

Gabriel Senanes
AFRECHO



Guitarra



epsapublishing 

Ejemplar de publicidad. Prohibida su venta

GABRIEL SENANES

Afrecho

para guitarra

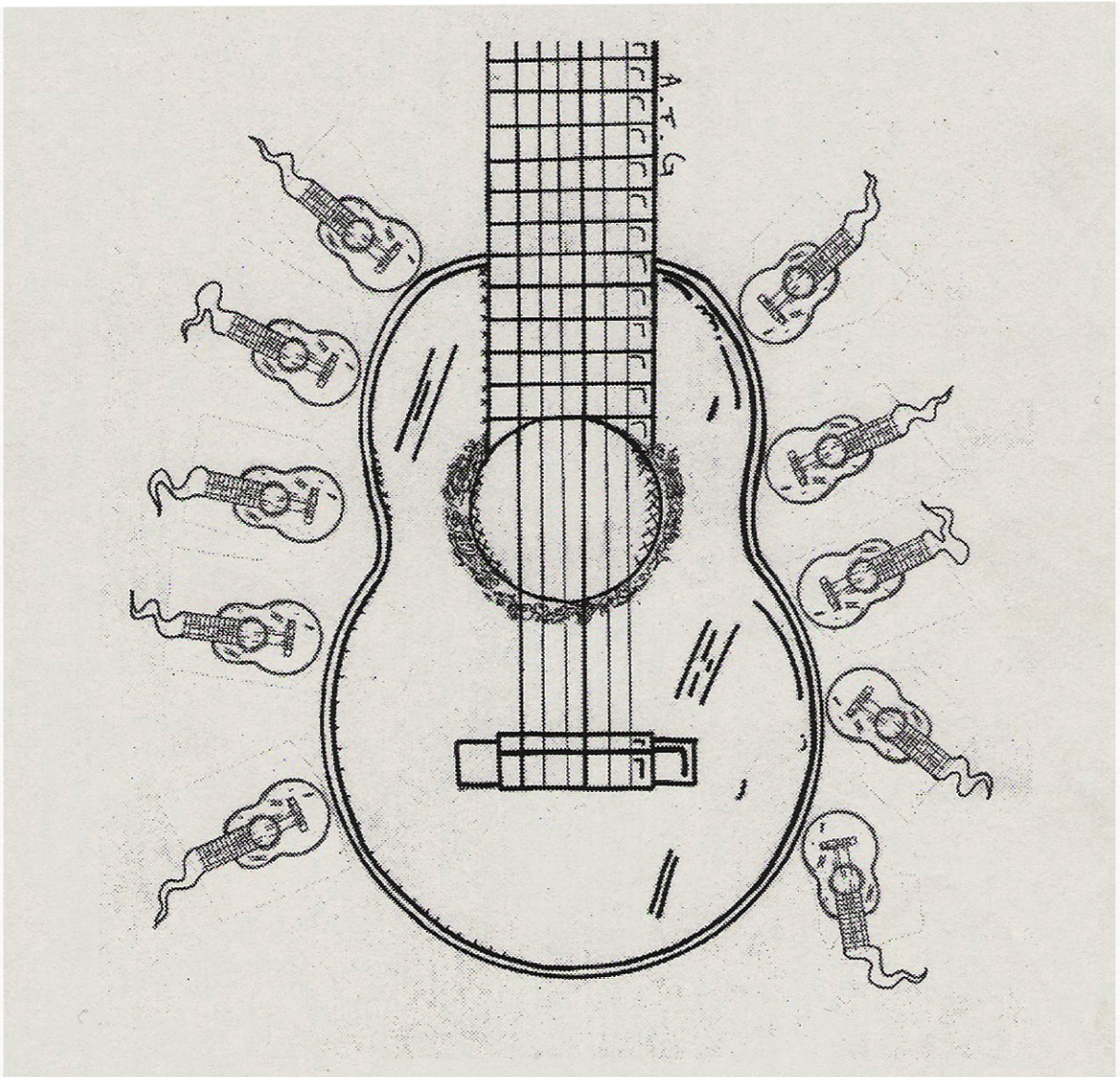


Ilustración de Alejo Grinberg

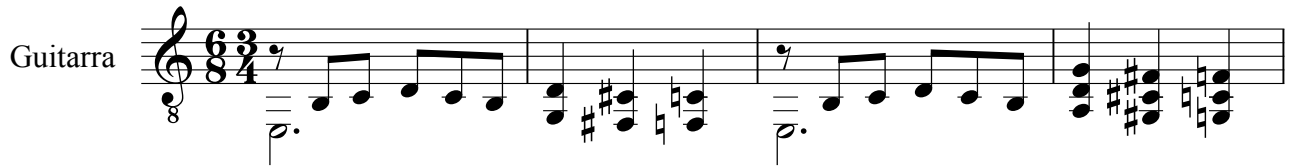
In memoriam Miguel Angel Girollet / A Eduardo Lázaro Viacava

