

G. S. BACH

LE PIÙ FACILI COMPOSIZIONI

12 PICCOLI PEZZI

scelti riveduti e diteggiati da

ALESSANDRO LONGO



EDIZIONI CURCI - MILANO

G. S. BACH

LE PIÙ FACILI COMPOSIZIONI

12 PICCOLI PEZZI

scelti riveduti e diteggiati da

ALESSANDRO LONGO



Proprietà della revisione riservata.

Stampato in Italia

Depositato nel 1941.

EDIZIONI CURCI - MILANO

12 PICCOLI PEZZI

Revisione di
ALESSANDRO LONGO

PER FANCIULLI

G. S. BACH

MINUETTO

Allegretto

1

The musical score for the Minuetto is written for piano. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegretto' and starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, slurs, and fingerings. Dynamic markings change throughout the piece, including piano (p), sfzando (sf), and a 'poco rit.' (slightly slower) section towards the end. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle EDIZIONI CURCI - Milano, Galleria del Corso, 4.

© Copyright 1941 by EDIZIONI CURCI - Milano.

Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati

E. 2640 C.

MINUETTO

Moderato

2

The musical score for the Minuetto is written for piano and bass. It consists of six systems of staves. The first system is in treble clef, and the second system is in bass clef. The third system is in treble clef, the fourth in bass clef, the fifth in treble clef, and the sixth in bass clef. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is Moderato. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). The score includes various fingerings and articulations, such as slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

MINUETTO

5

Allegretto

3

The musical score for "Minuetto" is written for piano and bass. It is in 3/4 time and the key of B-flat major (two flats). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of six systems, each with a piano (treble) staff and a bass (bass) staff. The piece begins with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a final cadence in the piano staff.

MINUETTO

Allegretto

4

The musical score is for a Minuetto in 4/4 time, marked Allegretto. It is written for piano and bass. The key signature has one sharp (F#). The score consists of six systems of two staves each. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *sf*. The score begins with a *mf* dynamic. The first system has a large '4' to its left. The second system has a *p* dynamic. The third system has a *mf* dynamic. The fourth system has a *f* dynamic. The fifth system has a *p* dynamic. The sixth system has a *sf* dynamic. The score ends with a final cadence.

M A R C I A

7

Allegro

5

f

p

mf

p

f

cresc.

f

mf

Orig.

Orig.

MINUETTO

Moderato

6

The musical score for the Minuetto, Moderato, page 8, is presented in six systems. Each system consists of a piano (right) and bass (left) staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

System 1: *mf* (piano). The piano staff begins with a half note B-flat, followed by a quarter note D, and a half note F. The bass staff begins with a half note B-flat, followed by a quarter note D, and a half note F. The system concludes with a half note B-flat, followed by a quarter note D, and a half note F.

System 2: The piano staff begins with a half note B-flat, followed by a quarter note D, and a half note F. The bass staff begins with a half note B-flat, followed by a quarter note D, and a half note F. The system concludes with a half note B-flat, followed by a quarter note D, and a half note F.

System 3: The piano staff begins with a half note B-flat, followed by a quarter note D, and a half note F. The bass staff begins with a half note B-flat, followed by a quarter note D, and a half note F. The system concludes with a half note B-flat, followed by a quarter note D, and a half note F.

System 4: The piano staff begins with a half note B-flat, followed by a quarter note D, and a half note F. The bass staff begins with a half note B-flat, followed by a quarter note D, and a half note F. The system concludes with a half note B-flat, followed by a quarter note D, and a half note F.

System 5: The piano staff begins with a half note B-flat, followed by a quarter note D, and a half note F. The bass staff begins with a half note B-flat, followed by a quarter note D, and a half note F. The system concludes with a half note B-flat, followed by a quarter note D, and a half note F.

System 6: The piano staff begins with a half note B-flat, followed by a quarter note D, and a half note F. The bass staff begins with a half note B-flat, followed by a quarter note D, and a half note F. The system concludes with a half note B-flat, followed by a quarter note D, and a half note F.

