ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

N° 8424

**De CHAMBONNIÈRES, DESTOUCHES, DUPHLY,
LALANDE, LULLY, MARAIS
RAMEAU, ROYER**

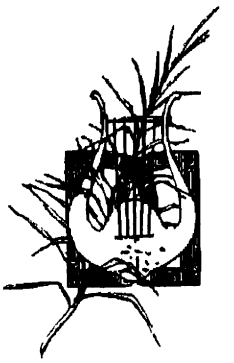
LES
CLAVECINISTES FRANÇAIS

4e VOLUME

Vingt Pièces choisies

Révision par
C. SAINT-SAËNS, VINCENT D'INDY, PAUL DUKAS
A. GUILMANT, G. MARTY.

Prix net : 5 francs



Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie
4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux, Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Imp. Delanchy et Fils

ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS. -- EXTRAIT DU CATALOGUE.

MÉTHODES, ÉTUDES et EXERCICES

Piano à 2 mains

N°		FR. C. NET
9384	**Clementi**, Gradus ad Parnassum, 1er cahier	2.75
9323	**Cramer**, Etudes, 1er livre	1.50
9359	— — 2e livre	1.50
9414	— — 3e livre	1.50
9454	— — 4e livre	1.50
9413	**Czerny**, op. 139. 100 exercices gradués et doigtés pour les commençants	2 »
9837	— Op. 299. Ecole de la vélocité. (Grande vélocité)	2.50
9335	— Op. 337. 40 Exercices journaliers	2 »
9892	— Op. 365. Ecole du Virtuose	3.50
9517	— Op. 399. Ecole de la main gauche	2.75
9382	— Op. 599. Premier Maître du piano	1.75
9316	— Op. 636. Petite vélocité	1.50
9346	— Op. 699. L'art de délier les doigts	4 »
9408	— Op. 718. 24 Etudes pour la main gauche	1.50
9385	— Op. 777. Exercices sur cinq notes	1 »
9315	— Op. 802. Exercices pratiques pour les doigts. Cahier I	1.75
9463	**Czerny**, *(suite)*. — Op. 848. 32 nouveaux exercices journaliers	2 »
9376	— Op. 849. 30 Nouvelles Etudes de mécanisme	2 »
9471a	**Kessler**, 24 Etudes (1 à 12)	2.50
9471b	— — (13 à 24)	2.50
9210	**Lack (Th.)**, Op. 75. 12 Etudes spéciales pour la main gauche	4 »
9525	**Liszt (F.)**, Etudes d'exécution transcendantes. 1er cahier	3 »
	2e cahier	3 »
9526	— Grandes Etudes de Paganini. 1er cahier	2.50
9767	2e cahier	2.50
9768	**Martin (R.-Ch.)**, Op. 59. Premiers Exercices de virtuosité (moy. force)	8 »
8718	— Op. 80. Méthode	4 »
9531	— 12 Petites Pièces de virtuosité et de style. Livre I	3 »
9058	Livre II	3 »
9059		
9618a	**Moscheles (J.)**, Etudes ou leçons de perfectionnement. 1er livre	2 »
	2e livre	2 »
9618b	**Philipp (I.)**, Méthode élémentaire	5 »
5004	— Methodo elementar e pratico, piano, en portugais	5 »
6617	— Exercices journaliers	10 »
4791	— Exercices et Etudes techniques pour la main gauche	6 »
4950	— Exercices pratiques	6 »
5303	— 3 Etudes de Concert	2 »
9610	— Etudes d'octaves	6 »
5184	— Gammes et arpèges	3 »
5426	— Gammes en doubles notes	2.50
6403	**Roger-Ducasse**, Exercices de virtuosité	6 »
7442	— Exercices (2e recueil)	8 »
8552	**Schmitt (A.-L.)**, Op. 16. Exercices préparatoires	1 »
10157	**Steiger (Ch.)**, Quelques Exercices : Le Trille, les Octaves	4 »
7247		

ŒUVRES CLASSIQUES

Piano à 2 mains

N°		FR. C. NET
2107	**Airs à danser des XVIIe et XVIIIe siècles**, par Th. de Lajarte, in-8°	7 »
9334	**J.-S. Bach**, Inventions à 2 et 3 voix	2 »
9830	— Petits Préludes et Fugues	1.75
	— Clavecin bien tempéré.	
9856	Livre I	3.50
9857	Livre II	3.50
9364	— Suites françaises	2 »
	— Suites anglaises.	
9365	Livre I	2 »
9866	Livre II	2 »
	— Partitas.	
9416	1er volume, 1 à 3	2.75
9417	2e volume, 4 à 6	2.75
9408	— Concerto italien et Fantaisie chromatique	1.50
9567	— Passacaglia	2 »
9505	— Préludes et fugues d'orgue, transcrits par Liszt, 1er cahier	2.50
9506	— Préludes et fugues, fantaisie en *sol min.*, transc. par Liszt, 2e cahier	2.50
966	— 101 Chorals, revus par A. Durand.	3 »
	Beethoven. Sonates.	
9327	Volume I	8 »
9328	Volume II	8 »
10272	— Op. 13. Sonate Pathétique	1 »
9345	— 6 Sonatines	2 »
9426	— Concertos et op. 80. Fantaisie	6 »
9497	— Bagatelles et pièces diverses	5.50
9498	— Variations, 1er volume	5 »
9499	— — 2e volume	5 »
	— Symphonies transcrites par Liszt.	
9618	1er volume. 1, 2, 3	6 »
9619	2 volume. 4, 5, 6	6 »
9620	3e volume. 7, 8, 9	6 »
215	**Les bonnes Traditions du Pianiste**, 1er volume *(facile)*	6 »
216	**Les bonnes Traditions du Pianiste**, 2e volume *(difficile)*	6 »
217	**Les bonnes Traditions du Pianiste**, 3e volume *(difficile d'interprétation)*	6 »
362	**Les bonnes Traditions du Pianiste**, 4e volume *(moyenne force)*	6 »
363	**Les bonnes Traditions du Pianiste**, 5e volume *(difficile)*	6 »
437	**Les bonnes Traditions du Pianiste**, 6e volume *(difficile)*	6 »
1076	**Les bonnes Traditions du Pianiste**. 7e volume *Collection de Sonatines préparatoires très faciles.*	6 »
1407	**Les bonnes Traditions du Pianiste**, 8e volume, Schumann	6 »
9579	**Brahms**, 2 Sonates, op. 1 et 2	2.50
9709	**Chopin.** Valses	2.50
9706	— Préludes et Rondos	2.75
9700	— Ballades et Impromptus	2.50
9702	— Etudes	8 »
9704	— Nocturnes	2.50
9705	— Polonaises	3 »
9703	— Mazurkas	3.85
9701	— Berceuse, Barcarolle, Variations, etc.	2.75
9708	— Sonates	3 »
9707	— Scherzos et Fantaisie	2.75
9711	— Morceaux de concert	5 »
9710	— Concertos	3.50
9799	**Les Classiques belges**, Œuvres des Clavecinistes belges du XVIIIe siècle	2 »
	Les Clavecinistes français, 4 volumes :	
3846	— 1er volume	5 »
5164	— 2e volume	5 »
8083	— 3e volume	5 »
8424	— 4e volume	5 »
9318	**Clementi**, Op. 36. Sonatines	1.25
9738	— Op. 37 et 38. Sonatines	2 »
9383	**Collection pour la jeunesse**, 1er volume ; Mozart (5 Sonates faciles)	2 »
6333	— 1er livre	7 »
6380	— 2e livre	7 »
6457	— 3e livre	7 »
6608	— 4e livre	7 »
9855	**Diabelli**, Op. 151 et 168. Sonatines	2 »
7261	**Echos de France**, 4e volume	7 »
9608	**Gade (Niels W.)**, Aquarelles, Idylles. Noëls	2.50
9363	**Handel**, Œuvres compl. en 4 cahiers. — Suites, 1er livre	2.75
9363b	— — 2e livre	2.75
9452	— Leçons, Chaconne et pièces	2.50
9453	— 6 petites et 6 grandes fugues	2 »
9378	**Haydn**, Sonates. — 1er volume	4 »
9438	— 2e volume	4 »
9607	— 3e volume	4 »
9819a	**Kuhlau**, Sonatines	1.50
9819b	— Sonatines, 2e volume, op. 59, 60, 68	3 »
9483	**Liszt**, Valse de Méphisto	2 »
9773	— Années de pèlerinage. 1re année (Suisse)	4 »
9774	2e année (Italie)	3.50
9775	3e année (Italie)	3.50
9776	— Venezia e Napoli	2.50
9873	— Op. 74. Six chants polonais de Fr. Chopin	2 »
9767	— Grandes Etudes de Paganini. 1er cahier	2.50
	2e cahier	2.50
9768	— Etudes d'exécution transcendantes. 1er cahier	3 »
9525	2e cahier	3 »
9526	— 2 Etudes de concert : 1° Dans les bois ; 2° Ronde des Lutins	2 »
9505	— Fantaisie et Fugue sur le nom de Bach	1.50
9766	— Harmonies poétiques et religieuses	5 »
9872	— 2 Légendes : 1° St François d'Assise ; 2° St François de Paule	3 »
9568	— Ouverture de Tannhaüser, de Richard Wagner	3 »
9856	— 2 Polonaises	2 »
9585	— Rêves d'amour, 3 Nocturnes	1.50
9586	— Rhapsodies hongroises. 1er volume (1 à 3)	2.50
9490	2e volume (4 à 6)	2.50
9491	3e volume (7 à 9)	2.50
9492	4e volume (10 à 12)	2.50
9493	5e volume (13 à 15)	2.50
9494	— Sonate	2 »
9765	— Transcriptions sur les opéras de Richard Wagner	6 »
9837	**Mendelssohn (F.)**, Œuvres complètes. — 1er volume, Romances sans paroles	4 »
9348	— 2e vol., Op. 5. Capriccioso ; Op. 7. Morceaux caractéristiques ; Op. 14. Rondo capriccioso ; Op. 15. Fantaisie	8 »
9550	— 3e vol., Caprices et Fantaisies. Op. 16, 28-33	8 »
9551	— 4e vol., Op. 35. Préludes et Fugues ; Op. 54. Variations sérieuses ; Op. 72. 6 Pièces enfantines	8 »
9552	— 5e vol., Op. 82. Andante et Variations ; Op. 104. Nos 1 et 2. 3 Préludes et 3 Etudes. Op. 117. Feuilles d'Album. Op. 118. Capriccio	8 »
9554	**Mendelssohn** (*Suite*). 6e volume, Op. 119, Perpetuum mobile et Pièces sans numéros d'œuvre	3 »
9555	— 7e vol., Op. 6-105-106. Trois Sonates	3 »
9556	— 8e vol. Op. 25-40. Concertos	3 »
9557	— 9e vol., Op. 22-29-43. Morceaux de concert avec accompt d'orchestre	3 »
	Mozart, Œuvres complètes : Volume I. Sonates	7 »
9322	Volume II. Rondos, Fantaisies, etc.	2.50
9435	Volume III. Thèmes variés	5 »
9592	— 6 Concertos	6 »
9383	— 5 Sonates faciles, *collection pour la jeunesse*	2 »
5007	**Rameau (J.-Ph.)**, Pièces de clavecin. Edition complète	6 »
9558	**Scarlatti (Don Domenico)**, Œuvres de piano. 1er vol., *Esercizi* par gravi cembali	5 »
	Schubert (F.), Œuvres complètes.	
9669	— Op. 15. Fantaisie	1.50
9919	— Op. 78. Sonate (6me.)	2 »
9381	— Op. 94. Moments musicaux. — Op. 90 et Op. 142. Impromptus	2.25
	Schumann, Œuvres complètes.	
9461	— Op. 1. Abegg et Op. 2. Papillons	1.50
10238	— Op. 3. Etudes d'après des Caprices de Paganini, Edition instructive par I. Philipp	2.50
9657	— Op. 4. Intermezzi et Op. 5. Impromptu	2 »
9898	— Op. 6. Davidsbündler	2.50
9466	— Op. 7. Toccata et 8 Allegro, en *ut* mineur	2 »
9871	— Op. 9. Carnaval	1.75
9462	— Op. 11. Sonate	2 »
9896	— Op. 12. Pièces fantaisistes	2 »
9429	— Op. 13. Etudes en forme de variations (Etudes symphoniques)	1.75
9648	— Op. 14. 3e Sonate, *fa mineur*	2 »
9874	— Op. 15. Scènes d'enfants	1 »
9488	— Op. 16. Kreisleriana	2.50
9658	— Op. 17. Fantaisie	1.75
9875	— Op. 18. Arabesque et Op. 19. Pièces fleuries	1.25
9696	— Op. 20. Humoresque	2 »
9415	— Op. 21. Novelettes	2.25
9428	— Op. 22. Sonate, *sol mineur*	2 »
9697	— Op. 23. Dans la nuit	1.25
9872	— Op. 26. Carnaval de Vienne	1.50
9602	— Op. 28. 3 Romances	1.50
9489	— Op. 32. Scherzo-Gigue, Romance et Fughette	1.50
9547	— Op. 54. Concerto en *la mineur*	2.50
9950	— Op. 68. Album à la jeunesse	2 »
9568	— Op. 82. Scènes de la forêt	1.50
9698a	— Op. 92. Introduction et allegro appassionato	2 »
9897	— Op. 99. Pièces variées	2 »
9867	— Op. 118. 3 Sonatines	2 »
9920	— Op. 124. Feuillets d'album	2 »
9404	— Scherzo. Presto. Canon (œuvres posthumes)	1.50
1700	— 30 Mélodies, transcrites par Clara Schumann	5 »
9856	**Wagner (R.)**, Ouverture de Tannhaüser, par Fr. Liszt	2 »
10239	— Tristan et Yseult. La mort d'Yseult, par Franz Liszt	1.50
9857	— Transcriptions sur les opéras de : Rienzi, Le Vaisseau fantôme, Thannhaüser, Lohengrin, Tristan et Yseult, par Fr. Liszt	6 »
	Weber, Œuvres complètes.	
9545	— 1er volume, Sonates	4.75

Imp. Delanchy, Dugré et Cie — Paris-Asnières.

INDEX

			Pages
L'Entretien des Dieux – *Pavane*		DE CHAMBONNIÈRES	1
Gaillarde		—	4
La Verdinguette – *Gigue*		—	6
Sarabande	Extrait d' "*Issé*"	DESTOUCHES	8
La Van Loo		DUPHLY	11
La Victoire		—	16
La Villeroy		—	21
Passacaille		LALANDE	27
Célèbre Gavotte		LULLI	31
Le Carnaval – *Sarabande*		—	34
Rondeau (*en Ré*)		MARAIS	36
Romance		—	38
Rondeau (*en Sib*)		—	39
Rondeau des Songes	Extrait de "*Dardanus*"	RAMEAU	43
Menuets	Extrait de "*Platée*"	—	46
Gavottes	Extrait du "*Temple de la Gloire*"	—	48
Musette en rondeau	Extrait des "*Indes Galantes*"	—	50
Air en rondeau	Extrait d' "*Hippolyte et Aricie*"	—	52
La Zaïde		ROYER	55
La Sensible		—	59

D.& F. 8424

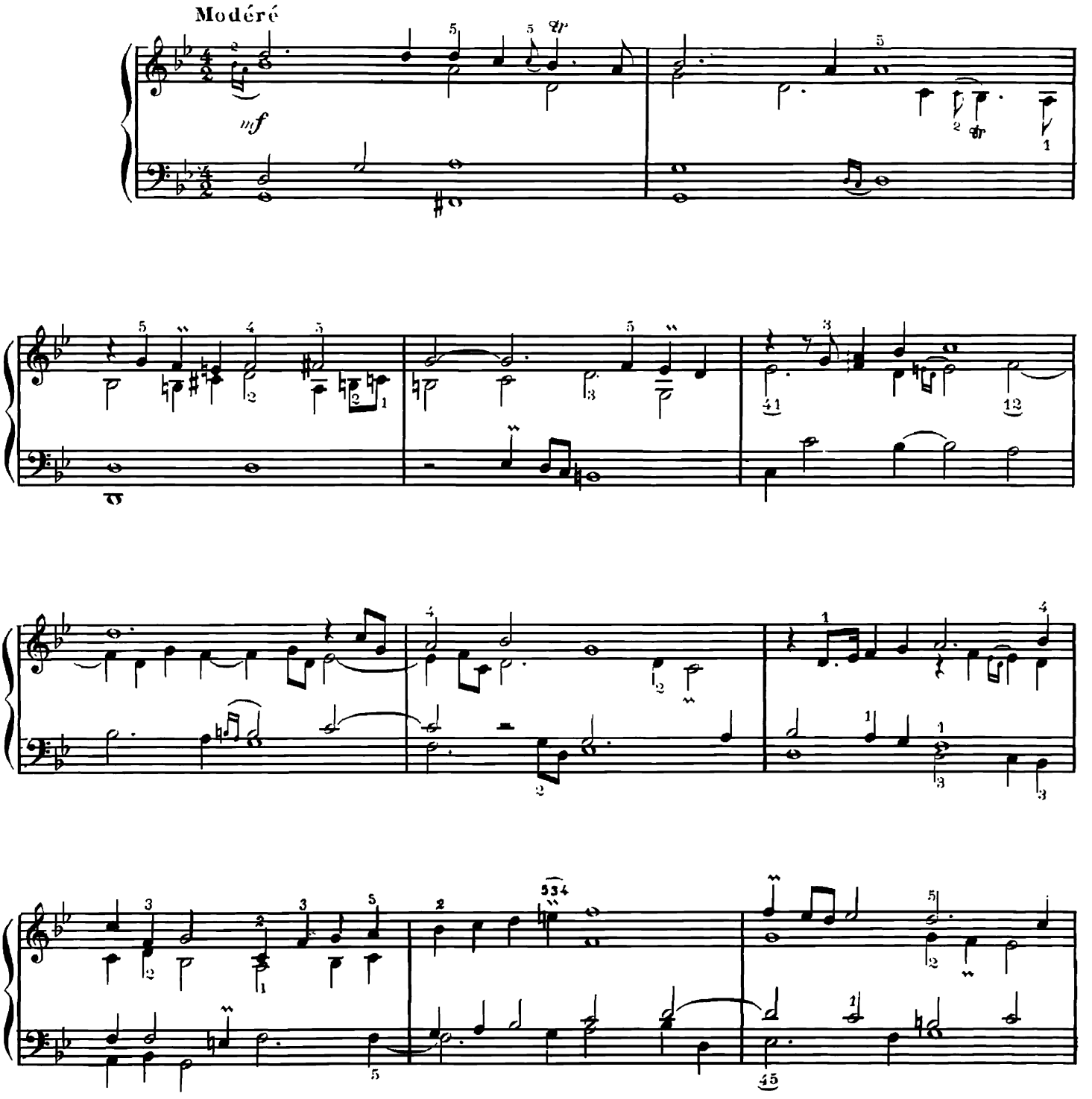
L' Entretien des Dieux

PAVANE

(Extrait du 1er Livre)

