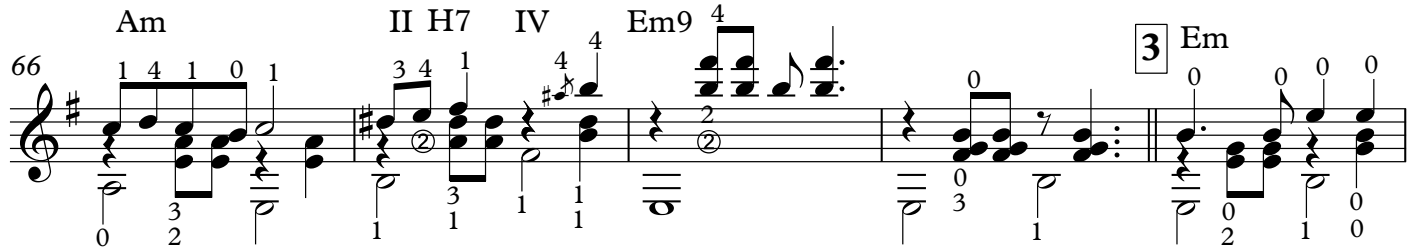
48 Am V II H7 II IV VII

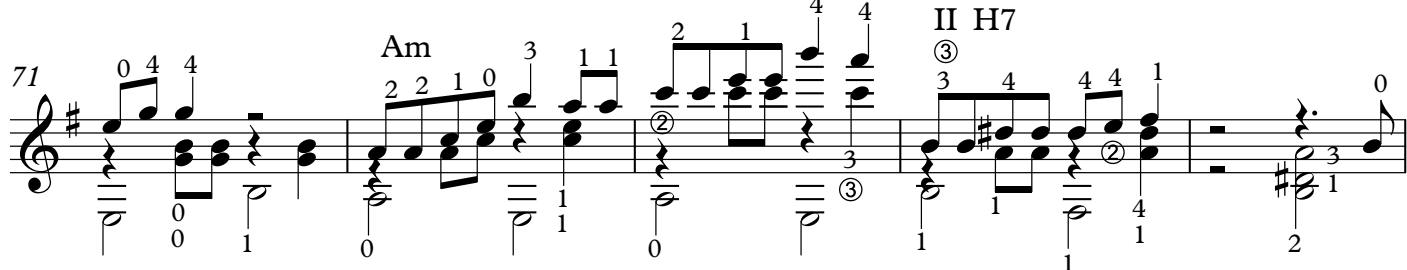
52 Em Em9 E7 Am V

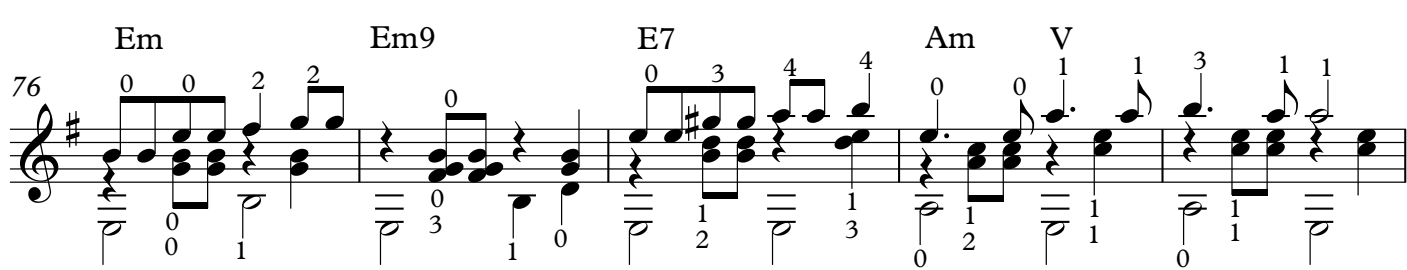
D.S. al Coda 

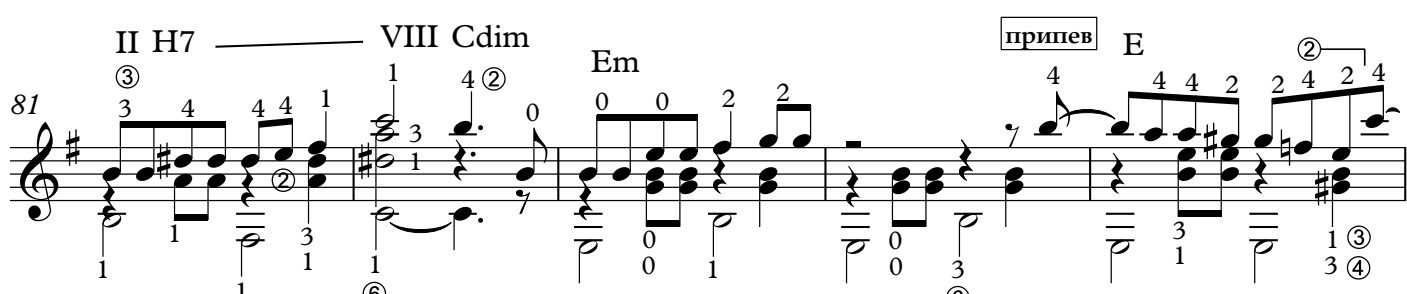
57 **II H7** 

61 **0** **Em** **V Am** **II H7** **Em** 

66 **Am** **II H7** **IV** **Em9** **3** **Em** 

71 **Am** **II H7** 

76 **Em** **Em9** **E7** **Am** **V** 

81 **II H7** **VIII Cdim** **Em** **припев** **E** 

86 V Am V D7 G C

90 V Am H7 VII IX Em rit.

95 $\text{♩} = 116$ 4 Em Am V

100 II H7 II IV VII Em Em9

104 E7 Am V II H7

109 Em

114

Em

Am

VII H7

Em

Стою под топодем

Из к/ф "Прошлым летом"

Ян Френкель

$\text{♩} = 60$

обработка С.Володина

1

Hm

Em6

Hm

Em6

Hm

Em6

Hm

Em6

7

VII Hm

A7

D

F#7

13

VII Hm

IV H7

Em

II Hm

F#7

19

Hm

F#7

VII Hm

IV H7

Em

25

II Hm

F#7

Hm

F#7

VII Hm

Вьюга, ты моя подруга

23

Цыганская песня

обработка С.Володина

♩=110

1 E7 2 3 2 4 2 1 3 Am 1 1 1 2 V 4 D7 2 3 1 3 4 1 1 3 G 1 1 1 1 3 VII H7 2 3 2 3 1 4 3 1

