

BIBLIOTECA DEL CHITARRISTA

❖ METODI ❖ STUDI ❖ TRASCRIZIONI ❖ FANTASIE ❖ DANZE ❖

- 4799 BLANCHI - Metodo per accompagnare in tutti i toni, servibile anche per chi non conosce la musica - Parte I. L. 2
 4809 " - Idem. con tutti gli accordi della cadenza e rivolti Parte II. " 4
 4736 CARULLI - Metodo teorico e pratico con importanti aggiunte Parte I. " 5
 4737 " - Idem. Idem. Parte II. " 5
 8259 MARCHESA G. - Metodo elementare con importanti aggiunte a cura del Maestro F. RICCARDI " 5

PEZZI ORIGINALI CHITARRA SOLA

- | | |
|--|--|
| 1 ALOISI C. - Serenata L. 1,50 | 37 NAVONE G. - Sarabanda L. 2,— |
| 2 BACH G. S. - Ave Maria (l. Preludio) " 1,— | 38 " - Corinna " 2,— |
| 3 BLANCHI - Madamina (Mazurca) " 1,50 | 39 " - Care colline (Valzer) " 2,— |
| 4 " - Grimaldina (Polca) " 2,— | 40 " - Valzer di bravura " 2,— |
| 5 BONVICINI F. - Serenata " 2,— | 41 " - Inno Danese " 1,— |
| 6 " - Il piccolo suonatore di flauto " 2,— | 42 " - Baci e carezze (Valzer) " 2,— |
| 7 " - Maria (Valzer) " 2,— | 43 " - Capriccio " 2,— |
| 8 " - Tarantella " 2,— | 44 " - Mezzanotte " 2,— |
| 9 " - Fantasia " 2,— | 45 " - Pensiero melanconico " 2,— |
| 10 " - Marcia dei chitarristi " 2,— | 46 " - 6 piccole composizioni " 3,— |
| 11 " - Una festa al villaggio " 2,— | 47 " - Desio (Valzer) " 2,— |
| 12 " - Scherzo " 2,— | 48 " - Passione "Valzer di concerto" " 3,— |
| 13 " - Preludio " 2,— | 49 " - Un Sogno "Studio" " 2,— |
| 14 " - Rimembranze " 2,— | 50 " - Mormorio "Studio caratt.co" " 2,— |
| 15 BRONDI MARIA RITA - Studio " 3,— | 51 " - Festa campestre " 1,— |
| 16 " - Melodia del Sannio " 2,— | 52 " - Danza Araba " 1,— |
| 17 BRUNETTI G. - La Canzone dell'alba " 2,— | 53 " - Circo (Scherzo) " 1,— |
| 18 CARULI F. - 22 pezzi facili op. 121 " 5,— | 54 " - Tarantella N. 3 " 1,— |
| 19 " - 18 pezzi originali op. 311 " 5,— | 55 " - 2 Tarantelle (unite) " 1,— |
| 20 " - Variazioni su "l'ultimo pensiero di Weber" " 2,50 | 56 " - 10 composizioni originali " 3,50 |
| 21 CARCASSI M. - Il Carnevale di Venezia " 2,50 | 57 " - 5 trascrizioni d'autori diversi " 3,— |
| 22 CHOPIN F. - Marcia funebre " 1,— | 58 N. N. - Celebre Mazurca di Spa " 1,50 |
| 23 CIPOLLONE A. - Album di 5 danze " 2,— | 59 PERGOLES (Viarizio) - 3 giorni son che Nina " 2,— |
| 24 DAMAS - Andante e scherzo " 1,50 | 60 RICCARDI F. - Habanera " 2,— |
| 25 GOUNOD C. - Passacaille " 1,50 | 61 SANCHE - Vecchia canzone Spagnola " 2,— |
| 26 HESS (Viarizio) - Ou vas tu petit oiseau " 2,— | 62 SCHUBERT (Viarizio) - L'eloge des larmes " 1,50 |
| 27 KUFNER I. - 25 sonatine facili " 3,— | 63 SCHUMANN (Viarizio) - Il contadino allegro " 1,— |
| 28 LUIGI XIII - Celebre gavotta " 1,— | 64 SHAND - Andante e capriccio " 1,50 |
| 29 MERTZ K. - Tema e variazioni su un'aria Russa " 2,— | 65 SOR F. - Andante e allegro " 1,50 |
| 30 " - 6 melodie sull'opera "Lucia di Lammermoor" " 2,50 | 66 " - Bolero " 1,50 |
| 31 MUNIER R. - Tempo di mazurca " 2,— | 67 " - Tirana " 1,50 |
| 32 " - Capriccio sull'opera Elisir d'amore " 2,— | 68 " - Manchega " 1,50 |
| 33 " - Fantasia originale " 2,— | 69 " - Divertimento " 1,— |
| 34 " - Tempo di valzer " 2,— | 70 VIARIZIO R. - Tarantella " 1,50 |
| 35 " - Romanza " 2,— | 71 " - Chanson Suisse " 1,50 |
| 36 " - Tema e variazioni da una Sonata di Mozart " 2,— | 72 " - Gioiello "Polcha" " 2,— |
| | 73 " - Ermelinda "Mazurca" " 2,— |
| | 74 DESENZANI - L'ultimo canto " 2,50 |
| | 75 |

DUE CHITARRE

- | | |
|--|---|
| 01 NAVONE G. - Coro di villanelle L. 2,— | 06 NAVONE G. - Il canto della derelitta L. 2,— |
| 02 " - Zingaresca " 2,50 | 07 " - Rapsodia di San Paulo " 3,50 |
| 03 " - Vol d'oiseaux " 2,— | 08 " - Marcia di Piverone " 2,— |
| 04 " - Alice (Scherzo) " 2,— | 09 FRANCIA - Ombre sospette (Serenata) per tre chitarre " 2,— |
| 05 " - Tirolese " 2,— | |

SERENATA

E. ALOISI

Lentamente

rall.

Più mosso

p con grazia

Musical score for piano, featuring seven staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#). The piece includes tempo changes from *a tempo* to *Più mosso* and *rall.*, and dynamic markings like *mf* and *p*. There are also first and second endings marked with *1.* and *2.*.

The score begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over a half note. The second staff continues the melody, ending with a *rall.* marking. The third staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes, marked *mf a tempo*. The fourth staff shows a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with *mf*. The fifth staff continues the melody with various ornaments and trills. The sixth staff begins with a *rall.* marking and a *p* dynamic, followed by a *Più mosso* section. The seventh staff concludes the piece with a final cadence.