AFRECHO

GABRIEL SENANES

Feroz (♩ = 112)

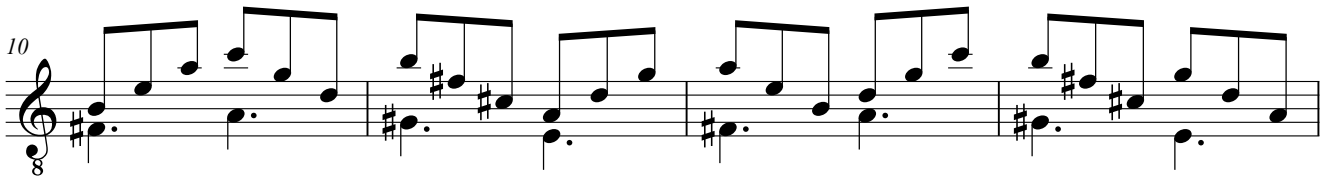
Guitarra



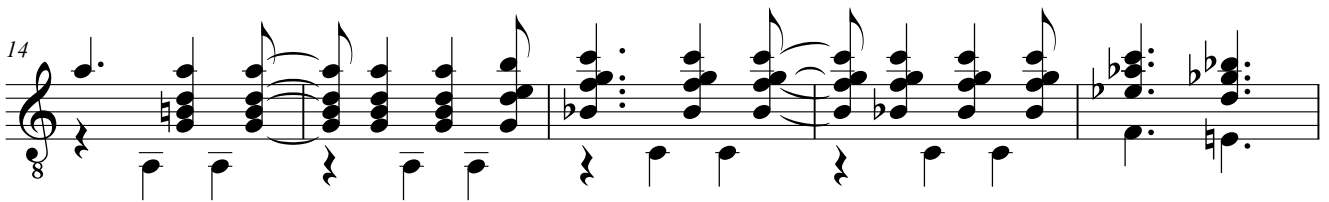
5



10



14



19



EJEMPLAR DE PUBLICIDAD - PROHIBIDA SU VENTA

© Copyright MMVII **EPSA PUBLISHING S.A.** México 2.835, C1223ABG, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina
International Copyright Secured - Derechos internacionales Asegurados, Impreso en Argentina - Depositado de acuerdo a la ley 11.723

24

Musical notation for measures 24-28. The system begins with a treble clef and a common time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together. Chords are indicated by vertical stems with flags, and some notes have slurs or accents. The key signature has one sharp (F#).

29

Musical notation for measures 29-33. This system continues the melodic and harmonic patterns, with a notable use of triplets in measure 31. The notation includes various rhythmic values and chordal structures.

34

Musical notation for measures 34-38. The melody continues with eighth notes and quarter notes, interspersed with chords. The key signature remains consistent with the previous system.

39

Musical notation for measures 39-43. This system shows a more active bass line with eighth notes and quarter notes, while the treble clef part continues with a similar rhythmic pattern.

44

Musical notation for measures 44-48. The notation features a complex interplay of eighth and quarter notes, with several chords marked by vertical stems and flags.

49

Musical notation for measures 49-53. The system concludes with a final melodic phrase and chordal accompaniment, maintaining the established musical style.

54

Musical notation for measures 54-57. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef. The music features a mix of eighth and quarter notes in the upper staff, and a bass line with dotted and eighth notes in the lower staff. Measure 54 starts with a treble clef and a key signature change to one flat.

58

Musical notation for measures 58-62. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef. Measures 58-60 feature a complex texture with many beamed eighth notes in the upper staff. Measures 61-62 show a continuation of the bass line with dotted and eighth notes.

63

Musical notation for measures 63-66. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef. Measures 63-64 feature a complex texture with many beamed eighth notes in the upper staff. Measures 65-66 show a continuation of the bass line with dotted and eighth notes.