5 Em 1 1 1 1 1 1 1 VII H7 2 3 1 3 1 2 4 Em 1 4 2 3 To Coda 3 4

9 V Am 4 1 1 VII H7 1 2 2 Em 2 0 0 Am 2 2 2 2 V 1 1 1 3 II H7 4 1 3 1

13 Em 2 4 2 2 0 0 1 2 2 2 4 3 Am 1 1 1 2 V 4 1 D7 4 1 1 1 3

17 G 4 1 3 0 0 IX E7 4 2 2 Am 1 1 1 2 V 4 1 D7 4 1 1 1 3

21 G 1 1 1 1 1 VII H7 2 4 Em 2 1 1 Am 1 1 1 1 1 VII H7 3 1 3 4

25 Dm VII E7 IX Am V D7

29 G VII H7 Em Am VII H7

33 Em V Am VII H7 Em

D.C. al Coda 

Три гитары

А.Новиков

обработка С.Володина

$\text{♩} = 140$

1 Em C#7b5 II F#7 II Hm

5 1 Hm VII V Em6

9 F#7 Hm G A7 II

13 D G A7 II D V Am IV H7

17 Em Em6 VII Hm G C#7 II F#7

21 II Hm 2 Em Hm

25 G7+ C#7 G Em6/H G II F#7

29 II Hm 3 Hm VII

33 V Em6 II F#7 Hm G

37 A7 II D G A7 D

41 V Am IV H7 Em Em6 Hm G

45 C#7 F#7 II Hm 4 Em

49 Hm G7+ C#7 G Em6/H

53 G F#7 II Hm III G 5 Cm VIII III

57 Fm6 III G Cm Fm

61 B7 III Eb IV Ab III B Eb

65 VI Bm III C7 Fm Fm6 III Cm IV Ab

69 D7 G7 III Cm I 6 Fm

73 III Cm Ab7+ D7 IV Ab VIII Fm7/6 IV Ab III G7

78 Cm Fm Cm IV Ab

83 D7 IV Ab Fm6/C IV Ab III G7 III Cm VIII

Спецэтап (Не печалься, любимая)