Révision par
JACQUES DURAND

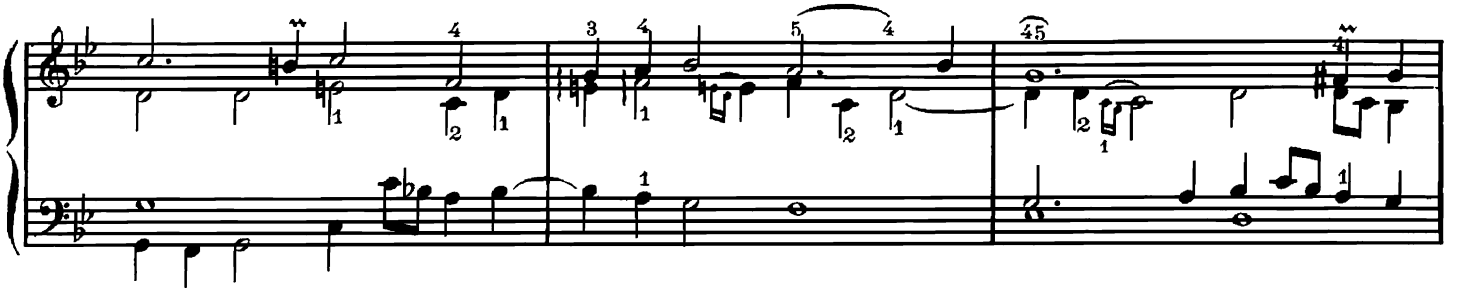
JACQUES DE CHAMBONNIÈRES
(1670)



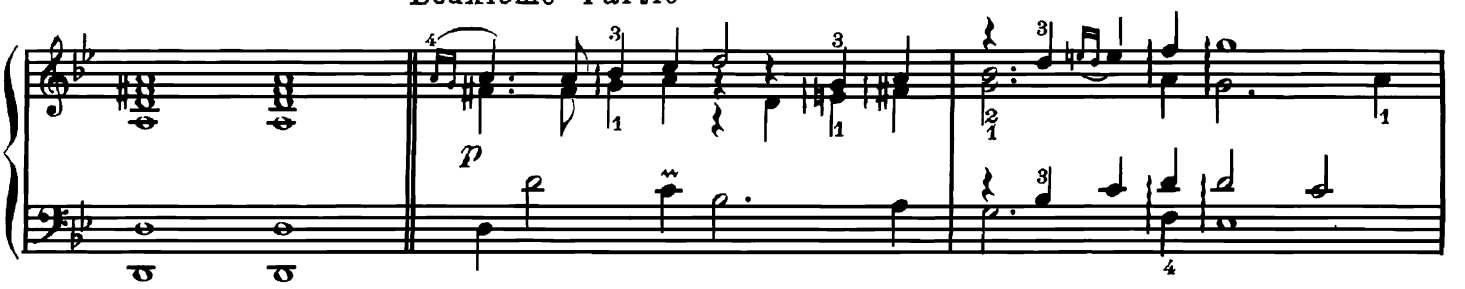
Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie 1912

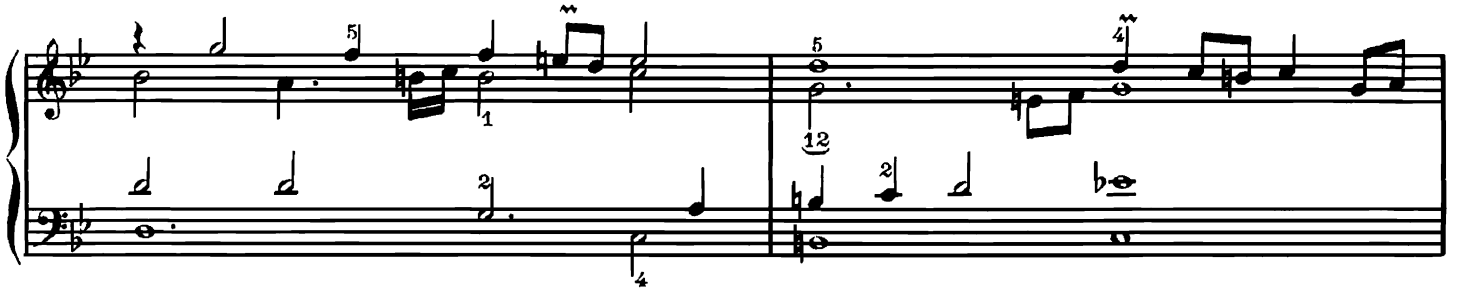
D. & F. 8424

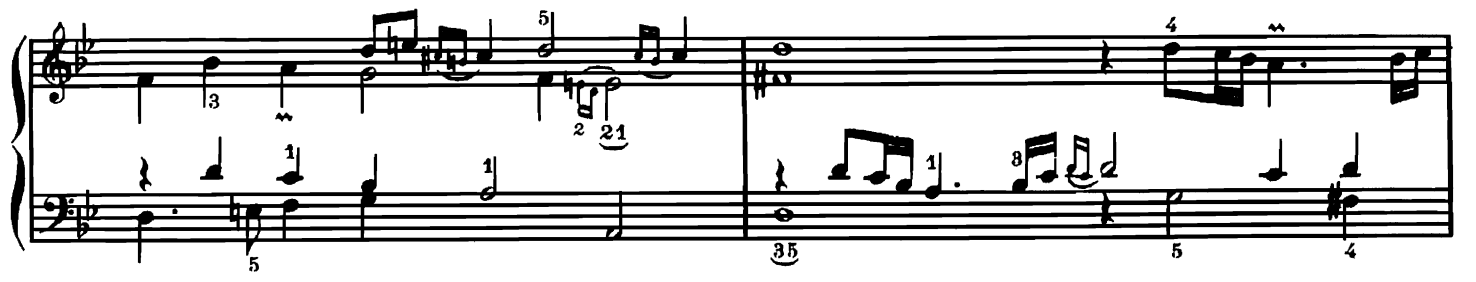
Paris, 4, Place de la Madeleine

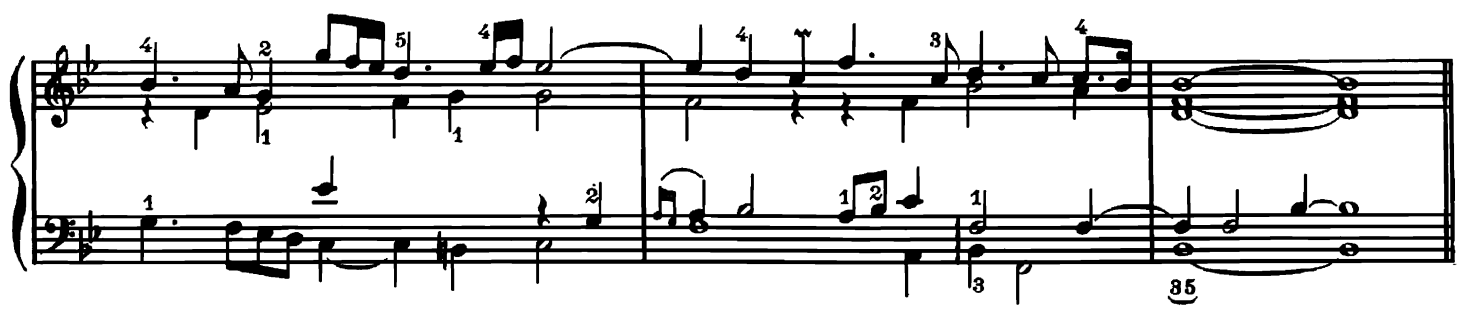


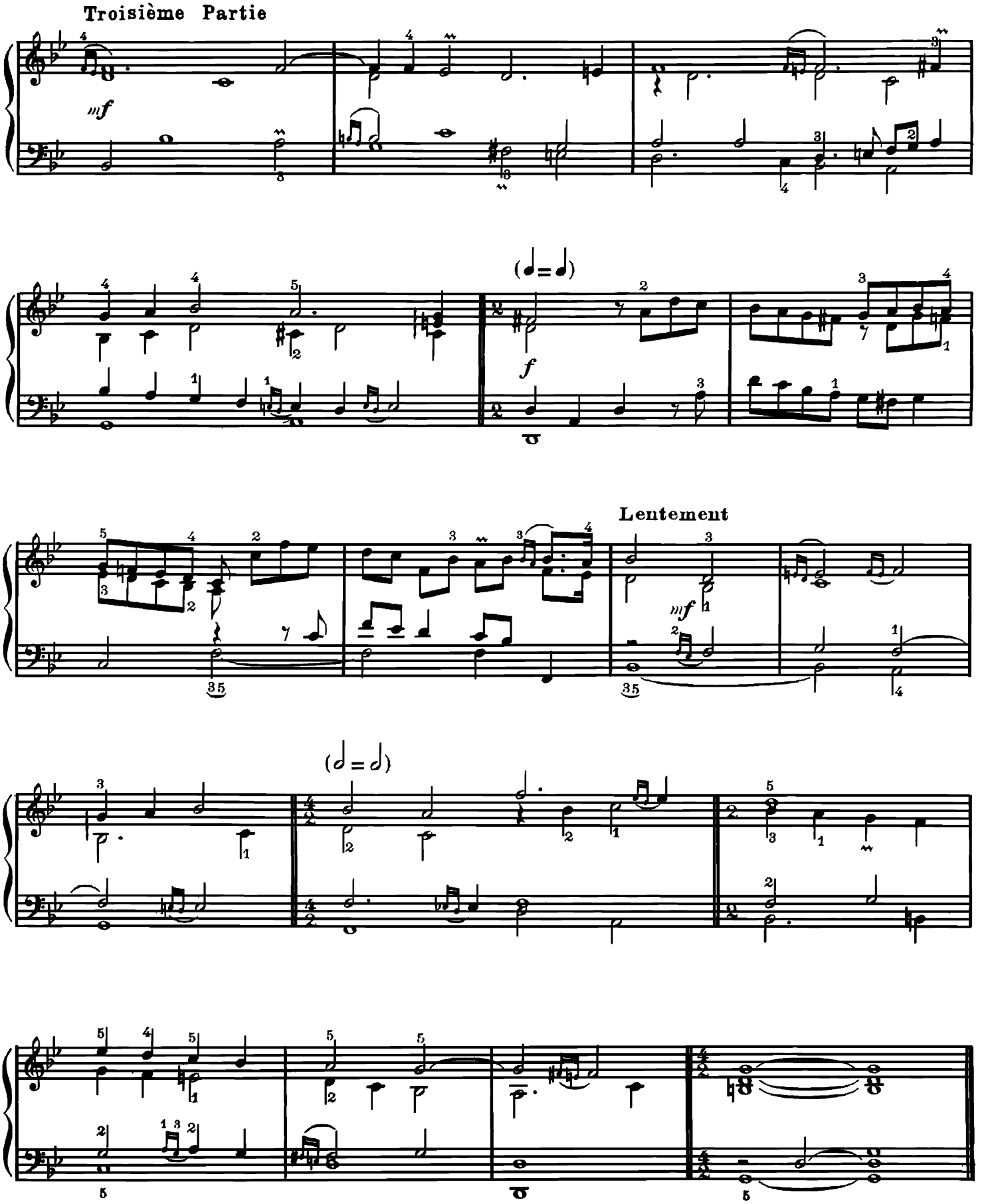
Deuxième Partie









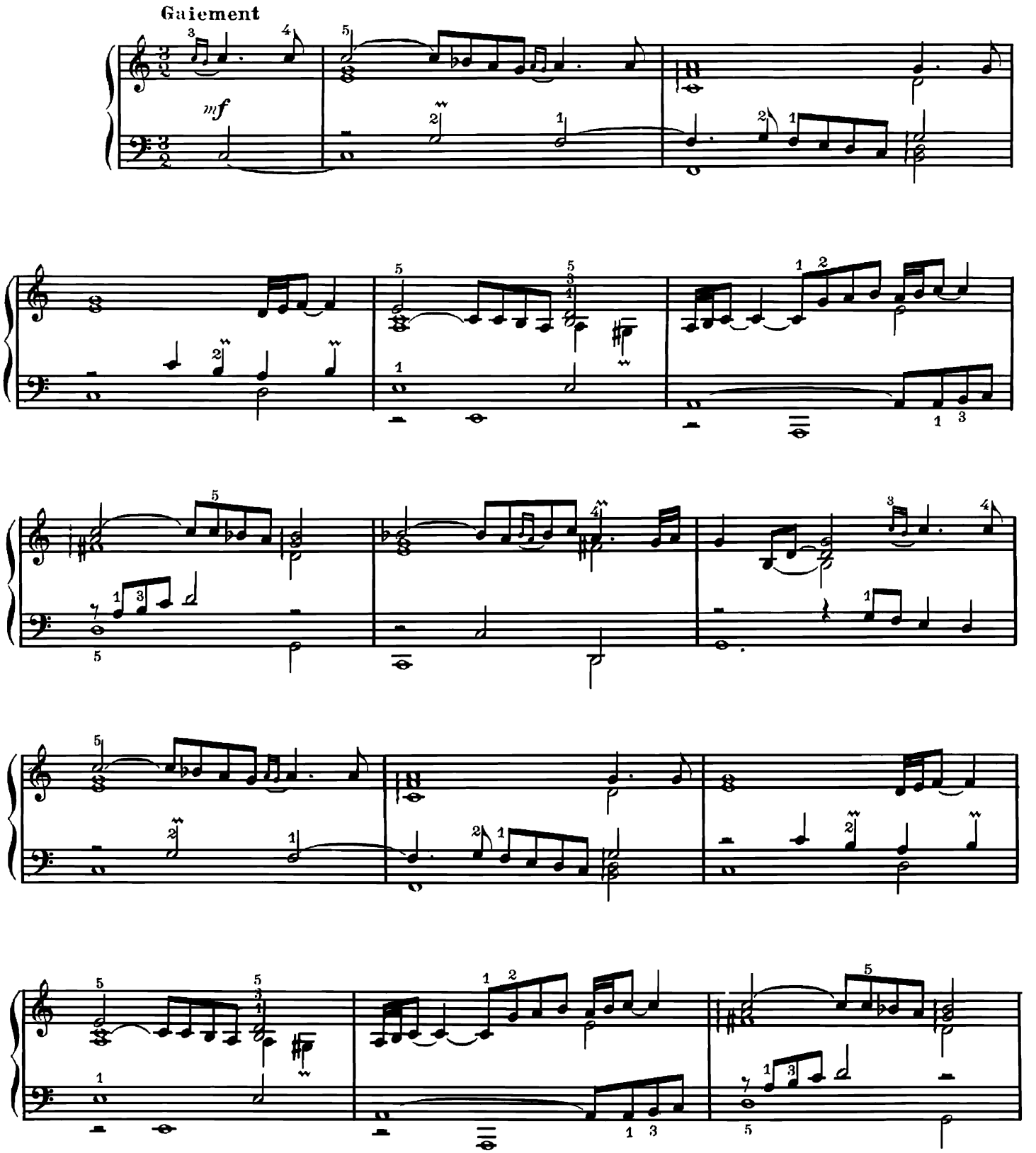

Troisième Partie
mf
(♩=♩)
f
Lentement
mf
(𝅗𝅥=𝅗𝅥)