67

Musical notation for measures 67-71. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef. Measures 67-70 feature a complex texture with many beamed eighth notes in the upper staff. Measure 71 shows a continuation of the bass line with dotted and eighth notes.

72

Musical notation for measures 72-76. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef. Measures 72-75 feature a complex texture with many beamed eighth notes in the upper staff. Measure 76 shows a continuation of the bass line with dotted and eighth notes.

77

Musical notation for measures 77-81. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. The lower staff is in bass clef. Measures 77-80 feature a complex texture with many beamed eighth notes in the upper staff. Measure 81 shows a continuation of the bass line with dotted and eighth notes.

81

Musical notation for measures 81-84. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

85

Musical notation for measures 85-88. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line has a consistent eighth-note accompaniment.

89

Musical notation for measures 89-93. The melody is primarily chordal, with some eighth-note runs. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. A chord symbol "am.7" is present below measure 92.

94

Musical notation for measures 94-98. The melody features eighth-note runs and quarter notes. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

99

Musical notation for measures 99-102. The melody consists of quarter and eighth notes. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

103

Musical notation for measures 103-106. The melody features eighth-note runs and quarter notes. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

107

111

simile (rasgueo)

a m i

a m i

m.o.

116

(♩ = 56)

VII

①

②

arm.12

120

123

126

②

③

④

0

4

1

3

4

②

VII

129

133

136

del S al O y O

138

CVIII

ff

AFRECHO

para guitarra

GABRIEL SENANES

Dedicatoria

In memoriam Miguel Angel Girollet, gran guitarrista y gran tipo, quien me había encomendado una composición para guitarra y que murió poco antes de grabarla. En verdad, a Girollet le gustaba esta música pero no su título. Así fue que entonces "Afrecho" pasó a llamarse "Vía Libre" durante un tiempo. Pero más tarde, arrepentido del cambio de nombre, "Afrecho" volvió a llamarse "Afrecho". Y "Vía Libre" pasó entonces a designar a una obra para orquesta de cuerdas que se llamaba "Yapa per corde", nombre que a su vez pasó a un trío de cámara que se llamaba "Congrio", nombre que regresó a una pieza para piano que se llamaba "Voltios eran los de antes y de los meteoritos, mejor ni hablar", como pasó a llamarse entonces mi vigésimo cuarteto de cuerdas, que previamente se llamaba "Vigésimo cuarteto de cuerdas", nombre que ya no pude trasladar a ninguna otra obra.

A Eduardo Lázaro Viacava, quien me contagió su amor a la música, y que, al haberse suicidado antes de llegar a los 30 años, hizo de mí uno de esos alumnos que superan a su maestro. En mi caso, al menos en edad.

Porqué "Afrecho"

Contrariamente a quienes creen que Afrecho debe su nombre a la expresión callejera con que suele designarse en Buenos Aires al estado de necesidad, alzada o celo humano (vulgarmente conocido como "calentura" o "queso"), el título de esta obra surgió en verdad en un arrebatado de inspiración dietética. En efecto, es, a su manera, un humilde homenaje al benéfico efecto que la cáscara del trigo, afrecho o salvado, ha ejercido a todo lo largo de la historia y del tubo digestivo.

El nombre y el motivo fueron sugeridos por Don Zoilo Seacen, un verdadero gaucho of the pampas. Don Zoilo supo ser un experto jinete. Supo, porque se olvidó. Y así pasó a ser un ex-perto jinete, y finalmente, un ex-jinete. Devenido chofer de tractores, su tracto digestivo es reconocido como uno de los más beneficiados por el afrecho de la población humana, al menos de la Tierra. Así lo afirma la prestigiosa revista de la Sociedad Proctológica of the Pampas, el semanario "Anales", acusado de tener un nombre casi redundante y una frecuencia de constipado.

Agradecido eterna y cotidianamente al sencillo revestimiento vegetal del noble cereal, -libre de PVC, tinturas y sustancias sintéticas-, Don Zoilo Seacen me propuso inicialmente bautizar "Salvado" a esta ambiciosa y a la vez humilde pieza para guitarra. Ambiciosa en la intención estética del compositor, y humilde para la percepción sonora del espectador.

