Música Catalana Contemporània de Cambra
Clivis Publicacions / Associació Catalana de Compositors
CLUSTER

Guitarra

Vicenç Acuña

Amors joi mi renovella

Vicenç Acuña i Requejo

Va néixer a Huelva el 21 de setembre de 1946.

Als set anys cantava a l'Escolania de la Mercè (Barcelona) i als deu ingressà a la secció infantil de l'Orfeó Català.

Estudià solfeig, piano i clarinet al Conservatori Superior Municipal de Barcelona i hi obtingué els títols de professor de solfeig, composició i direcció d'orquestra. L'estiu de 1974 assistí a un curs de direcció d'orquestra a Salzburg.

El 30 de setembre de 1970, a Molins de Rei, s'interpretà per primera vegada una obra seva: L'Orfeó Pàtria, dirigit per Josep López Esparbé, cantà *Cançó de Bressol*

L'estiu de 1972 assolí els primers guardons com a compositor a Sagunto i Torrevieja. Seguiren molts d'altres premis dels quals destaquem: Premio València de música de cámara (1973), Dia Internacional de Canto Coral (1973), Premio Asturias (1978), Premi Enric Morera, ex-aequo (1980), medalles d'or als premis Ciudad Ibagué de Colombia i el Premi Antoni Soler de la Generalitat de Catalunya (1983) amb l'obra *Assaig de Càntic en el Temple,* que s'estrenà el 1987.

Es, també, compositor d'obres per a cobla.

Vicenç Acuña Requejo

Nació en Huelva el 21 de septiembre de 1946.

A los siete años cantaba en la Escolanía de la Mercè (Barcelona) y a los diez ingresó en la sección infantil del Orfeó Català.

Estudió solfeo, piano y clarinete en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona, donde obtuvo los títulos de profesor de solfeo, composición y dirección de orquesta. En verano de 1974 asistió, en Salzburgo, a un curso de dirección de orquesta.

El 30 de septiembre de 1970, en Molins de Rei, se interpretó por primera vez una obra suya: el Orfeó Pàtria cantó *Cançó de Bressol,* dirigida por Josep López Esparbé.

En 1972 obtuvo sus primeros galardones como compositor, en Sagunto y Torrevieja. Siguieron otros muchos premios, entre los cuales destacamos: Premio Valencia de música de cámara (1973), Día Internacional del Canto Coral (1973), Premio Asturias (1978) Premio Enric Morera, ex-aequo (1980), medallas de oro en los premios Ciudad Ibagué, de Colombia, y en el Premio Antoni Soler de la Generalitat de Catalunya (1983), con la obra *Assaig de Càntic en el Temple*, que se estrenó en 1987.

Es, también, compositor de obras para *cobla.*

Vicenc Acuña i Requejo

Was born in Huelva on 21st. September 1946.

By the age of seven, he was singing in the Escolania de la Mercè (Barcelona) and when he was ten, he became a member of the children's section of the Orfeó Català.

He studied solfeggio, piano and clarinet at the Barcelona Conservatory and qualified as a teacher of solfeggio, composition and orchestral conducting. In the summer of 1974 he attended an orchestral conducting course in Salzburg.

On 30th September 1970, in Molins de Rei, his work was given its first perfomance in public: the Orfeó Pàtria song *Cançó de Bressol* conducted by Josep López Esparbé.

In the summer of 1972 Acuña received his first awards as a composer in Sagunto and Torrevieja distinctions would follow of which de following are worthy of mention here: the Valencia Chamber Music Prize (1973); the International Choral Music Day Prize (1973); the Asturias Prize (1978); the Enric Morera Prize, ex aequo (1980); and Gold Medals from the city of Ibagué, Colombia, and from the Prize Antoni Soler, from the Generalitat of Catalonia (1983) for the work *Assaig de Càntic en el Temple* performed for the first time in 1987.