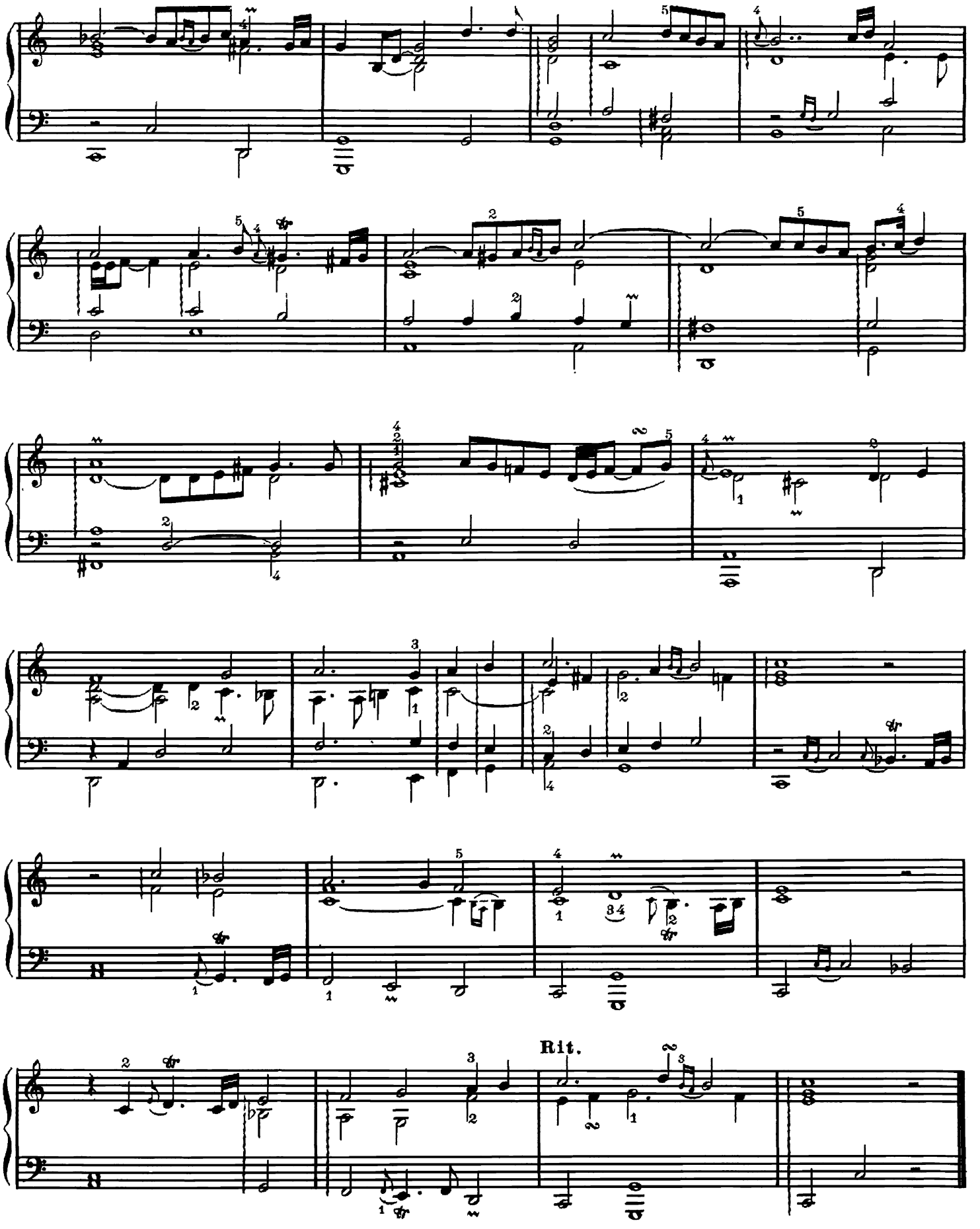
Gaillarde

(Extrait du 2d Livre)

Révision par
JACQUES DURAND

JACQUES DE CHAMBONNIÈRES
(1670)




Rit.

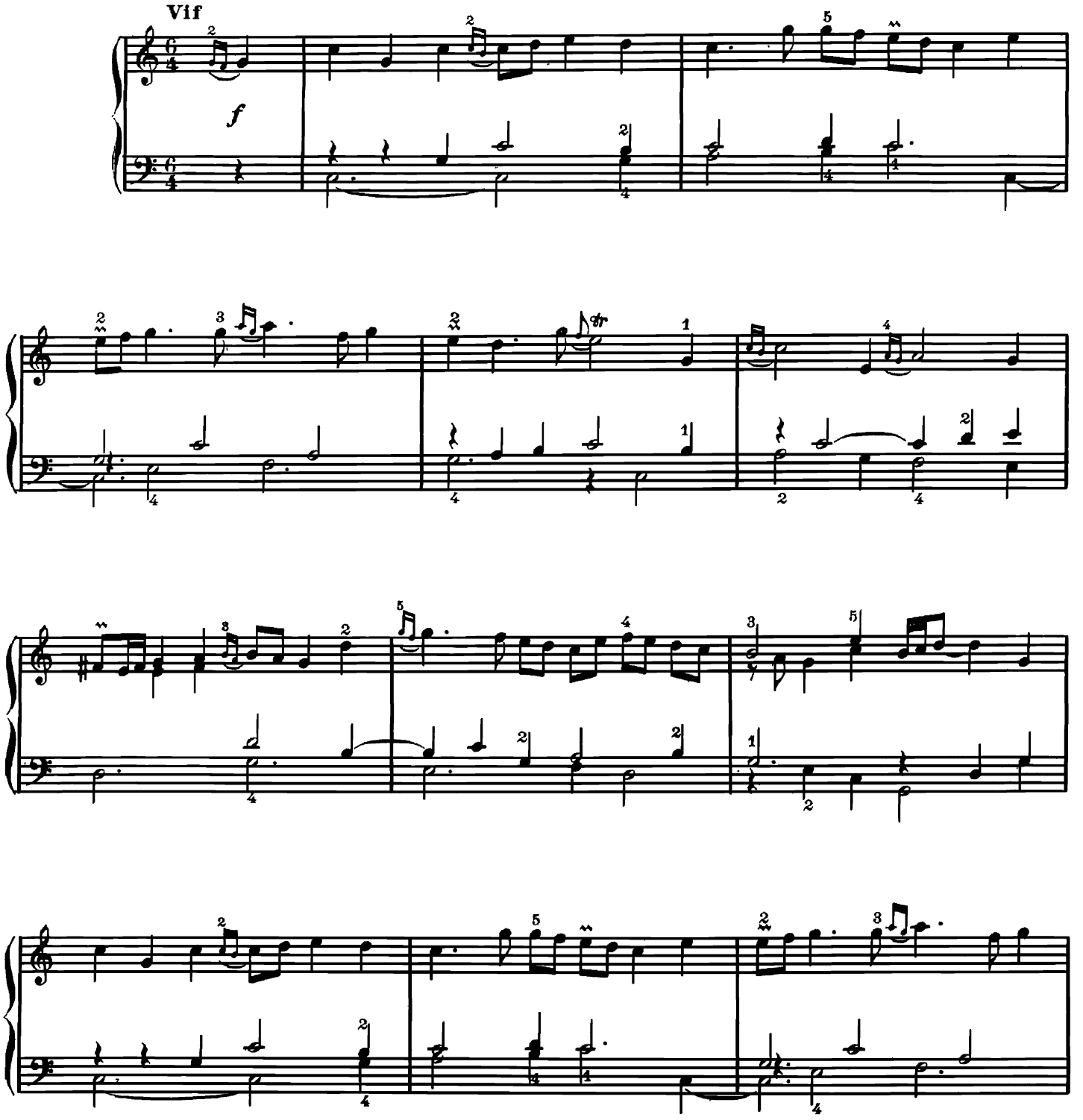
La Verdinguette

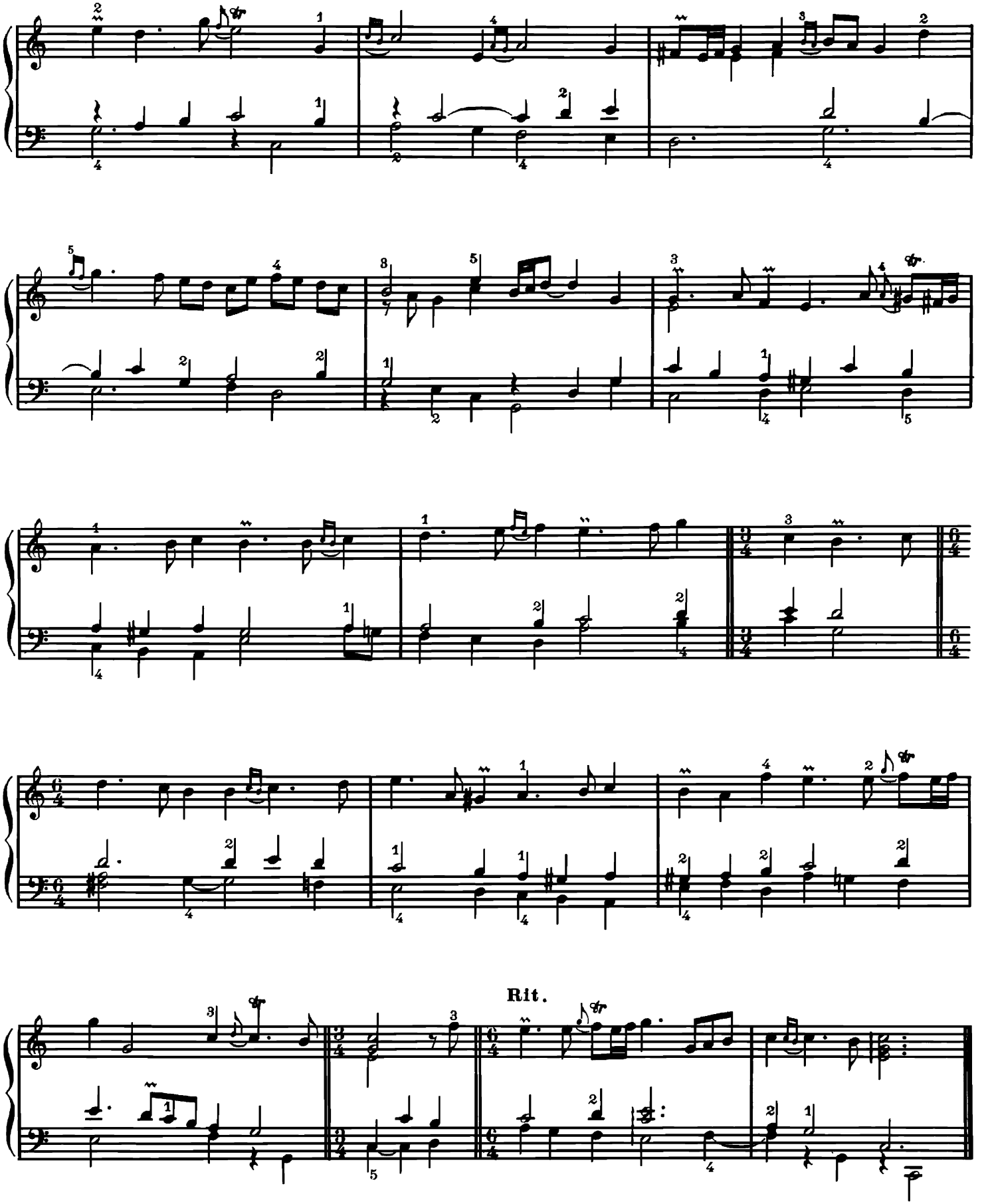
GIGUE

(Extrait du 2d Livre)

Révision par
JACQUES DURAND

JACQUES DE CHAMBONNIÈRES
(1670)



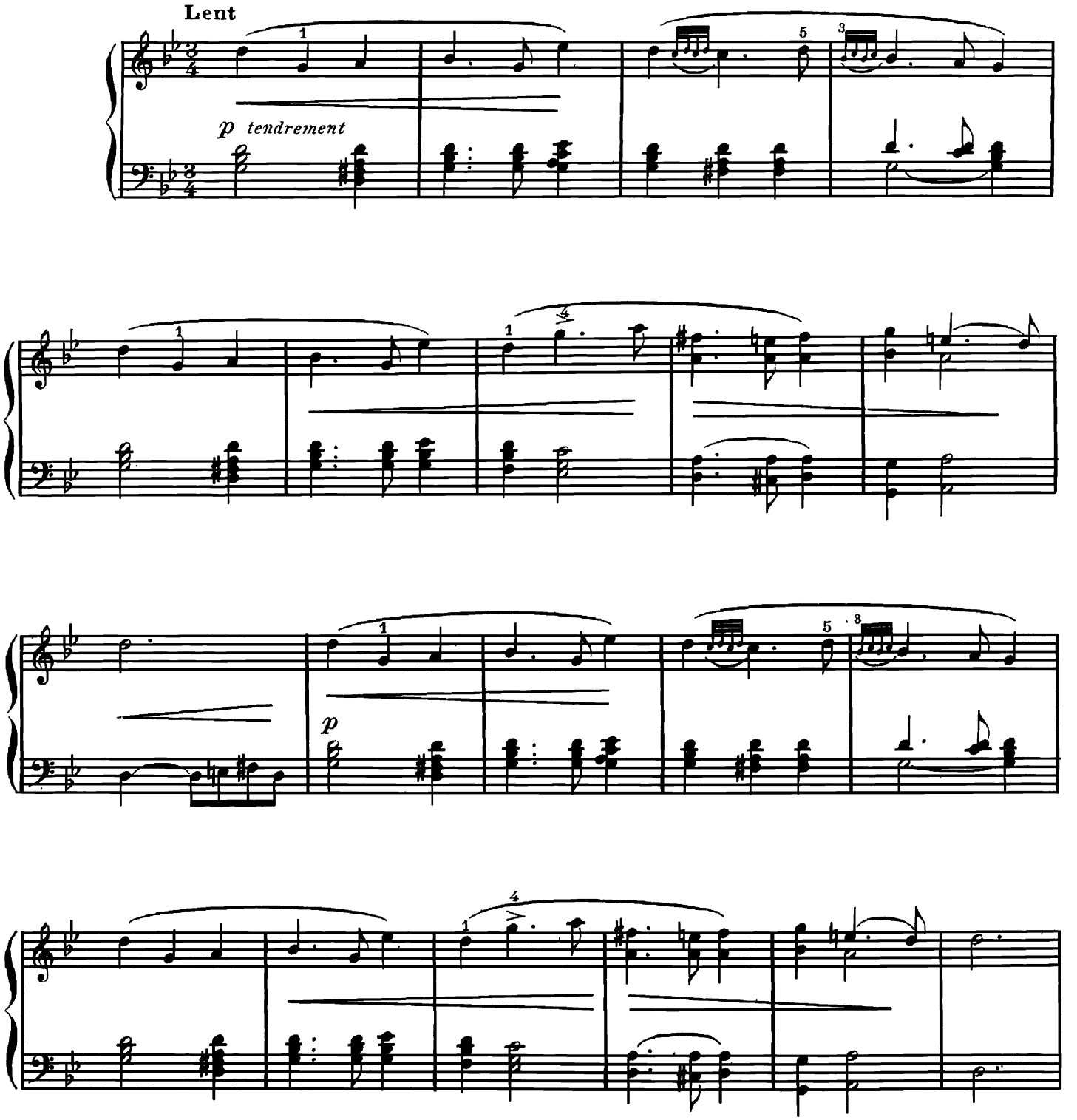

Rit.