El título "Salvado" surgió en la sensible conciencia de Don Zoilo apenas escuchó la obra, al asociarla inmediatamente con la homogénea consistencia que sus deposiciones habían adquirido con la inclusión del afrecho en su dieta, consistente hasta ese momento en mate, galleta y ayuno en los momentos libres. Don Zoilo Seacen evocó en la ocasión aquellas entusiastas travesías a campo traviesa sobre su travieso corcel, una briosa yegua cuyo nombre de casada era Amalia Alazán Dalía de Pérez Oso. Travesías en que hombre y caballo se hermanaban cortando el viento al galope en una carrera contra reloj cuyo punto de partida era el apuro, la necesidad fisiológica con su cara de hereje, y su destino el retrete, el famoso Retrete del Desierto, precesamente el retrete del restre de hereje.

El nombre "Salvado" sugerido por Don Zoilo fue tomado por el autor con la soda de las connotaciones religiosas. Agua bendita, pero con gas. O sea, no como un sinónimo de afrecho, sino como una alusión a la fe en alguna clase de salvación. Alérgico a toda clase de clases, como lo demuestran sucesivamente sus boletines de calificaciones de la escuela primaria, secundaria, universitaria y de varias instituciones musicales de las que pretendió egresar con honores y en las que no llegó a ingresar, el compositor confesó su escepticismo filosófico: "Creo en pocas cosas. Entre ellas, el afrecho o salvado. Y de las dos, me quedo con el afrecho. Dicho y hecho, imprímase Afrecho".

Párrafo aparte merece el noble Pérez Oso, -el marido de Amalia, un verdadero caballo-, cuyos relinchos de satisfacción estética al escuchar Afrecho dieron origen, en un lugar de la Mancha cuyo nombre no puedo acordarme, al mítico proverbio campesino "Ladran, Zoilo, señal que cabalgamos, y sobre todo, de que hay perros cerca", cuya versión canina es "Cabalgan, Pluto, señal de que ladramos".

Testimonio

"Periodista: -¿Hay algún costado de su vida que no sea conocida aún por el gran público?

Senanes: -Sí, el izquierdo, que sólo es conocido por el mediano público.

-¿Y que nos puede anticipar de sus próximos pasos?

-Por cábala, preferiría no revelarlos. Pero, como siempre, sus protagonistas serán ambas piernas, que se irán alternando constantemente para evitar problemas de cartel. Habrá, de todos modos, algunas pausas en el andar, dedicadas a sentarse y otras actividades no menos interesantes.

-¿Que nos puede comentar sobre el contenido musical y la forma de Afrecho?

-Afrecho es una de las pocas obras que he dedicado, al menos hasta ahora, a la guitarra, el único instrumento que honra mi ropero, ya que el piano lo guardo afuera del mismo. Pero Afrecho bien pudo haber sido escrita para cuarteto de cuerdas, trío de violín, cello y piano, quinteto de maderas, quinteto de metales, quinteto de plásticos, octeto de arpas, orquesta de cuerdas, coro masculino, coro femenino, coro de niños, coro de niñas, coro mixto, o cualquier otra formación instrumental, vocal, civil o militar. Incluso una orquesta sinfónica, en cuyo caso, por ejemplo, el primer compás pudo haber sido instrumentado así: el mi en contrabajos octavados y la línea en corcheas en los cellos, o sino..., los fagotes para el mi y los clarinetes y flautas en octavas para las corcheas, o mejor, eh..., los trombones en el mi grave de la séptima posición y los cornos al unísono en las corcheas... hummm, no, no, no, mejor todo eso junto no, demasiado para empezar, esteeee, ah, ya sé, dúo de fagotes, no, nada que ver, por ahí contrabajos y cellos para el mi y primeros, segundos violines y violas al unísono para las corcheas... Bah, mejor lo dejo así, para guitarra, y listo.

-Esta obra delata serias influencias del folclore de su país, Argentina.

-Muy a pesar mío, porque jamás me gustaron los delatores. Pero sí, Afrecho es una modesta obrita folclorosa. Ella es modesta, pero yo no. Al menos no la hice por afán de lucro sino por afán de loco. Y sin afán de afanar el lucro ni el loco a nadie.