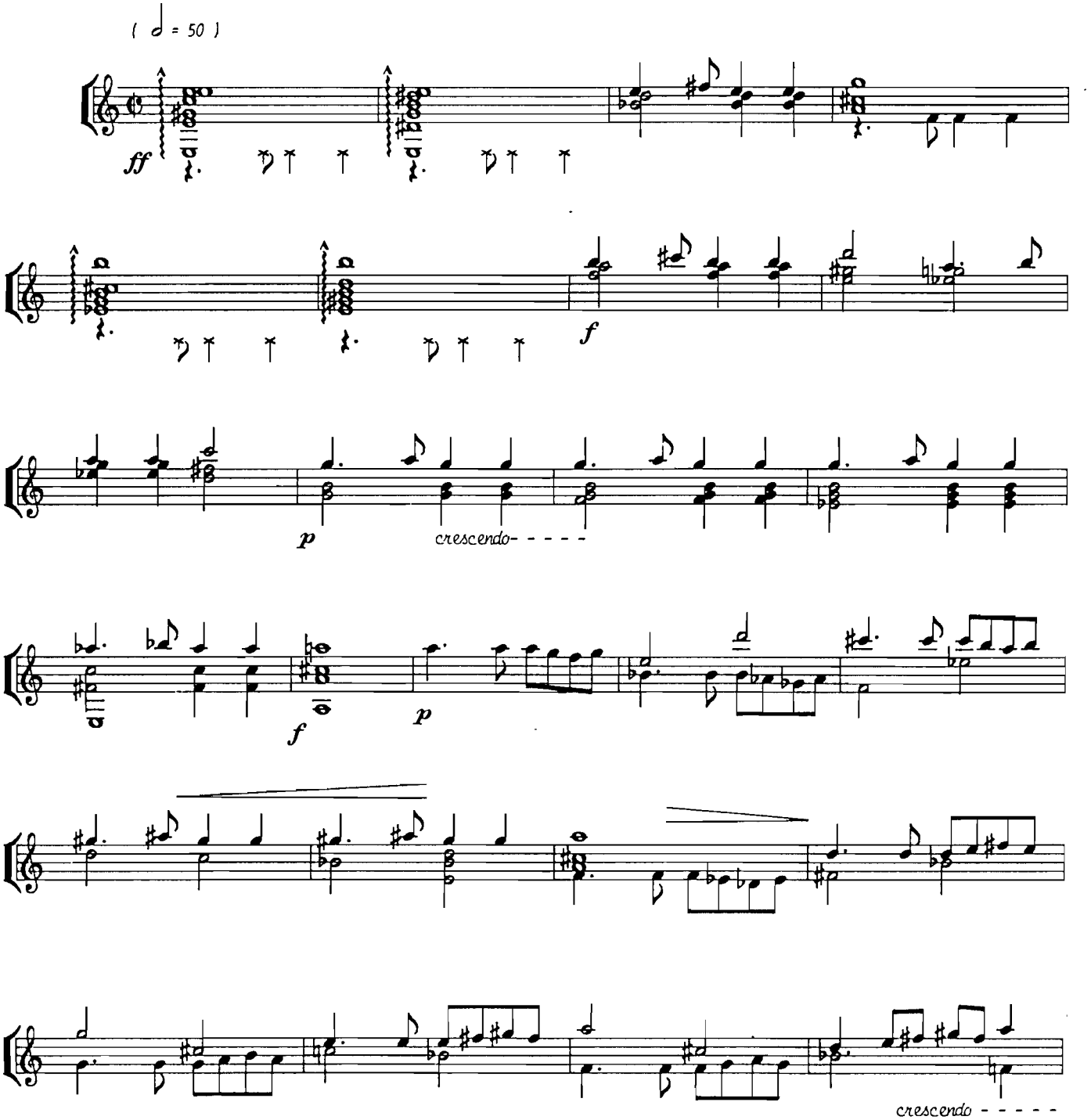
He also composes works for *cobla.*

ESCOLA
SUPERIOR
DE MÚSICA DE