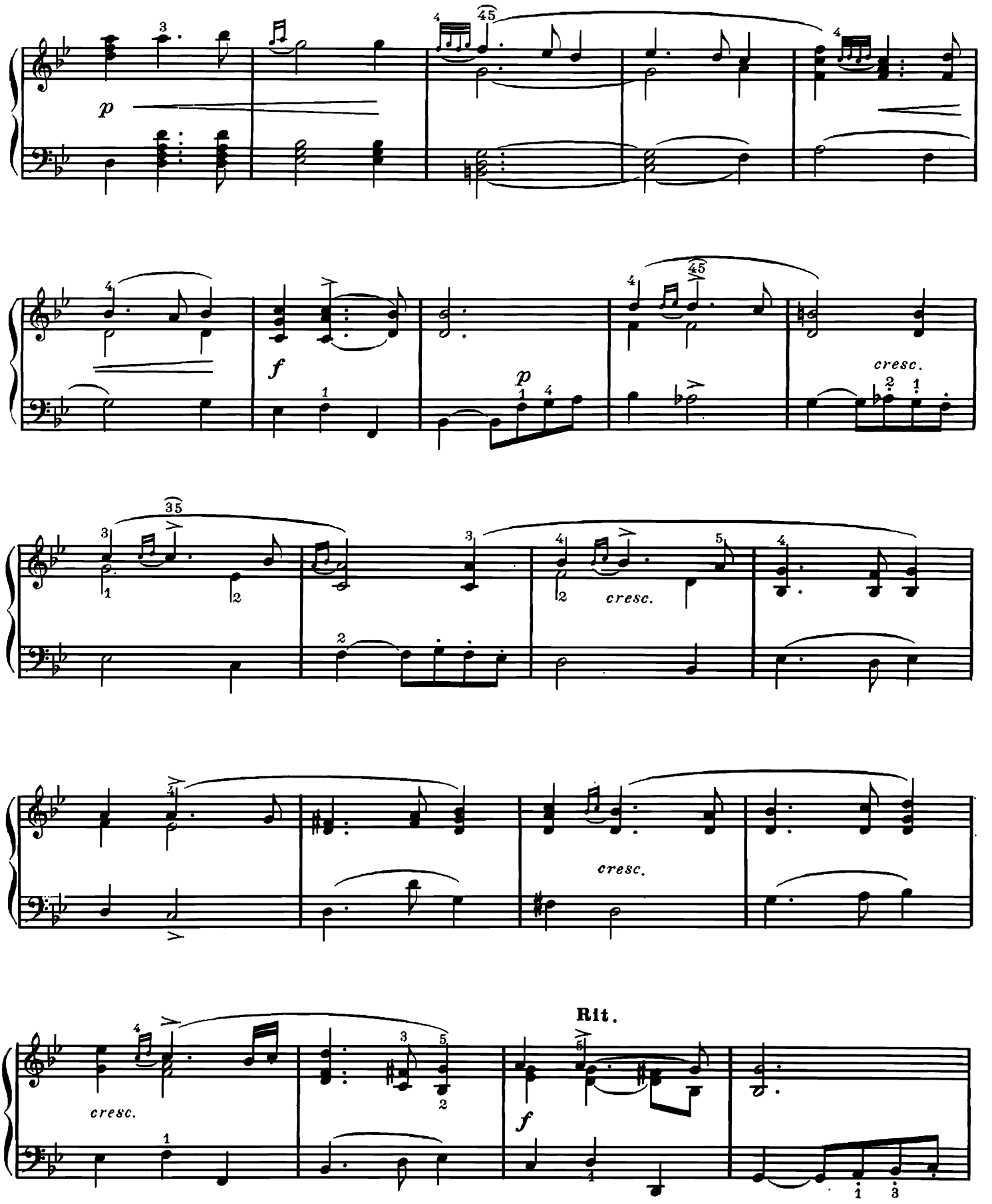
Sarabande

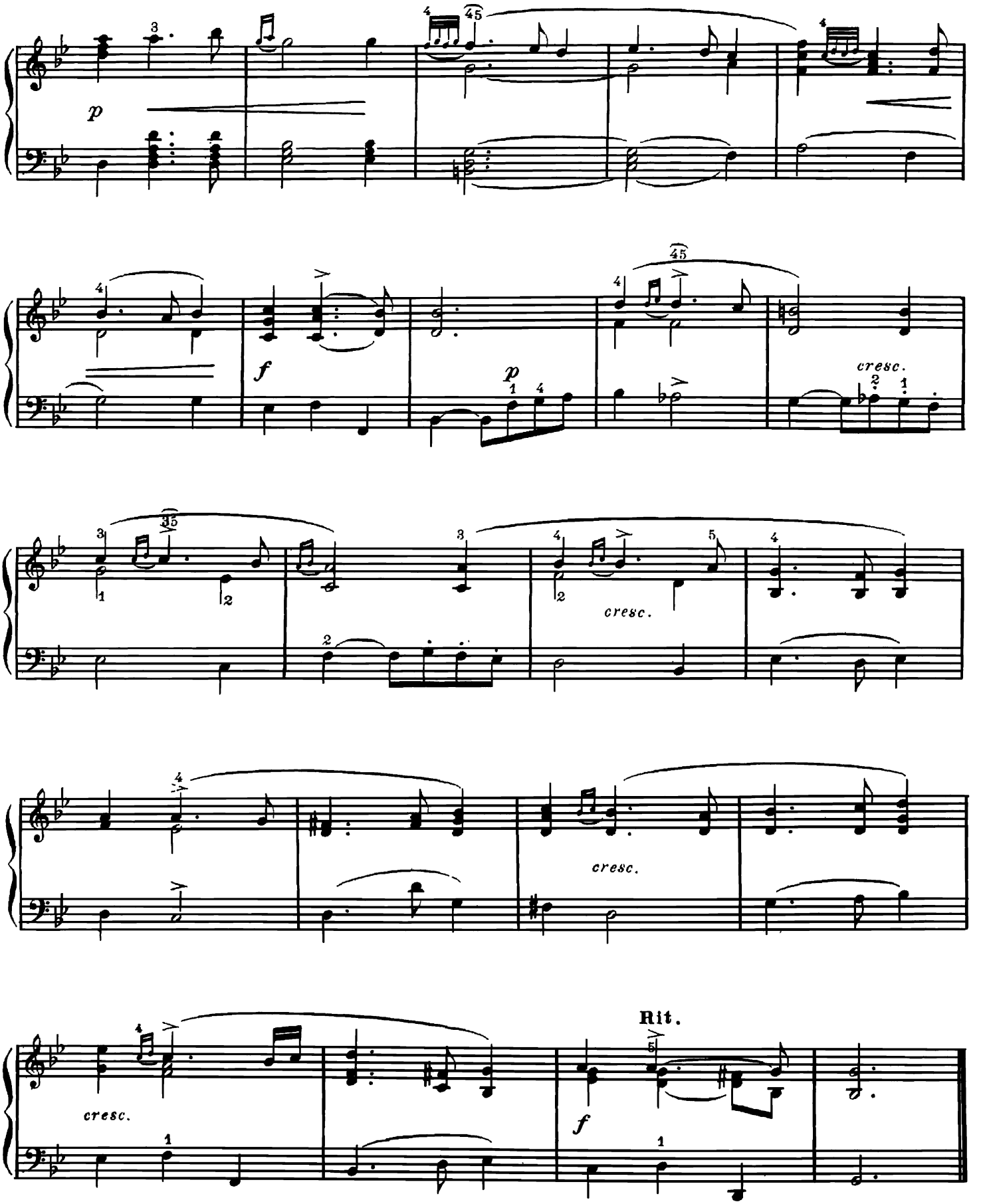
(Extrait de *DARDANUS*)

Révision par
TH. DE LAJARTE

DESTOUCHES
(1693)




p
f
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Rit.
f


p
f
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Rit.
f

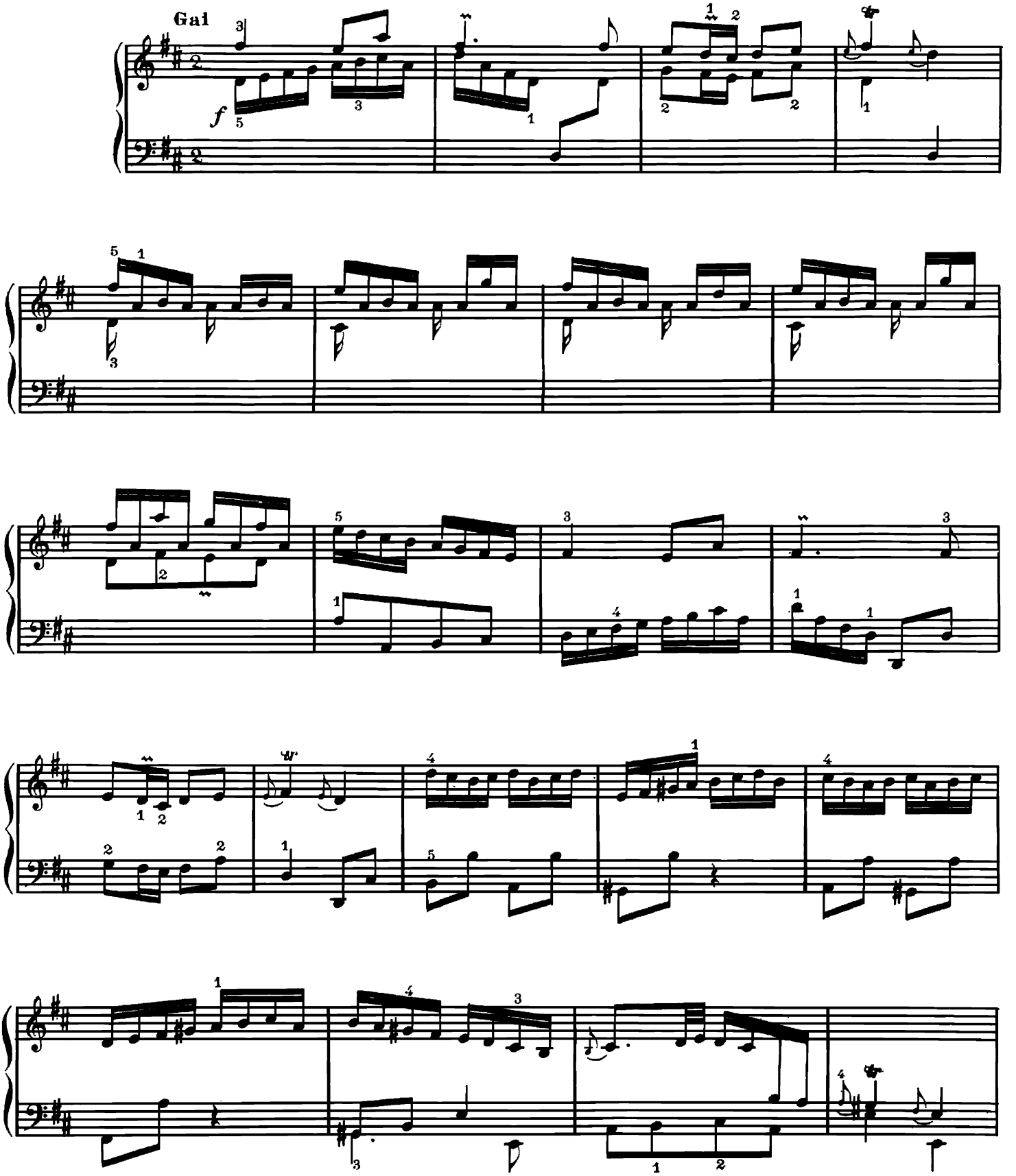
La Van Loo

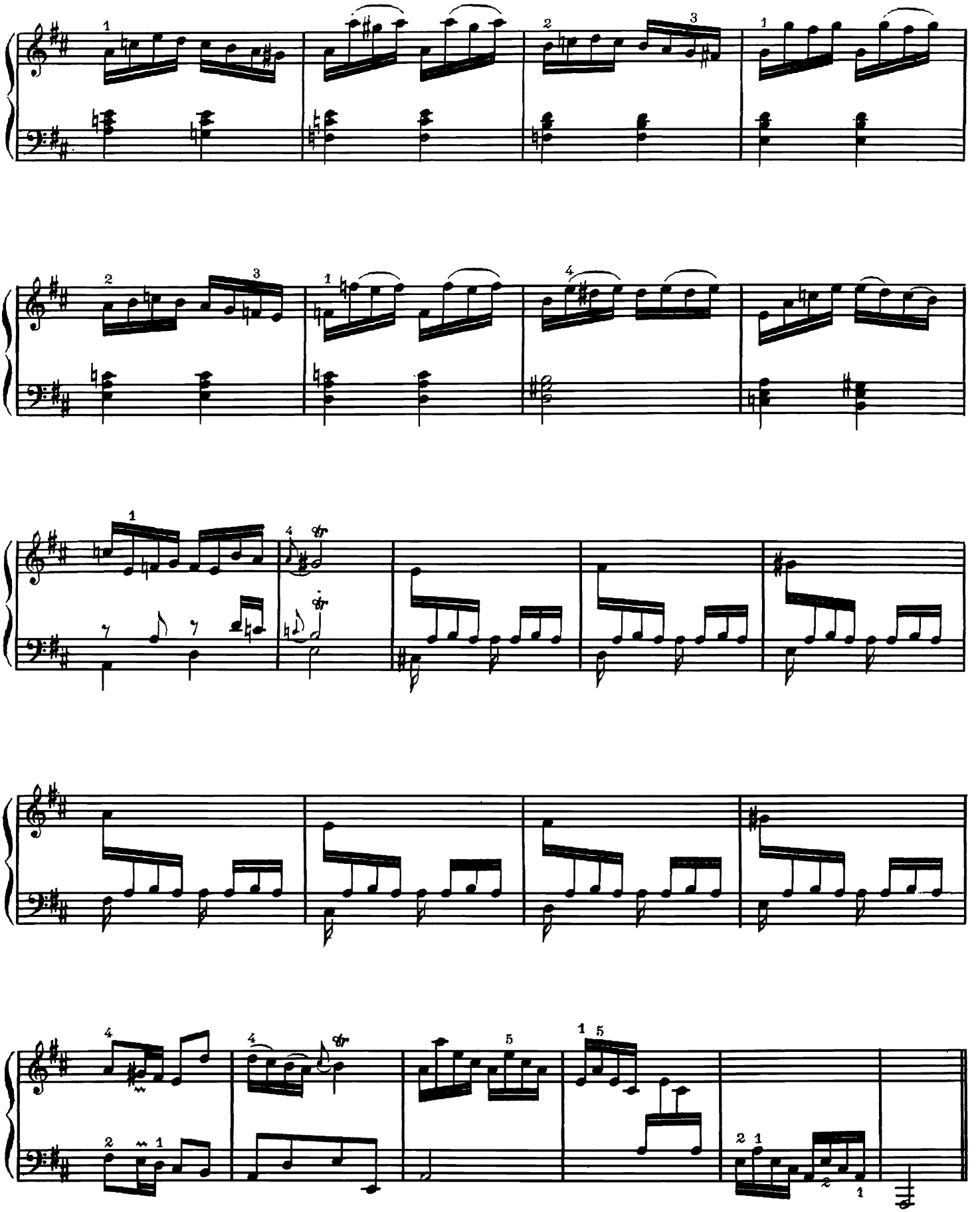
(Extrait du 1er Livre)