-Para quienes no somos especialistas, Afrecho tiene una forma A-B-A, donde la A corresponde a la sección en tempo rápido y carácter violento, y el B a una zamba. En la A, se observa también un empleo elemental del contrapunto imitado, ya que un breve motivo aparece como sujeto de un fugato a dos y luego tres voces. Hay además, un cierto abuso de las armonías por cuartas, de los acordes de sexta aumentada y paralelismos varios, en un contexto rítmico centrado en las variaciones sobre la chacarera y el malambo. ¿Por qué?

-En verdad, intenté modificar todas estas cosas que usted describe. Es más, lo logré. Así es que surgieron músicas muy diferentes, y que casualmente son las obras que compuse luego de Afrecho. Pero si a lo que usted apunta es a descubrir las razones por las que Afrecho es como es, apunte para otro lado. Creo que lo mejor sería preguntárselo directamente a Afrecho.

-¿Usted es tonto o se hace?

-Sí.

-¿Sí que?

-Sí, que la sique es muy importante en todo esto. Y la psiquis también. Si quisiera..."

(Extracto de un reportaje publicado el 31 de febrero de 1902 en la revista "Futuro a la vista, presente al tacto". Reproducido sin autorización de la publicación ni del entrevistado ni de nadie, total, a quien le importa o exporta. A mí no me importa y a vos te explota. Pido gancho, el que se copia es un chanco. Los chanchos no vuelan ni se copian, pero chanco limpio nunca engorda. De todas formas, a cada chanco le llega su San Martín, el Libertador de América, así llamada en honor a Américo Vespucio, aunque en ese caso pudo llamarse también Vespucia, con lo cual la doctrina Monroe hubiese sido: Vespucia para los Vespucianos. ¿Qué tendrá que ver, no?)

Gabriel SenaneS

Gabriel Senanes nació en Buenos Aires el 16 de abril de 1956, sin decir nada. Por eso sopló cuarenta y dos velitas en 1998, cuarenta y tres en 1999, y así seguirá soplando quién sabe hasta cuándo.

Fue un lactante precoz, autodidacta y ambidiestro. Estudió música aunque no lo parezca. Su biógrafo, el Profesor Modesto Camarín de las Musas, escribió: "La música es su pasión, el periodismo también y la medicina tampoco", aludiendo a su dispersión vocacional. "Nada de lo musical me es ajeno", replica Senanes con el mismo argumento al que echó mano alguna vez para echar mano a una batuta y una partitura de Richard Strauss y salir corriendo sin pagarlas de un negocio. Tras analizar dicha partitura, reconoció dicho error y la quemó prendiendo fuego a dicha batuta.

Sus maestros han confesado: "fue un gusto poder tenerlo como alumno... y poder contarle". El instrumento que más disfruta tocar es el saxo, al que más tiempo dedica es el piano, y el que estudió más seriamente es la guitarra. Se asegura que si estos tres aspectos hubiesen coincidido en un mismo instrumento los resultados habrían sido distintos, pero no por eso mejores. Estas lagunas y precipicios en su formación, unidos a su falta de experiencia auditiva le abrieron inmediatamente las puertas de una sólida carrera como director. Y batuta en mano, ha logrado canalizar sus frustraciones y rencores en cada una de las prestigiosas orquestas que cae en la trampa de invitarlo a dirigir, y en cada una de las obras que sus colegas compositores le han confiado ingenuamente para su estreno, y nunca más.

Probablemente, esta oblicua disposición anímica y conceptual se extiende a su condición de maestro y explica también las secuelas de sus propias obras en el terreno cinematográfico, camarístico y sinfónico. Fiel a su máxima, "toca de oído y oye con tacto", Senanes se defiende: "el mayor de mis defectos es no reconocerlos".