Русская песня

обработка С.Володина

$\text{♩} = 115$

The musical score is written for guitar in 4/4 time with a tempo of 115 bpm. It consists of five systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various guitar chords and fingerings indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). The systems are numbered 1, 5, 9, 13, and 17.

System 1 (Measures 1-4): Chords: Dm, E7, IV, V, Am, A7. Fingerings: 4, 4, 3, 1, 4, 4, 1, 3, 4, 3, 1, 1, 4, 1, 0.

System 2 (Measures 5-8): Chords: Dm6, Am, V, VII, H7, E7, Am, E7, Am. Fingerings: 4, 0, 1, 4, 1, 0, 1, 3, 4, 3, 3, 3, 4, 4, 1, 4.

System 3 (Measures 9-12): Chords: Am, Dm6, Am, Em7b5, A7, Dm6. Fingerings: 0, 4, 0, 3, 1, 1, 0, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 1, 2.

System 4 (Measures 13-16): Chords: Am, V, IV, E7, Am, E7, Am. Fingerings: 2, 1, 2, 4, 2, 3, 0, 1, 2, 1, 2, 3, 0, 1, 1, 4.

System 5 (Measures 17-20): Chords: Am, Dm6, Am, III, Em7b5, A7, Dm6. Fingerings: 0, 4, 0, 3, 1, 1, 0, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 1, 2.

21

Am V IV E7 F A7

Staff 21-24: Treble clef, key of D major. Measures 21-24. Chords: Am (21), V (22), IV (23), E7 (24). Fingering: 21 (0, 2, 3, 1), 22 (0, 1, 3, 0), 23 (0, 4, 1, 1), 24 (0, 2, 3, 1). Includes a circled 3 in measure 21.

25

Dm6 V Am IX E7 VII

Staff 25-27: Treble clef, key of D major. Measures 25-27. Chords: Dm6 (25), V (26), Am (27). Fingering: 25 (0, 2, 3, 1), 26 (0, 1, 3, 0), 27 (0, 4, 1, 1). Includes a circled 3 in measure 25.

28

V Am Dm E7 IV

Staff 28-31: Treble clef, key of D major. Measures 28-31. Chords: V (28), Am (29), Dm (30), E7 (31). Fingering: 28 (0, 1, 3, 1), 29 (0, 1, 3, 0), 30 (0, 2, 3, 0), 31 (0, 2, 3, 1). Includes a circled 3 in measure 28.

32

V Am Dm E7 IV

Staff 32-35: Treble clef, key of D major. Measures 32-35. Chords: V (32), Am (33), Dm (34), E7 (35). Fingering: 32 (0, 1, 3, 1), 33 (0, 1, 3, 0), 34 (0, 2, 3, 0), 35 (0, 2, 3, 1). Includes a circled 3 in measure 32.

36

V Am Dm E7 IV V Am

Staff 36-39: Treble clef, key of D major. Measures 36-39. Chords: V (36), Am (37), Dm (38), E7 (39). Fingering: 36 (0, 1, 3, 1), 37 (0, 1, 3, 0), 38 (0, 2, 3, 0), 39 (0, 2, 3, 1). Includes a circled 3 in measure 36.

40

Dm6 Am V VII H7 Am E7 Am

Staff 40-43: Treble clef, key of D major. Measures 40-43. Chords: Dm6 (40), Am (41), V (42), VII H7 (43). Fingering: 40 (0, 2, 3, 1), 41 (0, 1, 3, 0), 42 (0, 2, 3, 0), 43 (0, 2, 3, 1). Includes a circled 3 in measure 40.