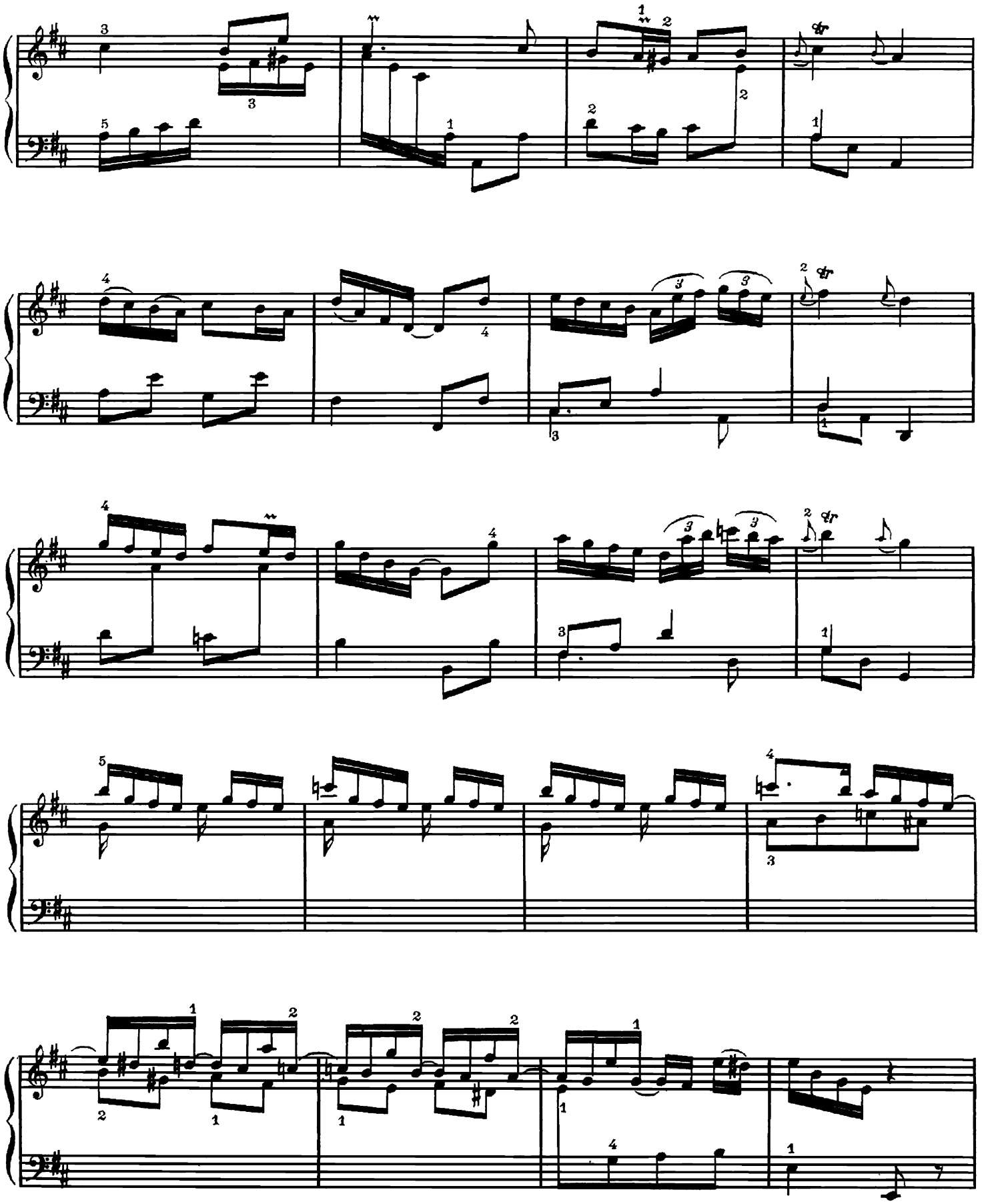
Révision par
C. SAINT-SAËNS

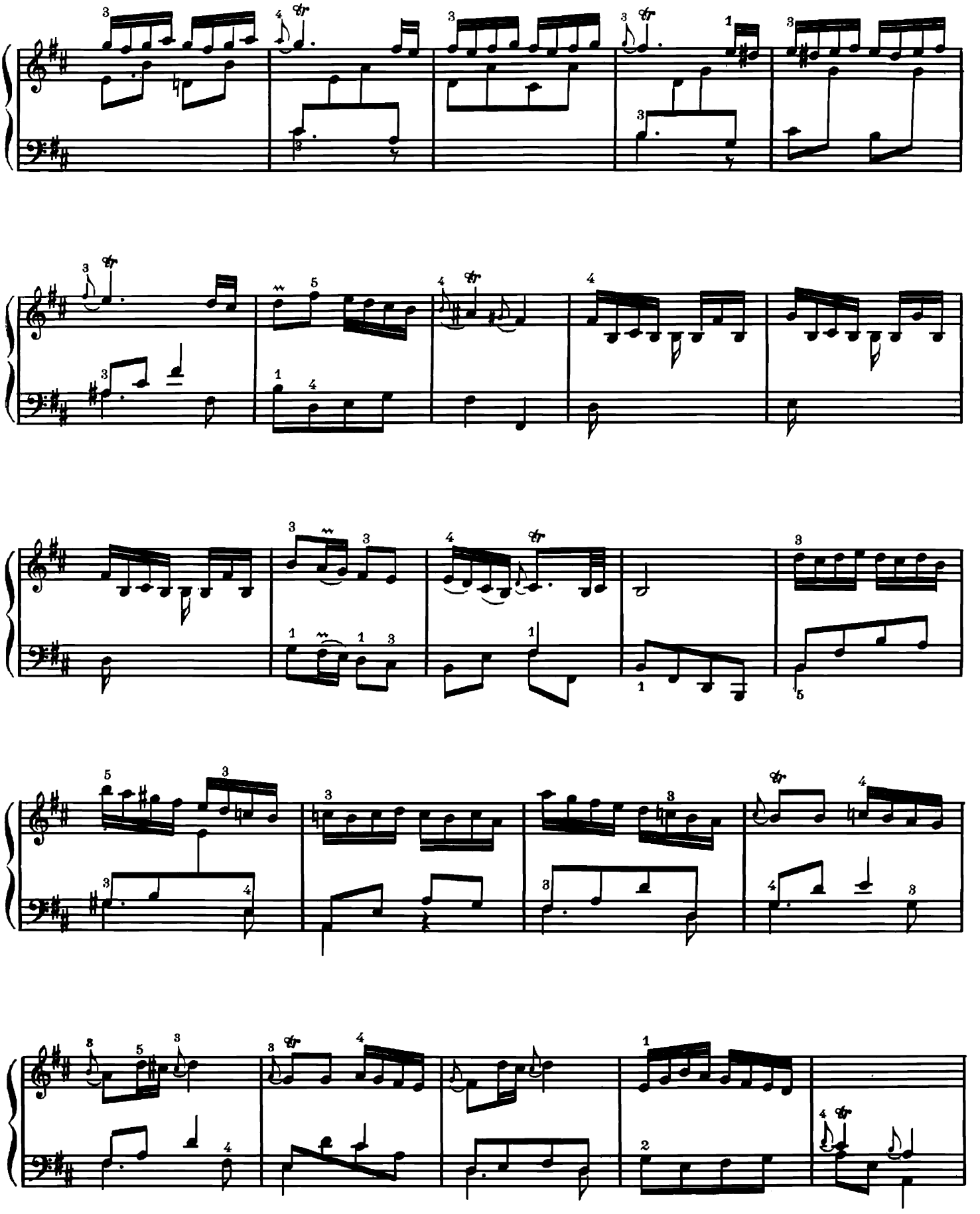
DUPHLY
(1716-1788)

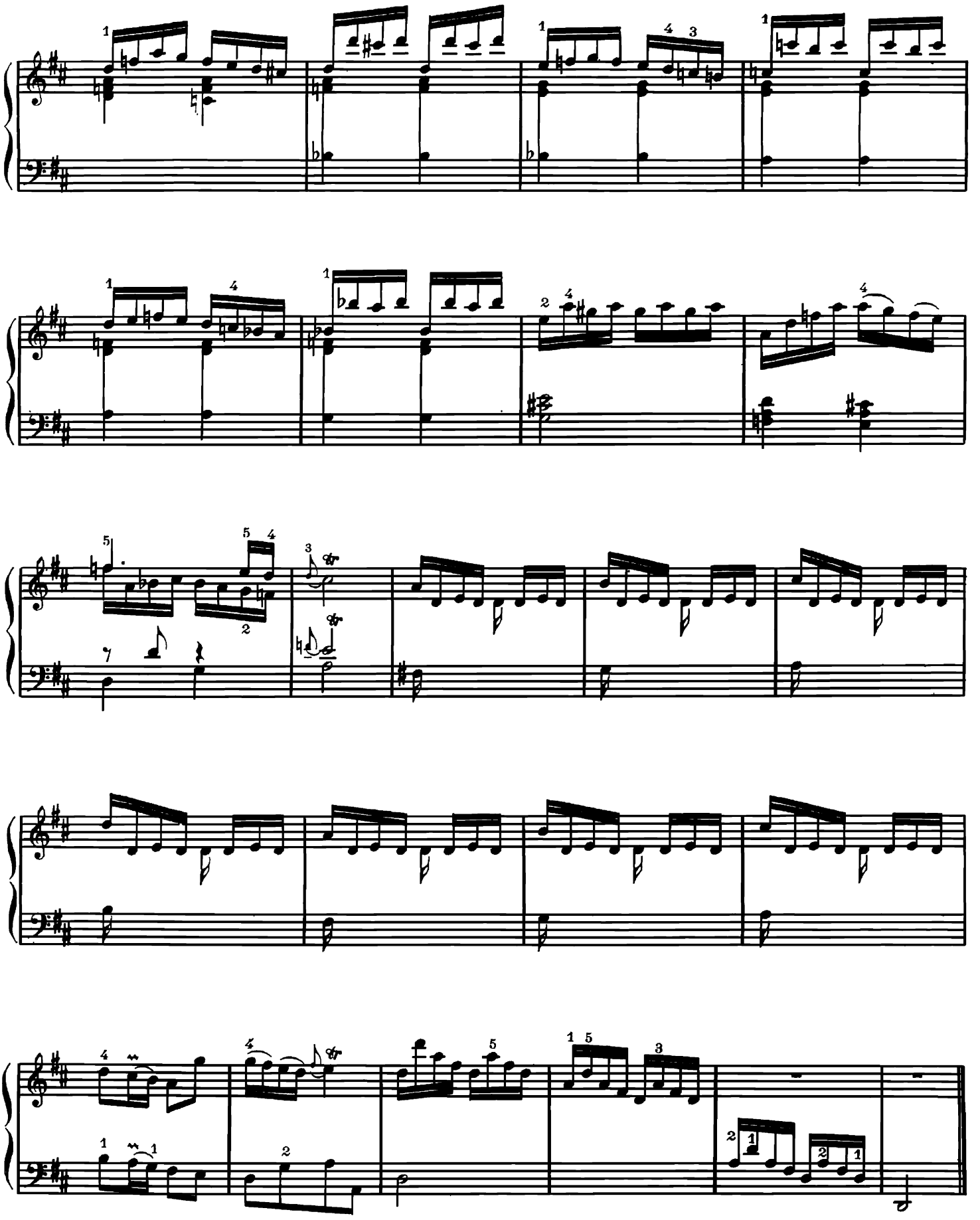
Gai









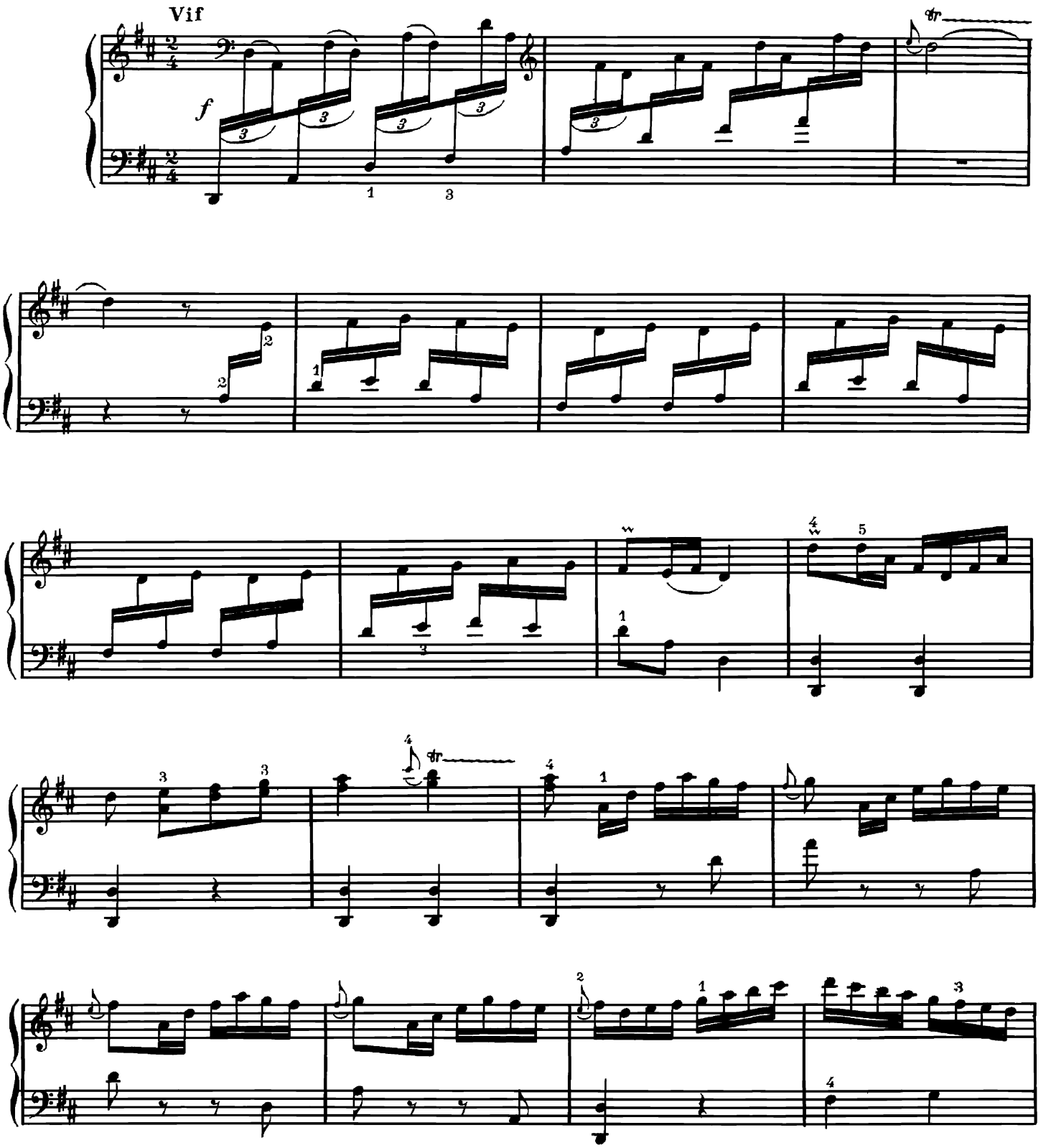


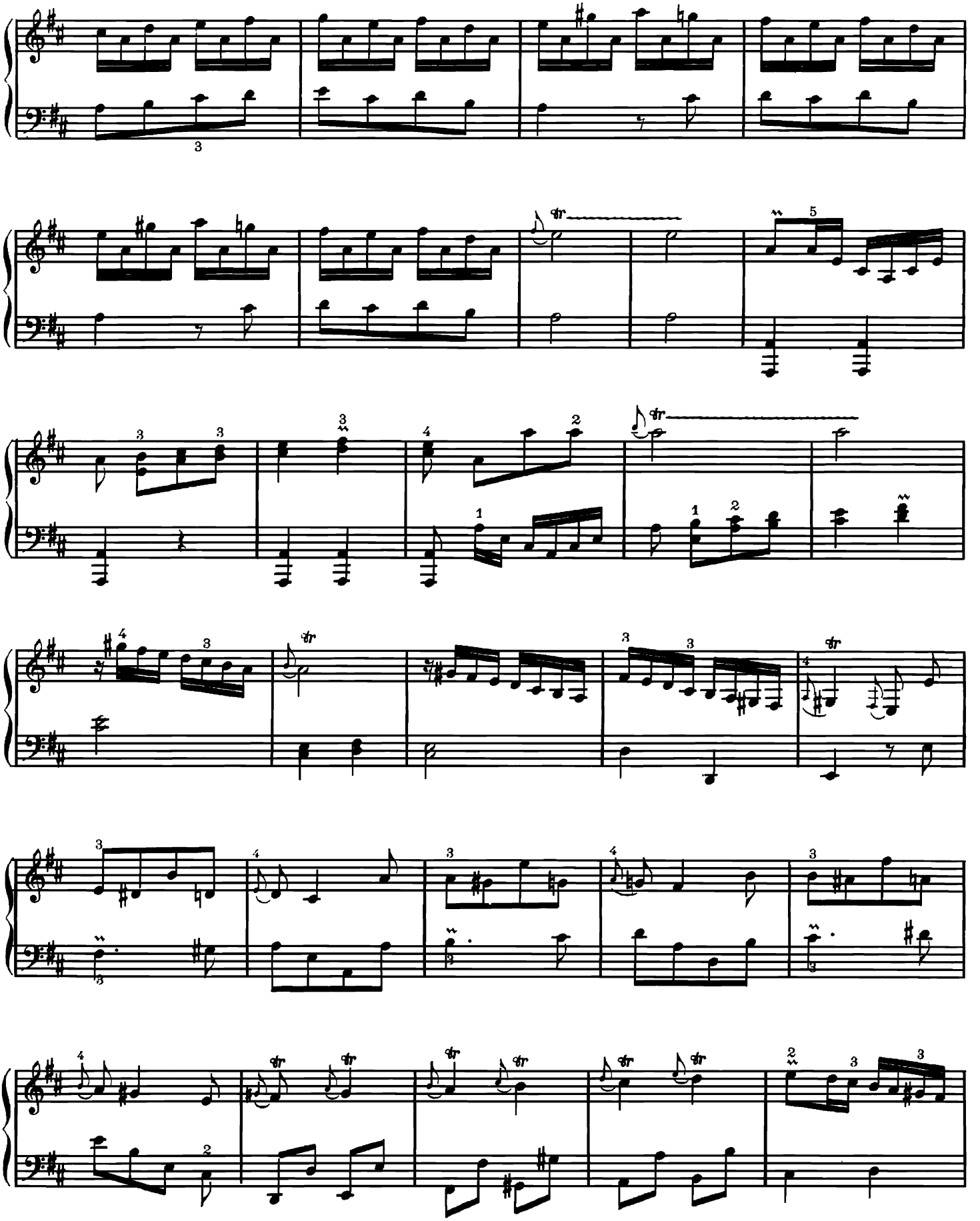
La Victoire

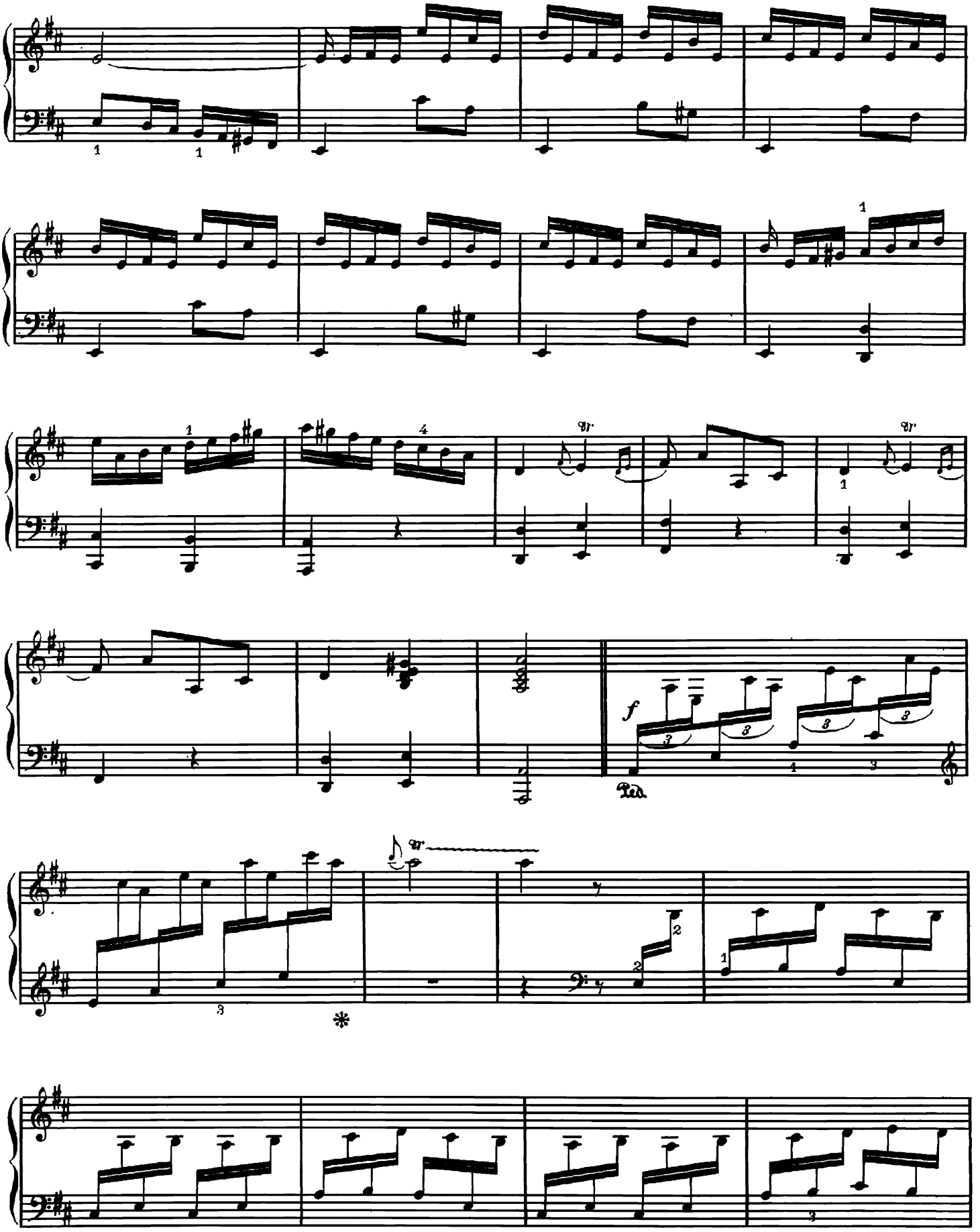
(Extrait du 2e Livre)