CATALUNYA
BIBLIOTECA

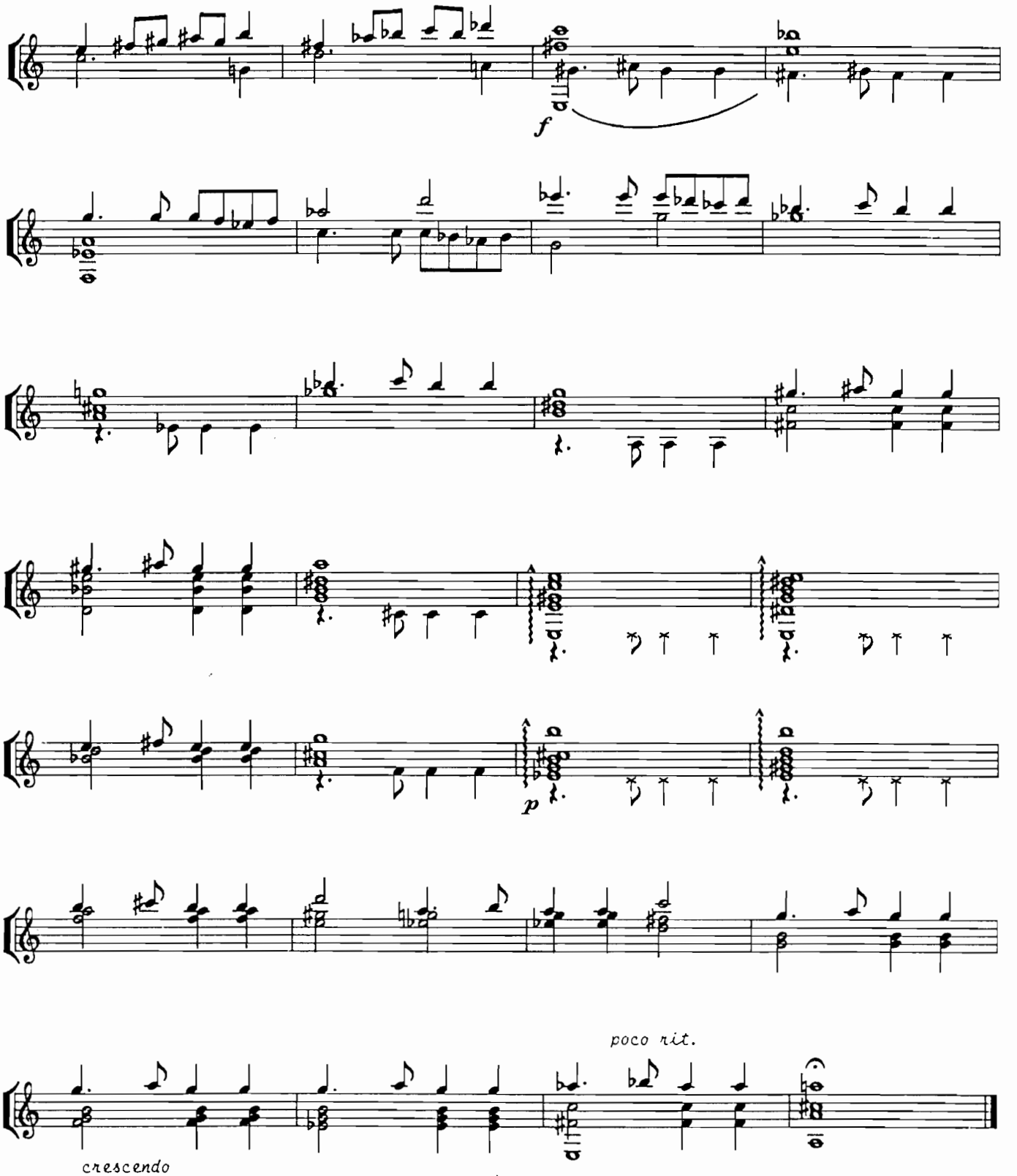
Amors joi mi renovella

Vicenç Acuña (1946)