CATÁLOGO DE GUITARRA

A MIS VIEJOS
Anibal Arias

RECUERDOS DE LA PAMPA
Anibal Arias

DANZA DEL PICAFLOR
Ramón Ayala

DOLOR DEL VIEJO ÁRBOL
Ramón Ayala

EL ABANDONAO
Ramón Ayala

SALUDOS
Ramón Ayala

A JULIÁN PLAZA
Edgardo Acuña

AL CIRCO CRIOLLO
Edgardo Acuña

VALS SIN TIEMPO
Edgardo Acuña

AGOSTO
Roberto Calvo

BARRILETE
Roberto Calvo

CANCION CHIQUITA
Roberto Calvo

EL ENZO
Roberto Calvo

ENCUENTRO
Roberto Calvo

QUEMAZÓN
Roberto Calvo

SONRISAL
Roberto Calvo

PROFUNDA
Calvo / Giúdice

SÓLO UN RECUERDO
Calvo / Kehoe

AGARRADO
Juan Falú

AL MENCHI
Juan Falú

CUECA LA DIAGONAL
Juan Falú

LA ANTUQUERA
Juan Falú

LA MEMORIA CUENTA
Juan Falú

LUZ DE GIRO
Juan Falú

PRELUDIO CHAMAMECERO
Juan Falú

QUE LO DIGA EL RIO
Juan Falú

TAXCO POR SIEMPRE
Juan Falú

CANTOR POBRE
Jorge Alberto Jewsbury

CUECA DE JUAN
Jorge Alberto Jewsbury

ECOPUEBLO
Jorge Alberto Jewsbury

EL FILÓSOFO
Jorge Alberto Jewsbury

GATITO DE DJANGO
Jorge Alberto Jewsbury

GATO AMANECIDO
Jorge Alberto Jewsbury

GATO LOCO
Jorge Alberto Jewsbury

GUALEGUAY
Jorge Alberto Jewsbury

GUARANIA DE DOS COLORES
Jorge Alberto Jewsbury

LA ATRAVESADA
Jorge Alberto Jewsbury

LA FLOR DEL CARDO
Jorge Alberto Jewsbury

SEMBRAR GUITARRAS
Jorge Alberto Jewsbury

TONADA DEL REGRESO
Jorge Alberto Jewsbury

BALADA PARA UNA PRINCESA
Ignacio López

DEBUSSYANA
Ignacio López

MIRA P'ALLÁ
Ignacio López

NUNCA LLUEVE PARA SIEMPRE
Ignacio López

SINESIA
Ignacio López

AVENIDA ITALIA Y CENTENARIO
Leo Masliah

LOS ENREDOS DE SILVIA
Leo Masliah

8 PIEZAS BREVES
Ernesto Méndez

OCTUBRE
Ernesto Méndez

DUENDES MULATOS
Carlos Moscardini

HORIZONTE INFINITO
Carlos Moscardini

RAÍCES OCULTAS
Carlos Moscardini

SERIE "ELEODORO MARENCO"
Carlos Moscardini

SERIE "FLORENCIO MOLINA CAMPOS"
Carlos Moscardini

AFRECHO
Gabriel Senanes

PER LUDIO
Gabriel Senanes

APARCERO
Cacho Tirao

CANCIÓN AL NIÑO DESEADO
Cacho Tirao

CHISPITA
Cacho Tirao

EL NEGRO FELIPE
Cacho Tirao

LA MILONGA DE DON TACO
Cacho Tirao

PEQUEÑA ROMANZA
Cacho Tirao

TERESA MI RENACER
Cacho Tirao

LA LUZ DE TU MIRADA
Cecilia Zabala

TANGO - INCERTIDUMBRE
Cecilia Zabala

LOS GURISES
Ramón Ayala Guitarra + Recitado

TESTIMONIAL (SOY EL HOMBRE)
Ramón Ayala Guitarra + Recitado

DON MONDONGO
Gabriel Senanes Flauta + Guitarra

LA MESA DULCE
Damián Bolotín Dúo de guitarras

SINESIA
Ignacio López Dúo de guitarras

GUARISMOS
Leo Masliah Dúo de guitarras

PRELUDIO A NADA
Leo Masliah Dúo de guitarras

LA MILONGA DE DON TACO
Cacho Tirao Dúo de guitarras

LA VENCIDA ES LA TERCERA
Gabriel Senanes Dúo de guitarras

LLANURA
Ramiro Gallo Cuarteto de guitarras

MIL VECES AMOR
Ramiro Gallo Cuarteto de guitarras

TOM & JERRY
Ramiro Gallo Cuarteto de guitarras

AVENIDA ITALIA Y COMERCIO
Leo Masliah Cuarteto de guitarras

LA NOCHE SIN RUMBO
Gustavo Mozzi Cuarteto de guitarras

MILONGON DEL ANTIFAZ
Gustavo Mozzi Cuarteto de guitarras

SIMULCOP
Gustavo Mozzi Cuarteto de guitarras

CIUDAD DE LA LUZ
Nestor Basurto Quinteto de guitarras

LUCÍA
Roberto Calvo Ensamble de guitarras

EL SEGUIDOR
Román Giúdice Ensamble de guitarras