MINUETTO

9

Assai moderato

7

The musical score for the Minuetto is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Assai moderato'. The score consists of six systems of two staves each. The first system starts with a piano (p) dynamic and includes fingerings 1, 2, 4, 3, 4, 1, 2, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 8, 2, 1, 2. The second system continues with a piano (p) dynamic and includes fingerings 3, 5, 1, 5, 2, 5, 3, 5, 4, 5, 2, 5, 8, 5, 1, 5, 2, 5, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 3. The third system features a piano (p) dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 5, 4, 2, 3, 5, 1, 4. The fourth system includes a piano (p) dynamic and includes fingerings 1, 3, 1, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 8, 1, 2, 1, 4. The fifth system includes a piano (p) dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5, 4, 5, 3. The sixth system includes a piano (p) dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5, 4, 2, 1. The score concludes with a double bar line.

SARABANDA

Lento

8

mf
(la 2ª volta *p*)

mf

f

p *cresc.* *mf*

p *mf*

1. 2.

1. 2.

MINUETTO

11

Moderato

9

The musical score for the Minuetto, Moderato, page 11, is presented in six systems. Each system contains a piano (treble) staff and a bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (mf, p, f, cresc.). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is numbered 9 in the top left corner.

System 1: *mf* (piano). Treble staff: 1 2 5 1 2 5. Bass staff: 2 1 3 1 2 3 2 4. Fingering: 1 2 5 1 2 5 3 2 1 2 1 2 5.

System 2: *p* (piano). Treble staff: 1 2 5 1 2 3 2 1 2 1. Bass staff: 2 1 3 1 4 1 2 3 4 5. Fingering: 1 2 5 1 2 3 2 1 2 1 2 5 1.

System 3: Treble staff: 2 5 4 3 2 1 2 5 1 2 3 2 1 2 1. Bass staff: 2 3 2 4 1 2 5 2 1 3 1 4 1 2 3 4 5. Fingering: 2 5 4 3 2 1 2 5 1 2 3 2 1 2 1.

System 4: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (piano). Treble staff: 4 3 2 4 3 2 1 2 5 4 3 1 2. Bass staff: 1 1 4 3 2 8 1 5. Fingering: 4 3 2 4 3 2 1 2 5 4 3 1 2.

System 5: *f* (forte), *p* (piano). Treble staff: 5 4 3 1 2 5 4 3 2 1 2 1 2 5 1. Bass staff: 1 2 1 2 3 4 3 2 1 3 1 3 1. Fingering: 5 4 3 1 2 5 4 3 2 1 2 1 2 5 1.

System 6: Treble staff: 2 5 4 3 2 1 2 5 1 2 3 2 1 2 1. Bass staff: 2 3 2 4 1 2 5 2 1 3 1 4 1 2 3 4 5. Fingering: 2 5 4 3 2 1 2 5 1 2 3 2 1 2 1.

BOURRÉE

Vivace

10

10

f

p

f

cresc.

f

p

f

13

11

E. 2640 C.

Perchè anche i piccoli pianisti dei nostri Conservatorii possano fin dal primo anno di studio alimentare il loro spirito con le musiche di G. S. Bach — considerate da Roberto Schumann come il pane quotidiano (*Taglich Brot*) dei musicisti — ho messo insieme questi dodici *Piccoli Pezzi*, in gran parte ricavandoli da “Clavierbüchlein von Anna Magdalena Bach,, — il piccolo quaderno sul quale il grande Bach scriveva pezzi facili e dilettevoli.

Avverto che ai numeri 10 e 12 — pezzi senza titolo — ho dato il nome di *Bourrée*; e avverto anche di aver mutato il titolo di *Minuetto* in quello di *Sarabanda* al numero 8, consigliato a ciò dall'andamento e dal carattere della composizione.

Ho compilato il breve fascicolo per portare un contributo alla didattica pianistica. Spero di esservi riuscito...

A. L.

Publicazioni Didattiche per Pianoforte

curate dal Maestro **ALESSANDRO LONGO**

PER LA PREPARAZIONE AGLI ESAMI DI PIANOFORTE PRESSO I CONSERVATORI ITALIANI

COMPIMENTO INFERIORE (5° anno)

Raccolta di 28 Studi di diversi Autori (Cramer, Bertini, Köhler, Czerny, Steibelt, Clementi), per la scelta dei 13 Studi.

Sei Sonate (3 di Clementi e 3 di Mozart), per la scelta della sonata classica.

Clavicembalisti Italiani. Raccolta di 18 pezzi di diversi Autori (Frescobaldi, Rossi, Lulli, Pasquini, Zipoli, Marcello, Martini, Galuppi, Paradisi, Vento, Turini, Grazioli), per la scelta dei 3 pezzi clavicembalistici.