Это ты, наша молодость

Из репертуара ВИА "Лейся, песня"

В.Комаров

обработка С.Володина

$\text{♩} = 120$

1 **VII** **Em7** **A7** **D7+** **G7+** **IX C#7** **F#7**

5 **VII Hm** **IX C#7** **F#7** **VII Hm** **VII**

10 **Em7** **A7** **V Am** **VII H7+5 H7** **Em7**

15 **A7** **D7+** **Em** **IX C#7** **IX F#7**

20 **VII Hm** **VII H7+5 H7** **Em7** **A7** **D7+**

Вся жизнь впереди

Из репертуара ВИА "Самоцветы"

А.ЭКИМЯН

обработка С.Володина

Музыкальный текст:

Музыкальное произведение в нотной записи на трех системах. Темп и метр указаны как $\text{♩} = 126$ и 4/4. Ключевая подпись — одна диэза (F#). В начале первой системы стоит цифра "1". В начале второй системы — цифра "5". В начале третьей системы — цифра "9". Музыкальная запись включает различные аккорды (H7sus, H7, Em, Am, Am6, II H7), ритмические фигуры, фактуры для левой руки с цифрами под пальцами, а также сложные пассажи для правой руки с нумерацией (цифры в кружках) и флажками.

13 **II Em**

17 **V Am** **III Am6** **D7** **G**

21 **H7** **II** **Em** **E7** **Am**

25 **Em** **II H7** **1. Em**

29 **II** **Em** **Am** **Em** **VII**

33 **H7** **Em** **Em7** **II H7** **Em**

Detailed description of the musical score: The score is written for guitar on a single staff in G major. It begins at measure 13. Measure 13 has a whole note G4 with a 2 above it, and a whole note E3 with a 1 below it. Measure 14 has a whole note G4 with a 2 above it, and a whole note E3 with a 1 below it. Measure 15 has a whole note G4 with a 0 above it, and a whole note E3 with a 1 below it. Measure 16 has a whole note G4 with a 0 above it, and a whole note E3 with a 1 below it. Measure 17 has a whole note G4 with a 4 above it, and a whole note E3 with a 1 below it. Measure 18 has a whole note G4 with a 4 above it, and a whole note E3 with a 1 below it. Measure 19 has a whole note G4 with a 4 above it, and a whole note E3 with a 1 below it. Measure 20 has a whole note G4 with a 4 above it, and a whole note E3 with a 1 below it. Measure 21 has a whole note G4 with a 4 above it, and a whole note E3 with a 1 below it. Measure 22 has a whole note G4 with a 4 above it, and a whole note E3 with a 1 below it. Measure 23 has a whole note G4 with a 4 above it, and a whole note E3 with a 1 below it. Measure 24 has a whole note G4 with a 4 above it, and a whole note E3 with a 1 below it. Measure 25 has a whole note G4 with a 4 above it, and a whole note E3 with a 1 below it. Measure 26 has a whole note G4 with a 4 above it, and a whole note E3 with a 1 below it. Measure 27 has a whole note G4 with a 4 above it, and a whole note E3 with a 1 below it. Measure 28 has a whole note G4 with a 4 above it, and a whole note E3 with a 1 below it. Measure 29 has a whole note G4 with a 4 above it, and a whole note E3 with a 1 below it. Measure 30 has a whole note G4 with a 4 above it, and a whole note E3 with a 1 below it. Measure 31 has a whole note G4 with a 4 above it, and a whole note E3 with a 1 below it. Measure 32 has a whole note G4 with a 4 above it, and a whole note E3 with a 1 below it. Measure 33 has a whole note G4 with a 4 above it, and a whole note E3 with a 1 below it.