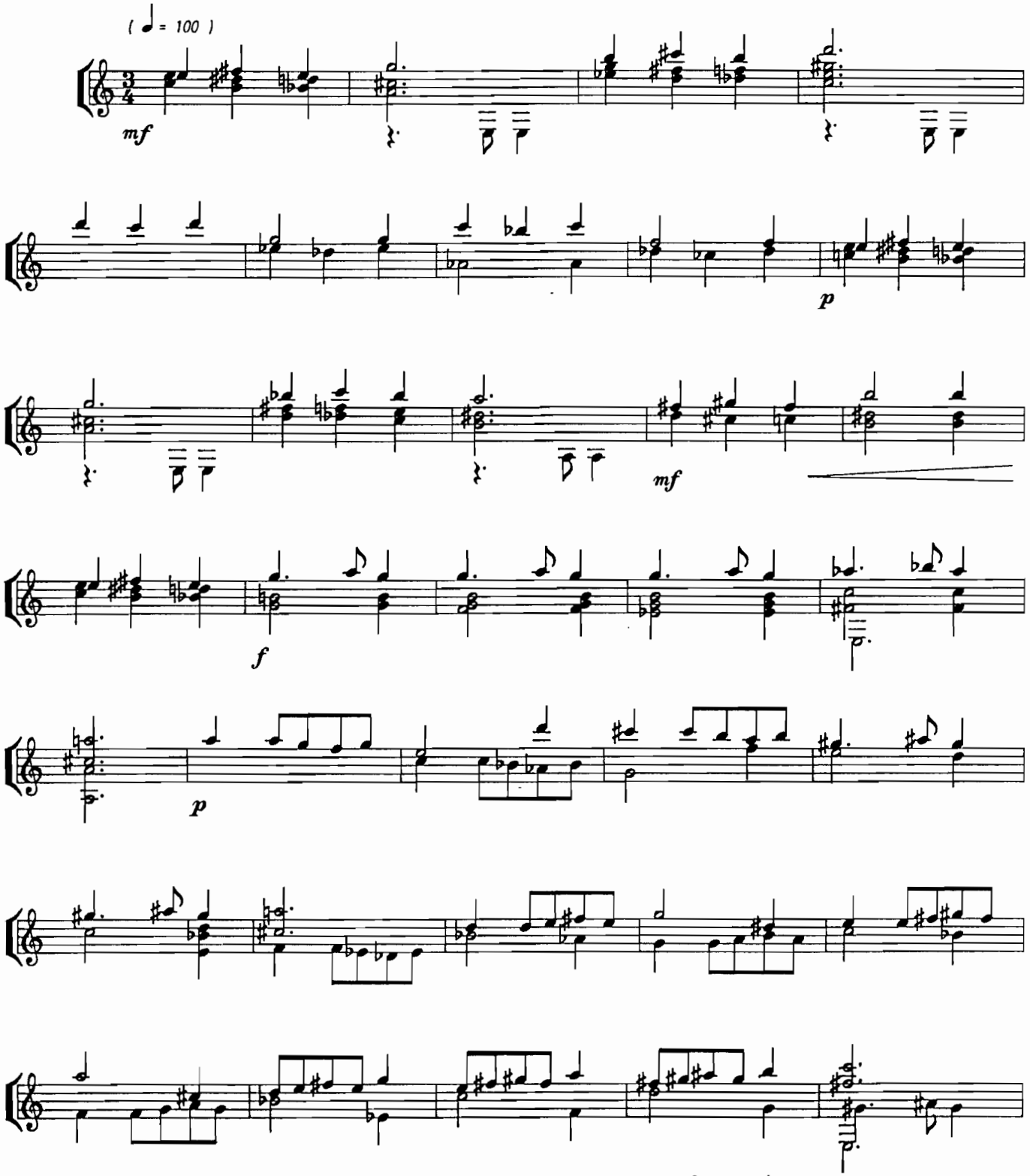
Pavana

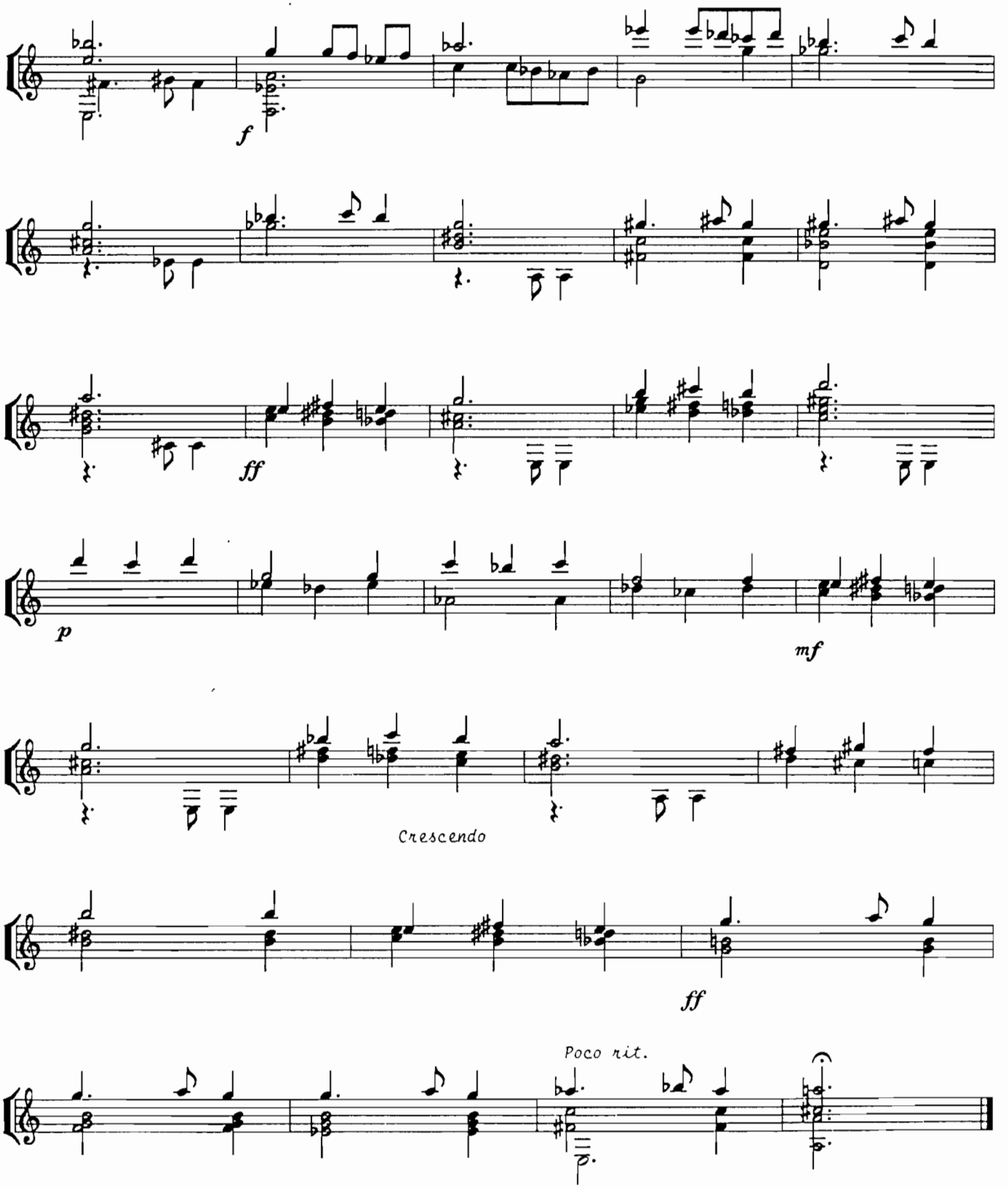


© Copyright 2000 Vicenç Acuña i Requejo. Tots els drets reservats a CLIVIS Publicacions. Barcelona (Spain)


f
p
poco rit.
crescendo

Gallarda




f
ff
p
mf
Crescendo
ff
Poco rit.