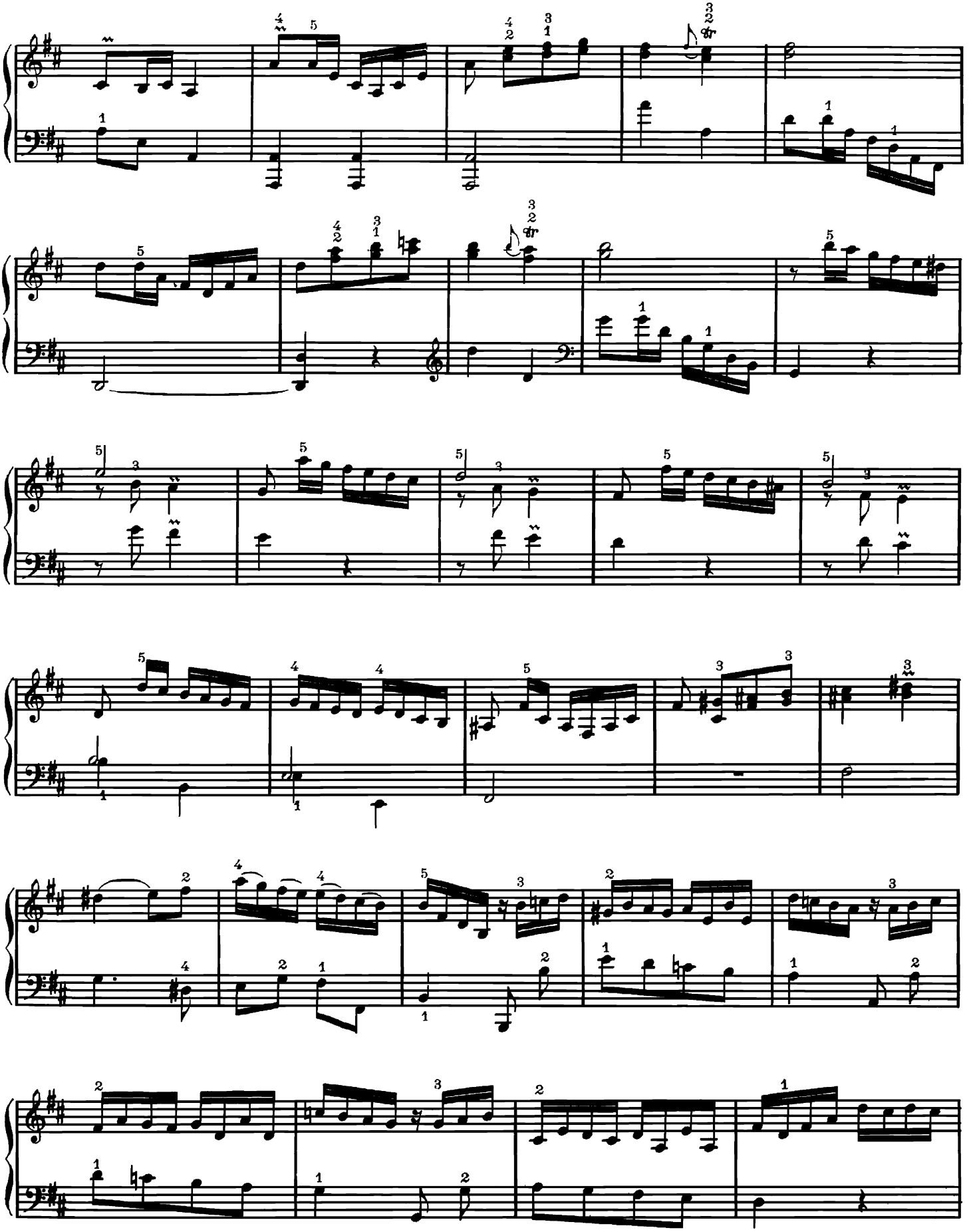
Révision par
C. SAINT-SAËNS

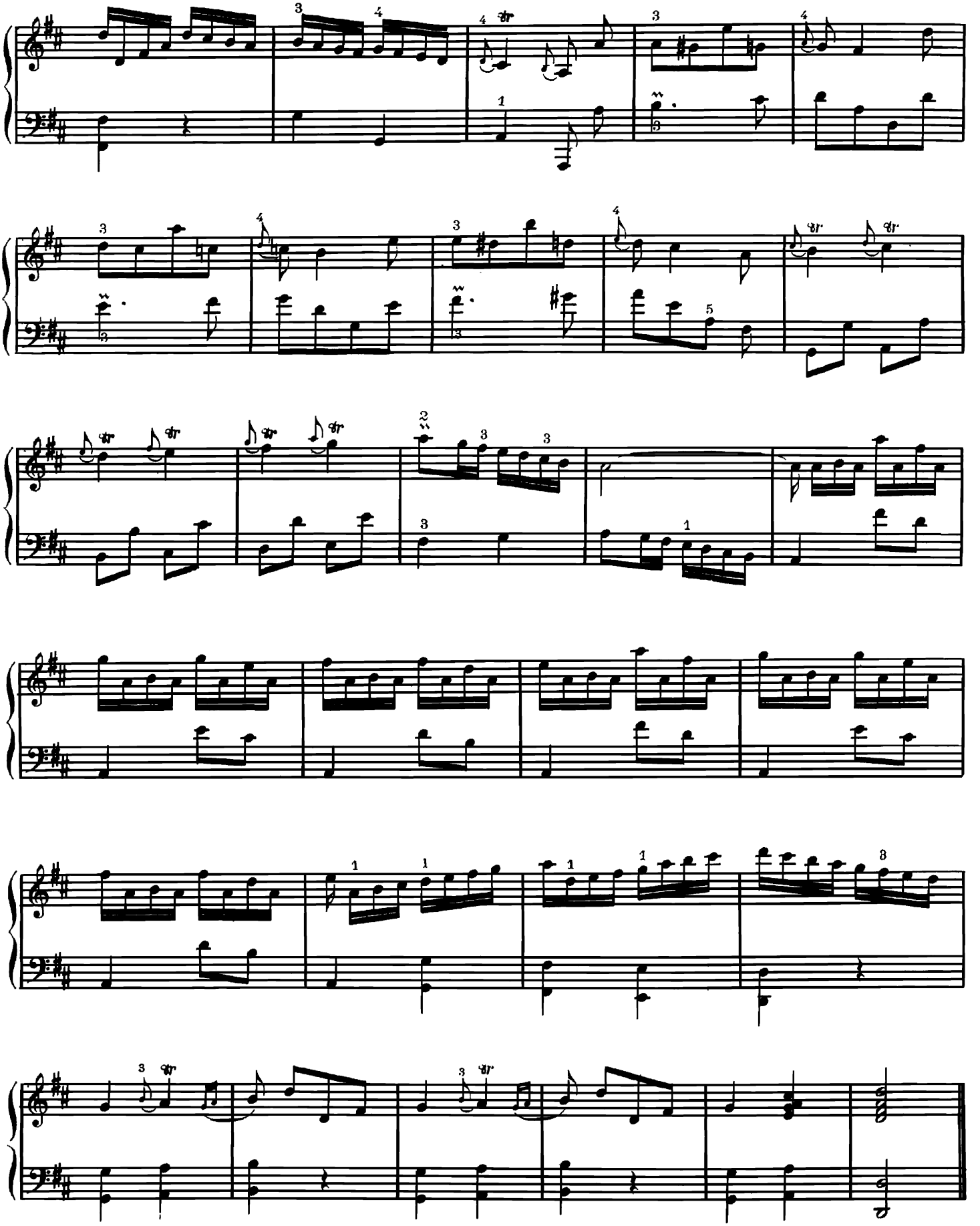
DUPHLY
(1716-1788)






f
Ped.
*





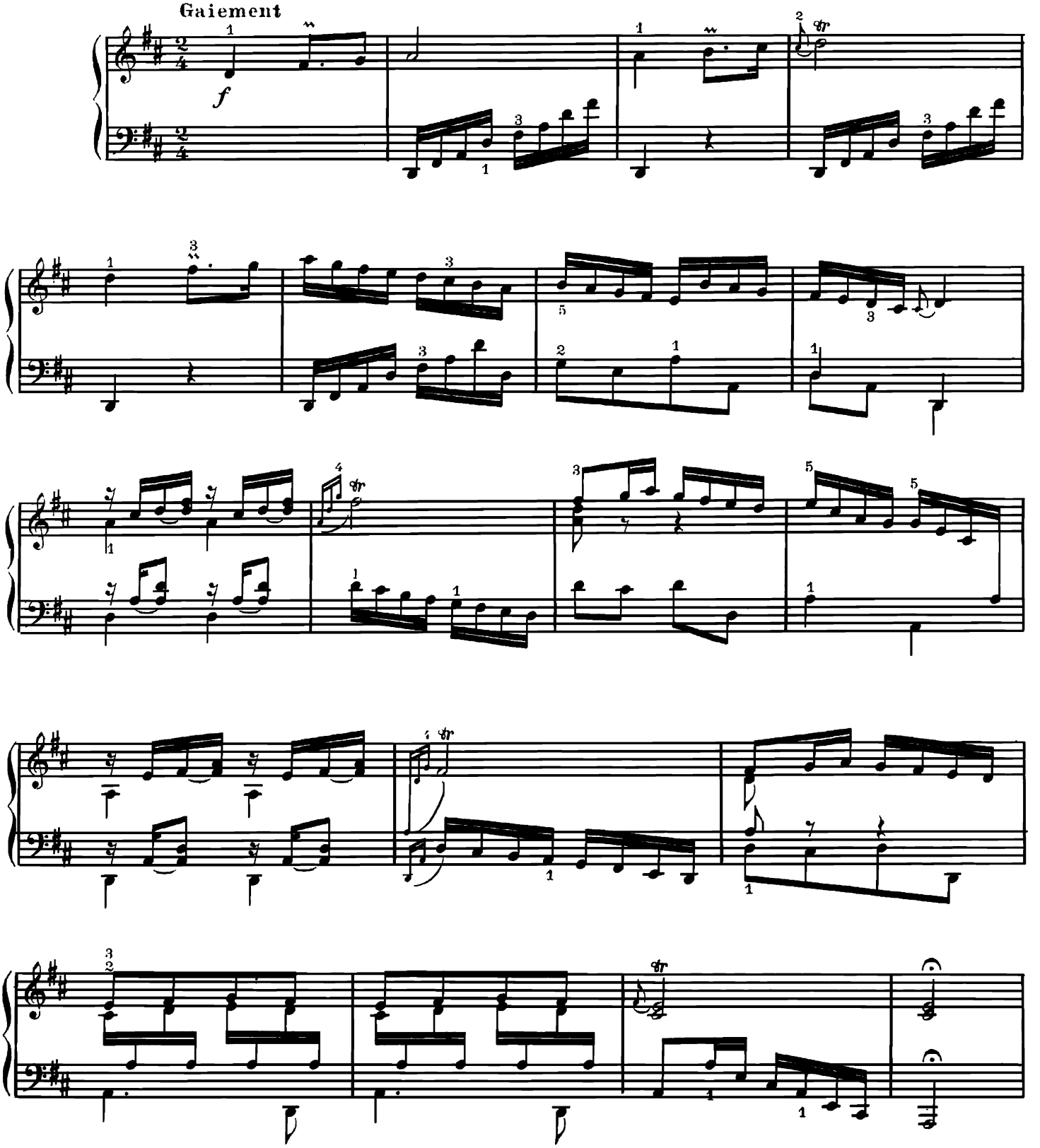
La Villeroy

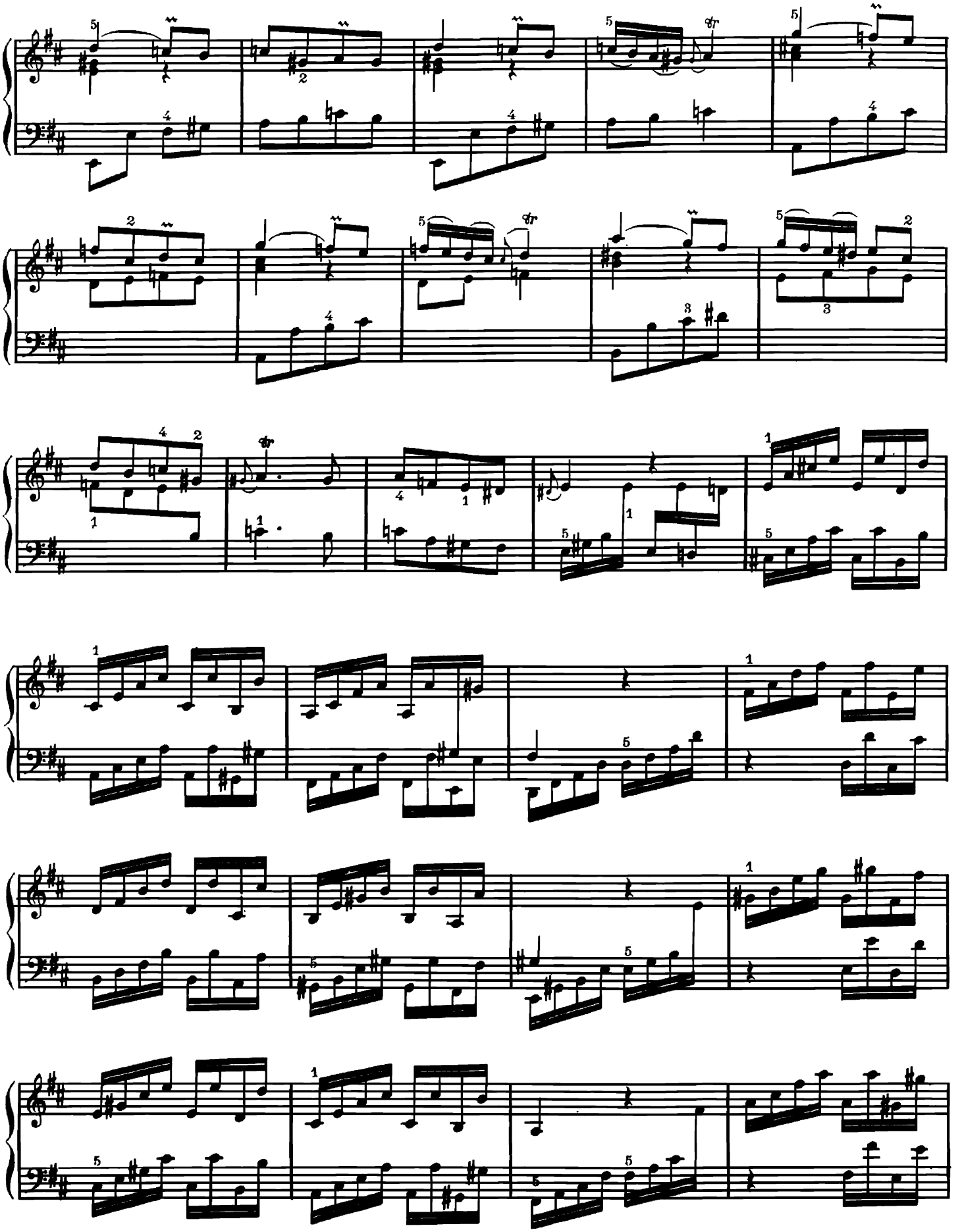
(Extrait du 2e Livre)