Как хотела меня мать

33

Русская песня

обработка С.Володина

♩=130

[illegible][illegible]

17

C G E7 V Am Em V Am Em/H H7 1. Em

[illegible]

обработка С.Володина

♩=150

1 Am 0 G 4 Am 0 0 Dm 1 0 4 2 1

6 Am 0 4 2 Dm 1 0 4 2 1 0 4 2 0 1

11 G7 4 1 0 C G+ Gm A7 4 0 2 4 1 0 2 4 0 1 4

16 Dm 1 1 1 Am 0 1 4 2 1 3 H7 E7 0 3 ③ ④ ⑥

21 V 4 Am V 4 ② E7 VII 1 2 ③ ④ ⑤ ⑥

26 4 Am 4 0 II IX ② 1 3 4 IX ③ ④ 1 2 4 1 3

31 IX Dm V Am VII E7 V Am

36 Dm VII E7 IX Am

Ты река ли моя, реченька

Русская песня

обработка С.Володина

1 1 = 50 Em Em7 Am Em G D G D C

4 Am Hm Am Em

8 12

Прощальная песня

Н.Рубцов

обработка С.Володина

♩=120 III G7 III Cm G7 Cm

1 9 16 23 31 39

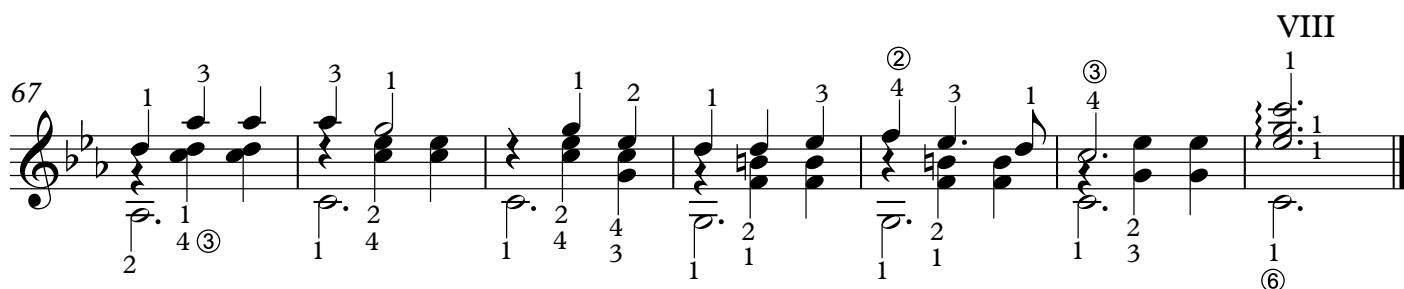
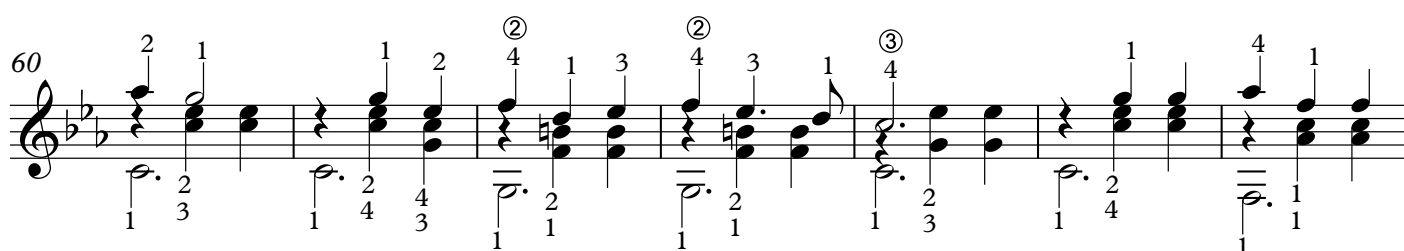
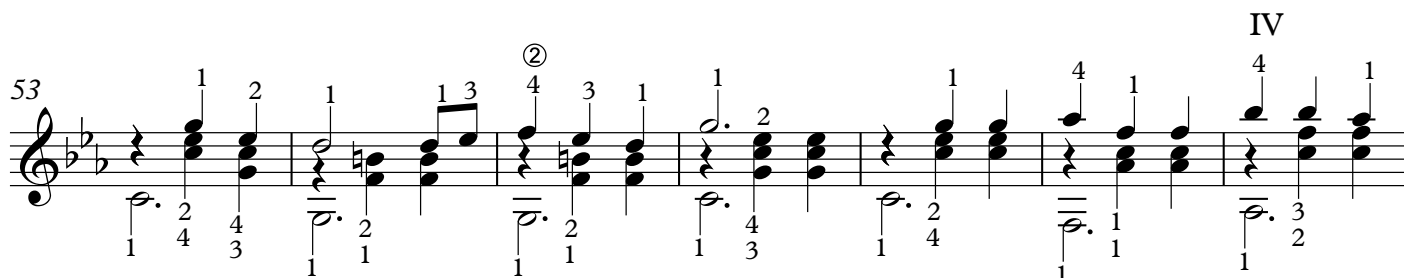
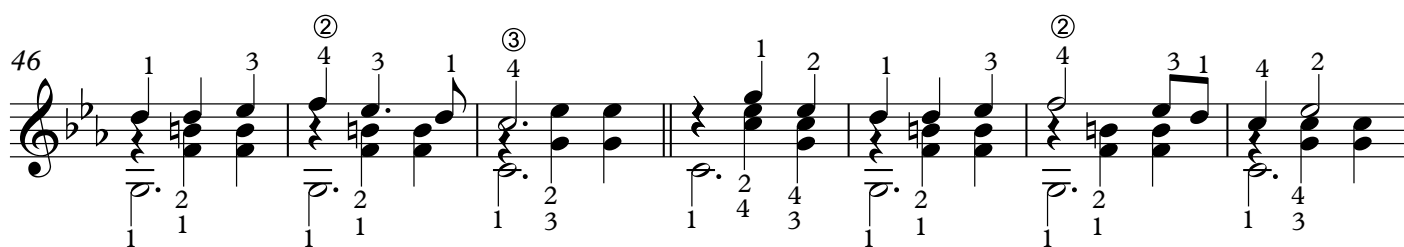
III G7 III Cm G7 Cm