15 pezzi romantici di diversi Autori (Schubert, Schumann, Chopin, Liszt), per la scelta del pezzo romantico.

COMPIMENTO MEDIO (8° anno)

12 pezzi romantici di diversi Autori (Schubert, Schumann, Mendelssohn, Chopin, Brahms), per la scelta di due pezzi romantici.

18 pezzi originali espressamente composti dal M. Alessandro Longo per la preparazione alla prova dello Studio del pezzo in tre ore. I pezzi sono preceduti da minuziose Avvertenze sul modo di studiare e di bene utilizzare le tre ore.

Scale in doppie terze e in doppio seste (magg. e min.) per la preparazione all'esame di compimento medio.

TECNICA PIANISTICA

Distribuita in 14 fascicoli. Opera didattica di Alessandro Longo, adottata in molti Istituti musicali italiani e stranieri.

CZERNYANA

10 fascicoli di studi scelti graduati e diteggiati da Alessandro Longo.

DIECI LEZIONI TEORICO-PRATICHE

per l'avviamento allo studio del Pianoforte, redatte da A. Longo

Questo fascicolo contiene la **TEORIA MUSICALE** elementare chiaramente esposta e praticamente applicata nello studio iniziale del pianoforte. Vi sono numerosi esempi e 9 vignette relative alla posizione della mano e delle dita sulla tastiera.

A grado a grado i piccoli allievi vengono addestrati alla conoscenza della tastiera, agli esercizi di articolazione, ai solfeggi, agli studi a due e a quattro mani.

I dilettanti che non possono fruire dell'insegnamento di un esperto, possono, con l'ausilio di queste lezioni, iniziare da soli lo studio della musica e del pianoforte.

DIDATTICA

ACHILLE LONGO (senior) - 24 Piccoli pezzi per pianoforte in tutte le tonalità (ad uso di studio).

ALESSANDRO LONGO - 24 Preludetti in tutte le tonalità magg. e min. per la preparazione alle invenzioni di Bach.

ALESSANDRO LONGO - 48 Piccoli Preludi in tutti i toni sulla tecnica delle scale e degli arpeggi.

REPERTORIO DEI PICCOLI PIANISTI

PEZZI CELEBRI

Liberamente trascritti per piccole mani da Alessandro Longo

Publicazioni staccate

1. - **La Campanella** (da Paganini-Liszt)
2. - **Rondino** (da Beethoven)
3. - **Minuetto** (dall'« Arlesienne » di Bizet)
4. - **Minuetto** (da una « Serenata » di Mozart)
5. - **Sogno d'amore** (Liszt)
6. - **2a Rapsodia Ungherese** (Liszt)
7. - **6a Rapsodia Ungherese** (Liszt)
8. - **Danza Ungherese N. 5** (Brahms)
9. - **Carnevale di Venezia** (Variazioni sul noto tema popolare)

Tutti di grandissimo effetto

PICCOLI PEZZI CARATTERISTICI

di ALESSANDRO LONGO

Publicazioni staccate

- | | |
|--|---|
| 1. - La Gavottina della Bambola | 7. - Giro tondo |
| 2. - Cucù | 8. - Tarantella |
| 3. - Colombina | 9. - Il Gattino |
| 4. - La Canzone del Grillo | 10. - Minuetto della Regina |
| 5. - Trottolina | 11. - La Farfalla prigioniera
(La vispa Teresa) |
| 6. - Augellino migrante | |

Sono tutti pezzi già noti ed indicatissimi per i piccoli pianisti nelle loro prime esibizioni dei saggi scolastici.

SEI PEZZI CARATTERISTICI - Facilissimi

di ALESSANDRO LONGO

Publicazioni staccate

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| 1. - Piccola danza all'antica | 4. - Frugolino |
| 2. - Madrigale | 5. - Barcarola |
| 3. - Idillio | 6. - Cucù |

G. S. BACH - Le più facili composizioni

DODICI PICCOLI PEZZI, scelti e riveduti da Alessandro Longo

Quasi tutti ricavati dal **Büchlein** di Anna Maddalena Bach, questi piccoli pezzi possono studiarsi tra il primo e secondo anno. La chiarezza della grafia e la buona diteggiatura ne rendono agevole e dilettevole lo studio.

EDIZIONI CURCI - MILANO