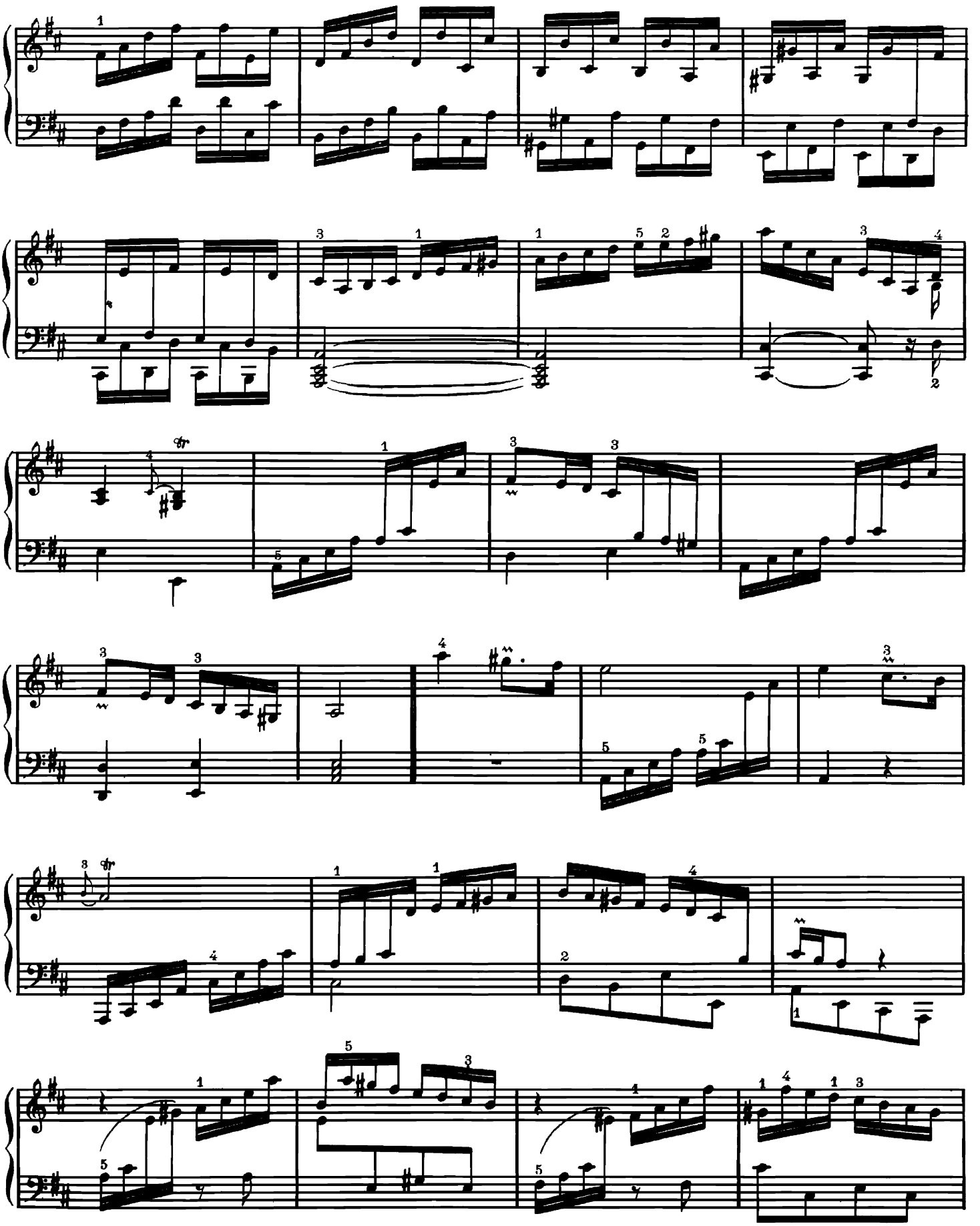
Révision par
C. SAINT-SAËNS

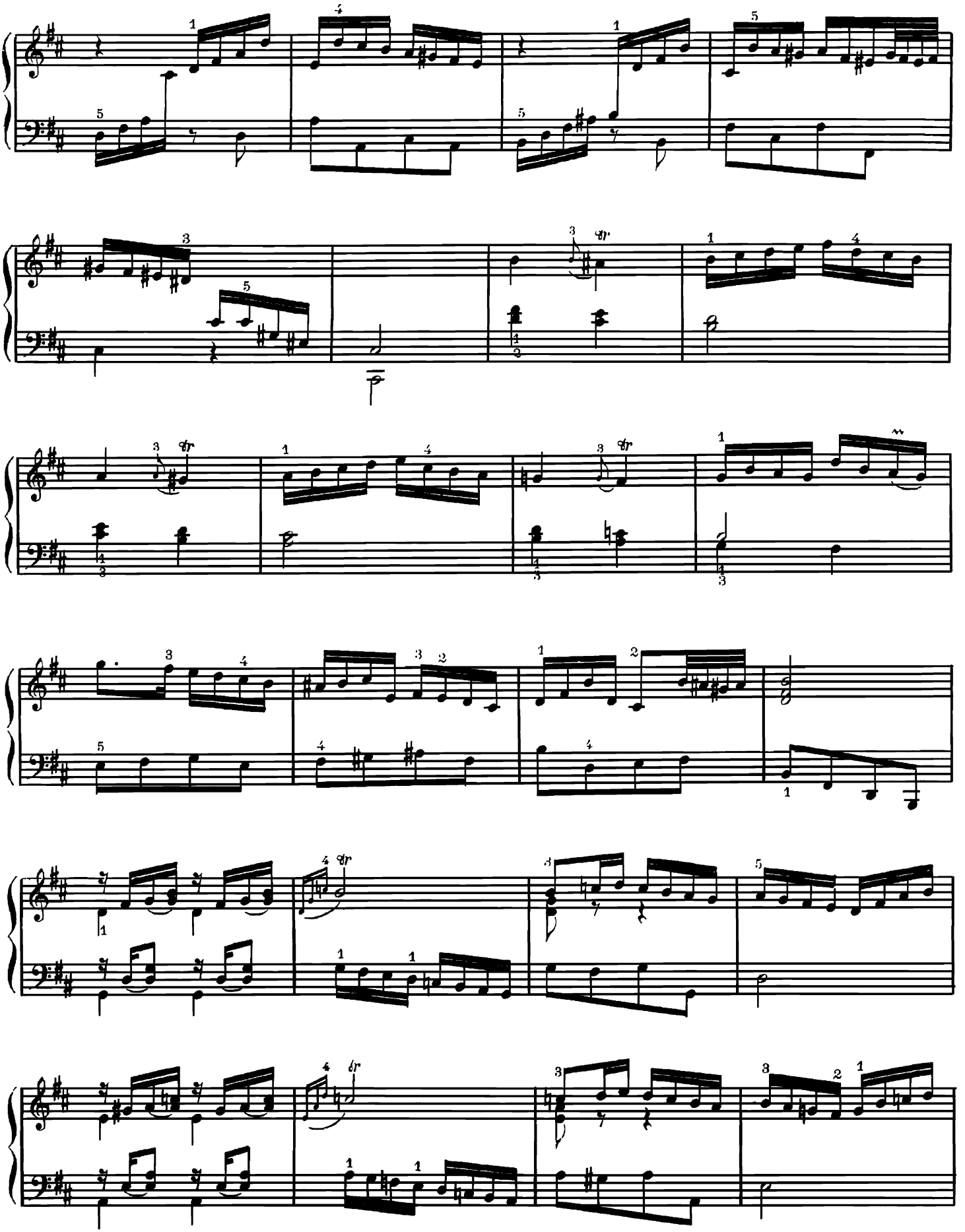
DUPHLY
(1716-1788)