Fm IV Cm G7

Cm Fm IV Cm G7

Cm

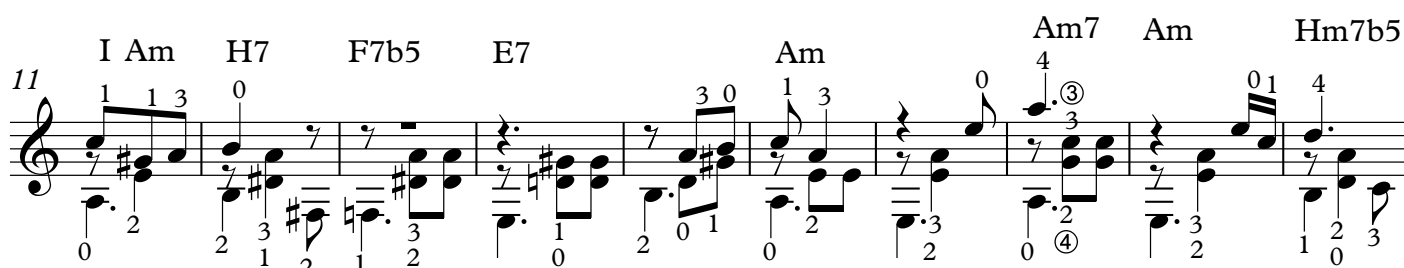
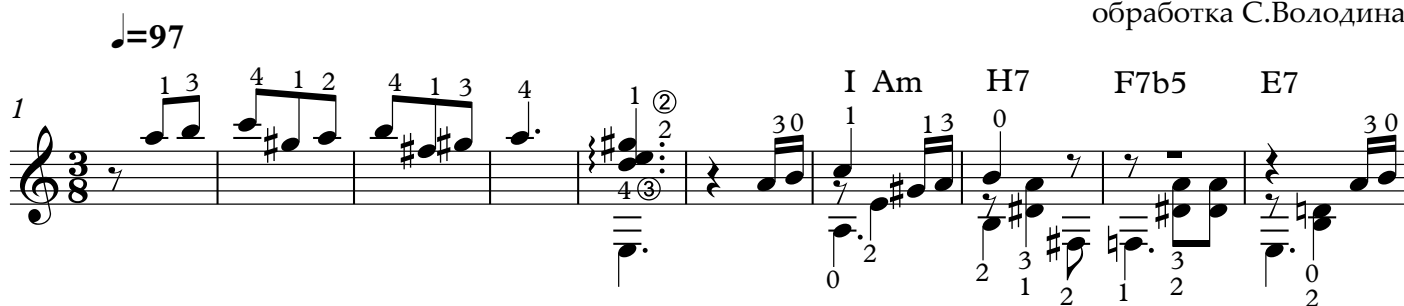
IV



Холода

В.Высоцкий

обработка С.Володина



21

IV E7 ③ Hm7b5 E7 H7 F7

30

E7 V Am VII H7 Dm E7 I Am H7 F7b5

39

E7 I Am H7 F7b5 E7 Am Am7 Am

49

Hm7b5 IV E7 ③ Hm7b5 E7 H7 F7

59

E7 Am Hm7b5 E7 Am Hm7b5 H7

68

F7 E7 V Am VII H7 Dm E7 V Am

Романс (Я Вас почти не знаю)

39

В.Третьяков

обработка С.Володина

♩=110

II **F#m** **Hm7** **E** **II A**

D **Hm** **C#7** **IX** **II**

1.

2. C#7 **F#m9** **Hm7**

13 **C#7** **F#m F#m/E# F#m/E F#m/D#** **Hm7**

17 **E7** **A** **A7/B** **Hm7** **E7**

21 **A** **D** **IV G#7** **Hm7** **C#7**

25 F#m9 3 1 2 1 4 II Hm7 C#7

29 F#m F#m/E# F#m/E F#m/D# Hm7 E7

33 A A7/B II Hm7 C#7 D7+

37 Hm7 F#m7 IV G#7 C#7 Em Em/D

41 F#7/C# Hm7 IV G#7 III C#7 F#m

45 Hm7 E II A D

49 Hm C#7 rit. F#m9 F#m

Не спешите, дети, вырастать

41

Из к/ф "Питер Пен"

И.Ефремов

обработка С.Володина

$\text{♩} = 120$

Em

1

0 3 0 0 1 3 0 0 0 3 0 0 1 3 0 0

5

II H7 ③ 1 4 4 1 Em/G E7/G# Am7 1 3 4 0 1 3 E7 4 0 1 4 2 1 4

9

Am II D7 1 2 1 4 2 1 G G7+ G7 0 4 0 4 1 4

13

C H7 Em H7 Em 0 2 3 0 0 2 2 3 4 1 4 4 1 0

17

H7 4 4 2 2 1 0 3 0 H7 4 0 1 0 1 3 0

20

VII 3 ② ② ② II 1 3 4 1 Em 2 1 2 Dm7 4 1 4 4 ②

42

23 E7 VII Am7 Em II H7

26 Em

29 E7 VII Am7 Em II H7

32 Em rit.

Мама Анархия

В.Цой

обработка С.Володина

♩=160

1 C/G G6 I F gliss. G C/G G6 I F gliss. G

5 C/G G6 I F gliss. G C/G G6 I F gliss. G 4

33 V Am Em V F G

37 I F Em I F Em I F Em III G C/G

ЖИВОПИСЦЫ

Б.Окуджава

обработка С.Володина

♩=120

1 Em Em II H7 Em

8 II H7 Em Am II H7

15 Em II F#7 II H7 Em Am

22 II H7 Em II F#7 II H7 Em

Сентиментальный марш

45

Б.Окуджава

обработка С.Володина

$\text{♩} = 116$

1 A

5 E A E A

9 E II D IV E A D F#7

13 II II Hm II A/E

17 E D E 1. A 2. A

Метель

Ю.Шевчук

обработка С.Володина

$\text{♩} = 126$

1 Em C III G D Em

6 C III G D Em C

11 III G D Em C G

16 V D Em C III G D

21 Em C III G D Em

26 C V D Em C

64 D Em C III G D Em

Оплавляются свечи

В.Высоцкий

обработка С.Володина

♩=170

1 Am Dm

9 Am V Dm

17 Am A7 Dm IV F#dim

25 E7 Am Dm

32 Am E7 Am Am6