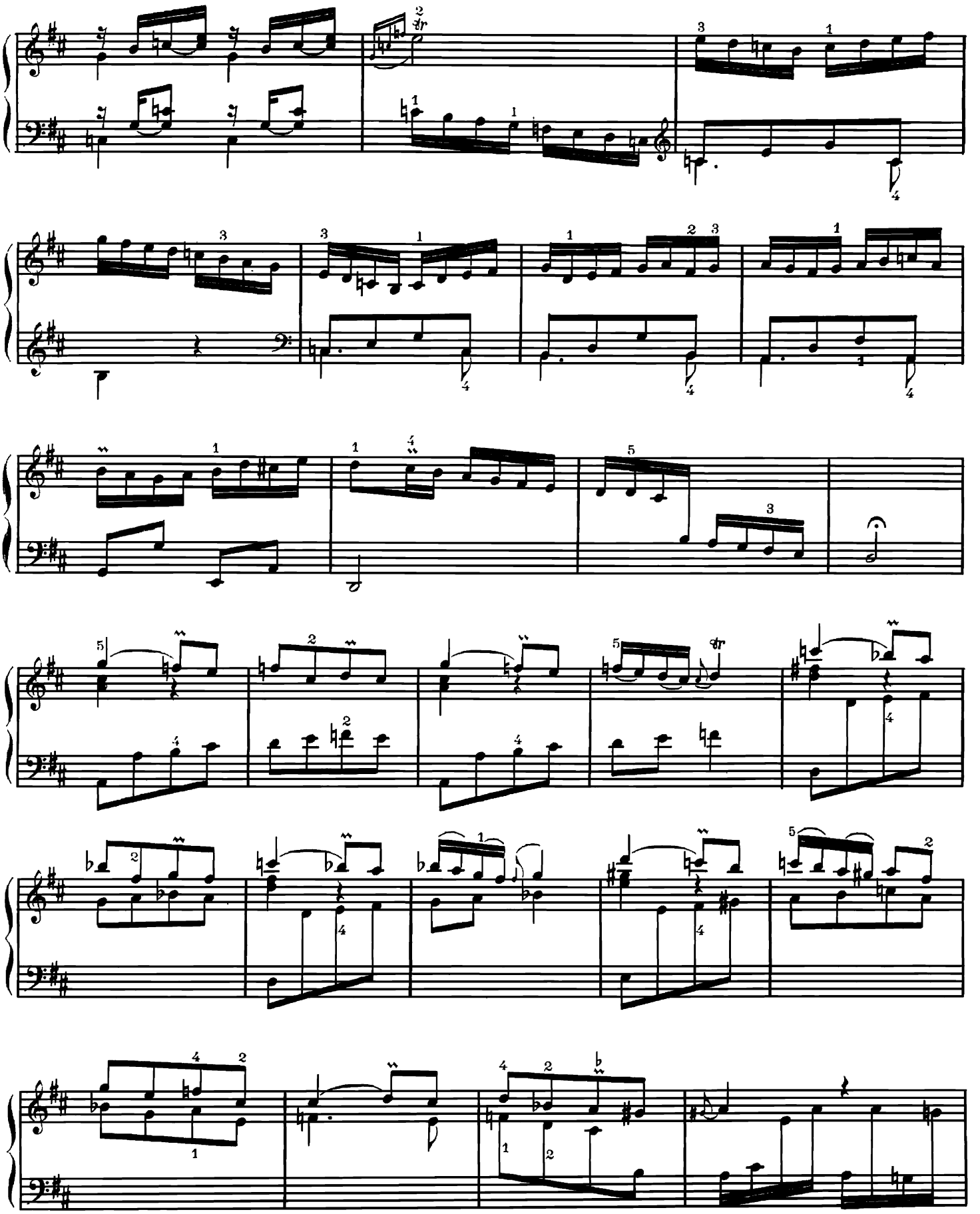
Gaiement

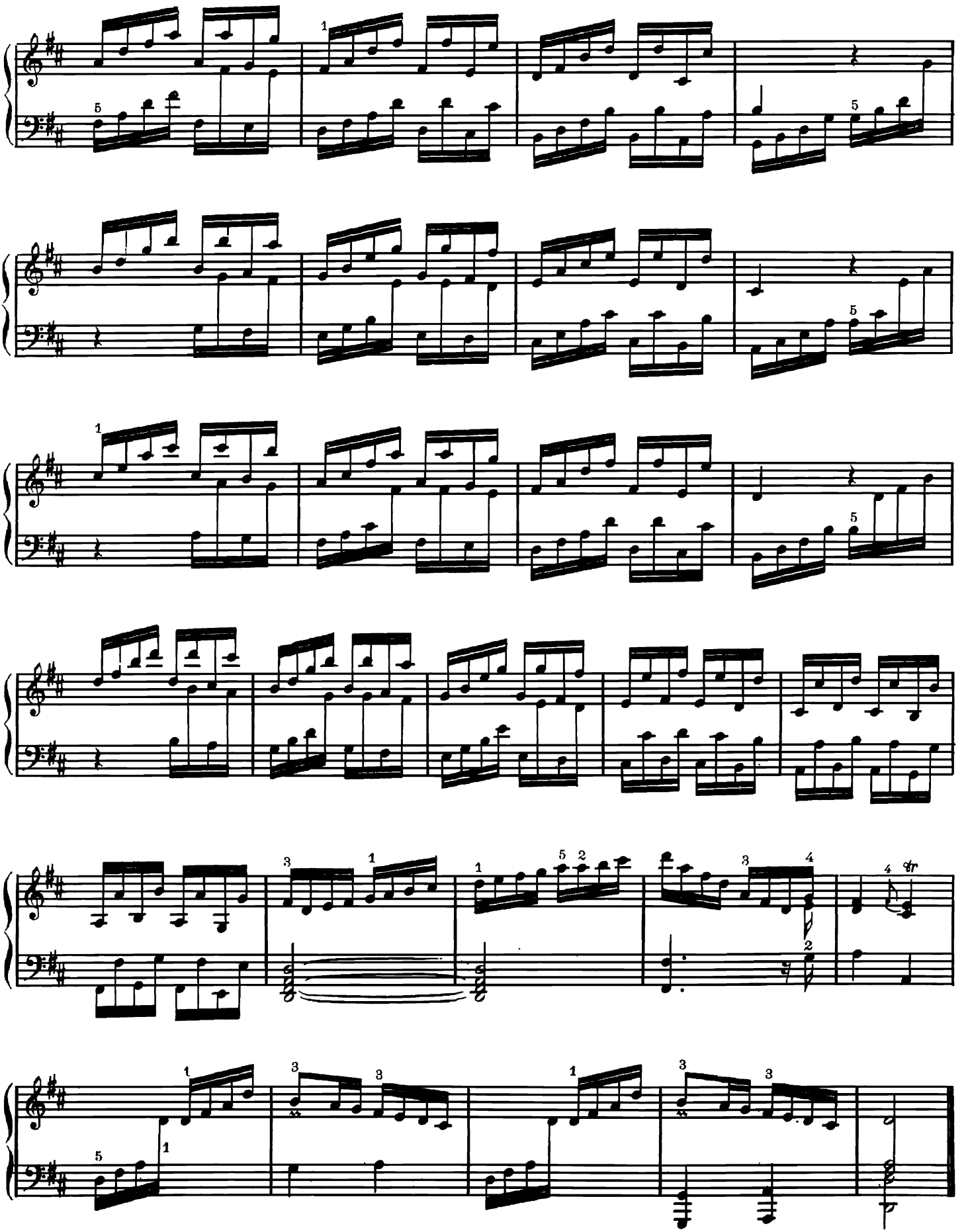








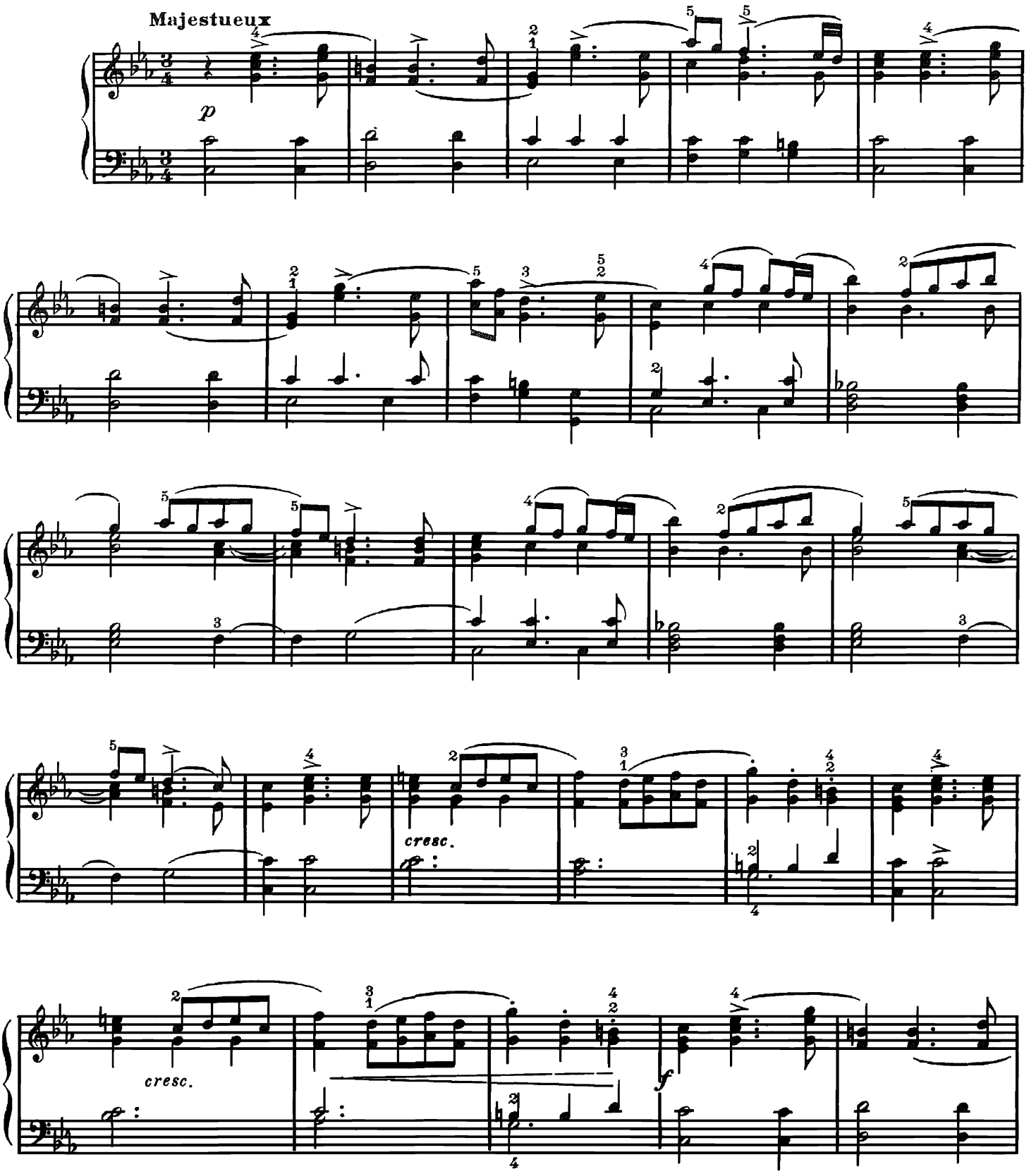


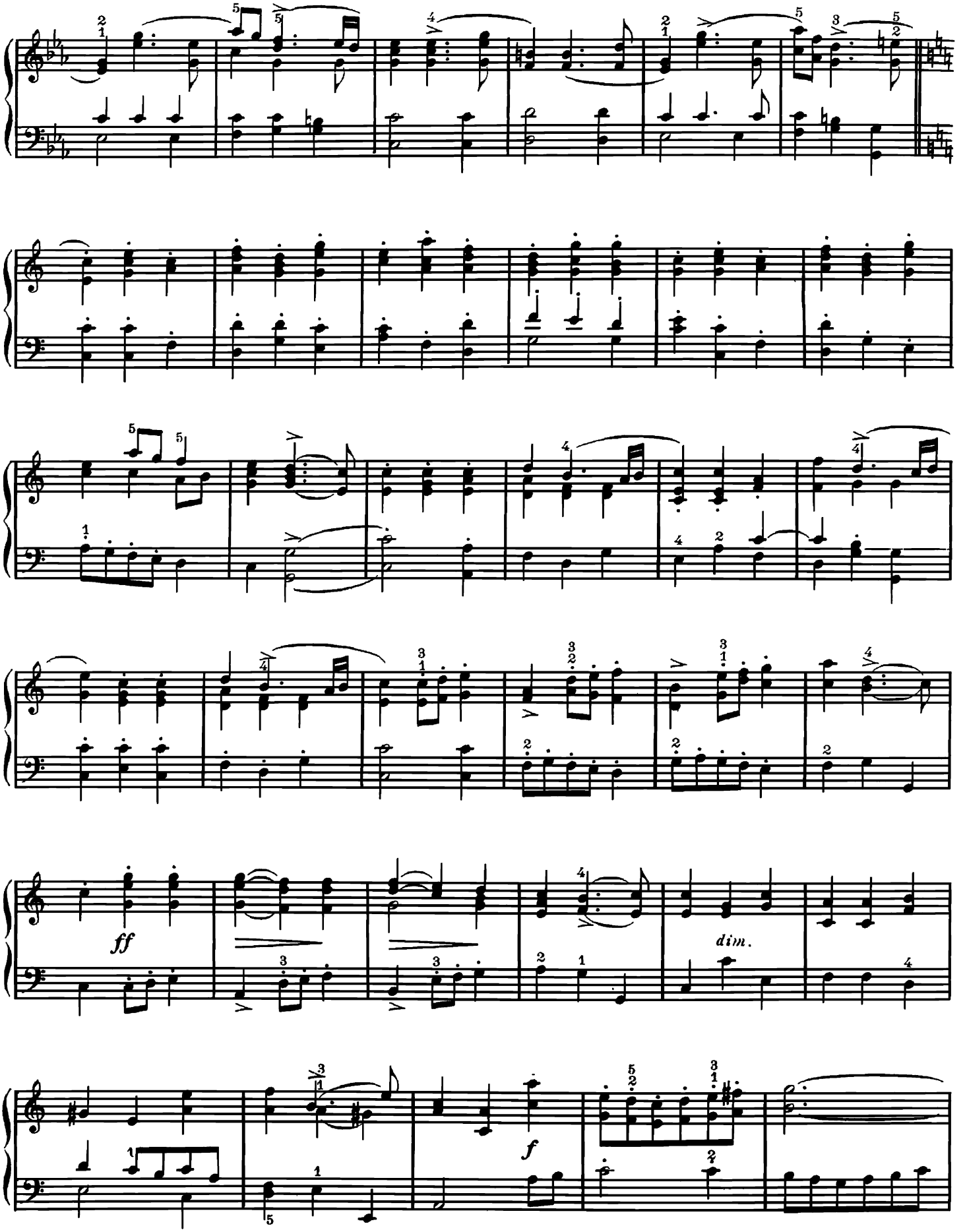


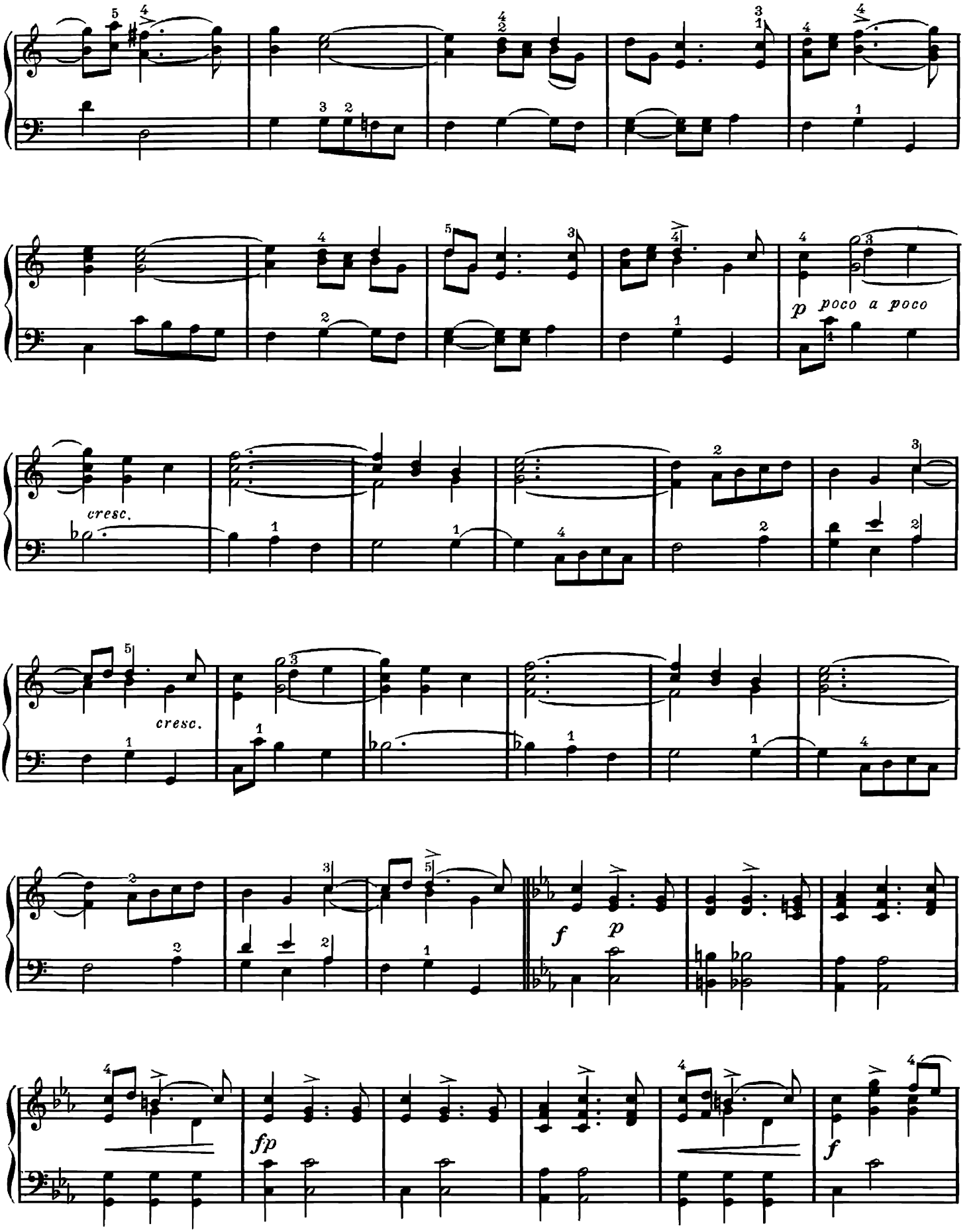
Passacaille

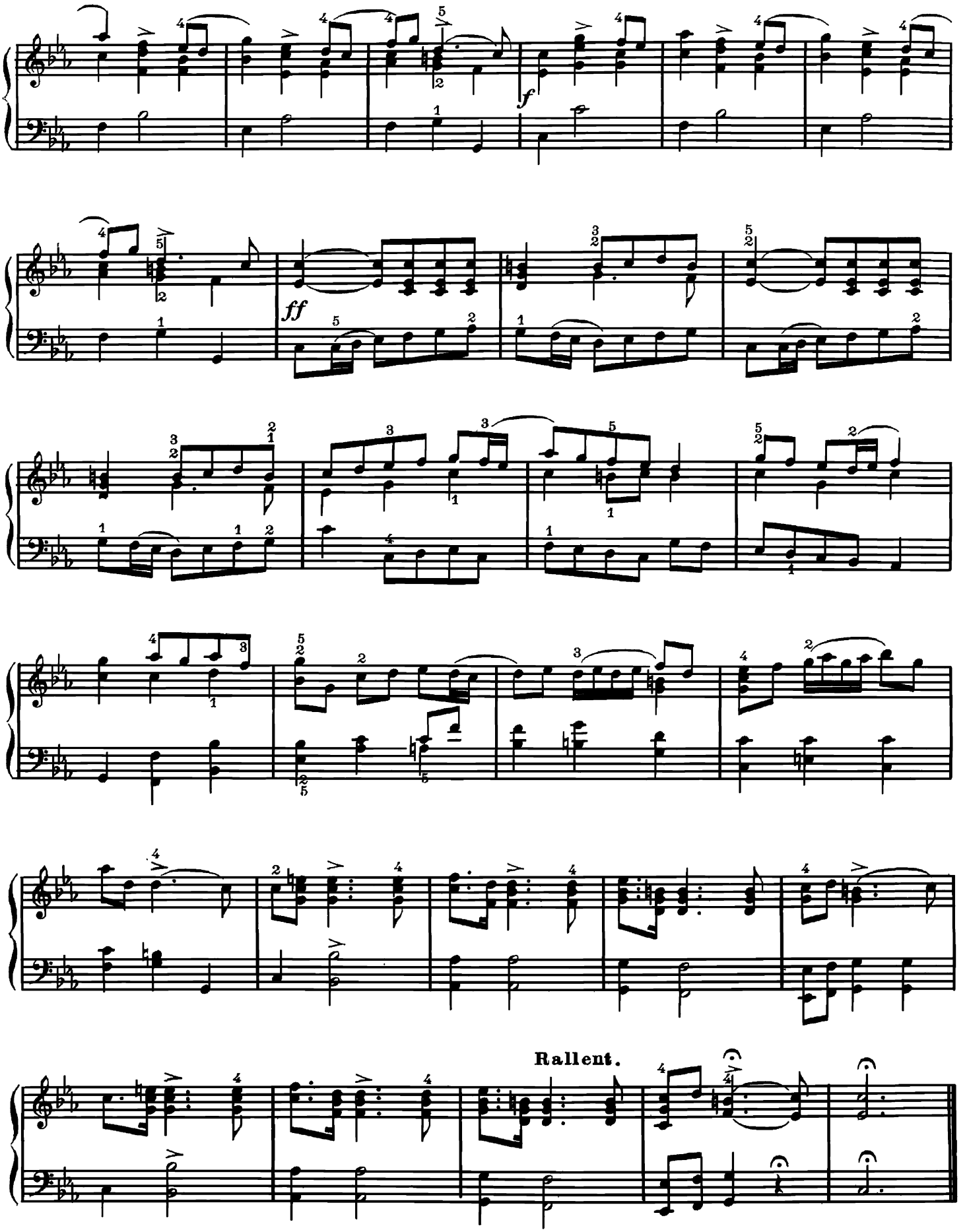
Révision par
TH. DE LAJARTE

LALANDE
(1690)




ff
dim.
f


p poco a poco
cresc.
cresc.
f
p
fp
f

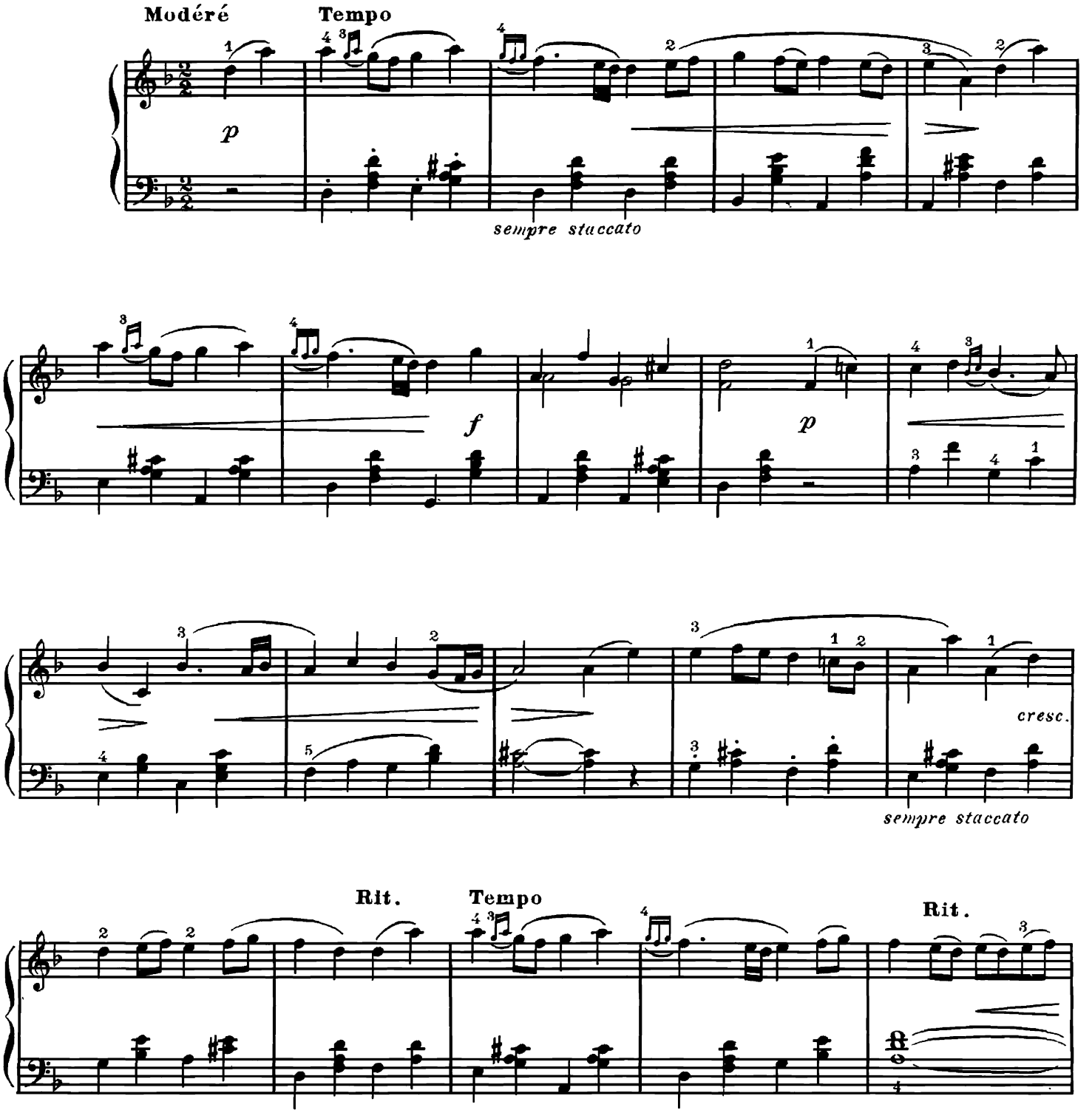

f
ff
Rallent.

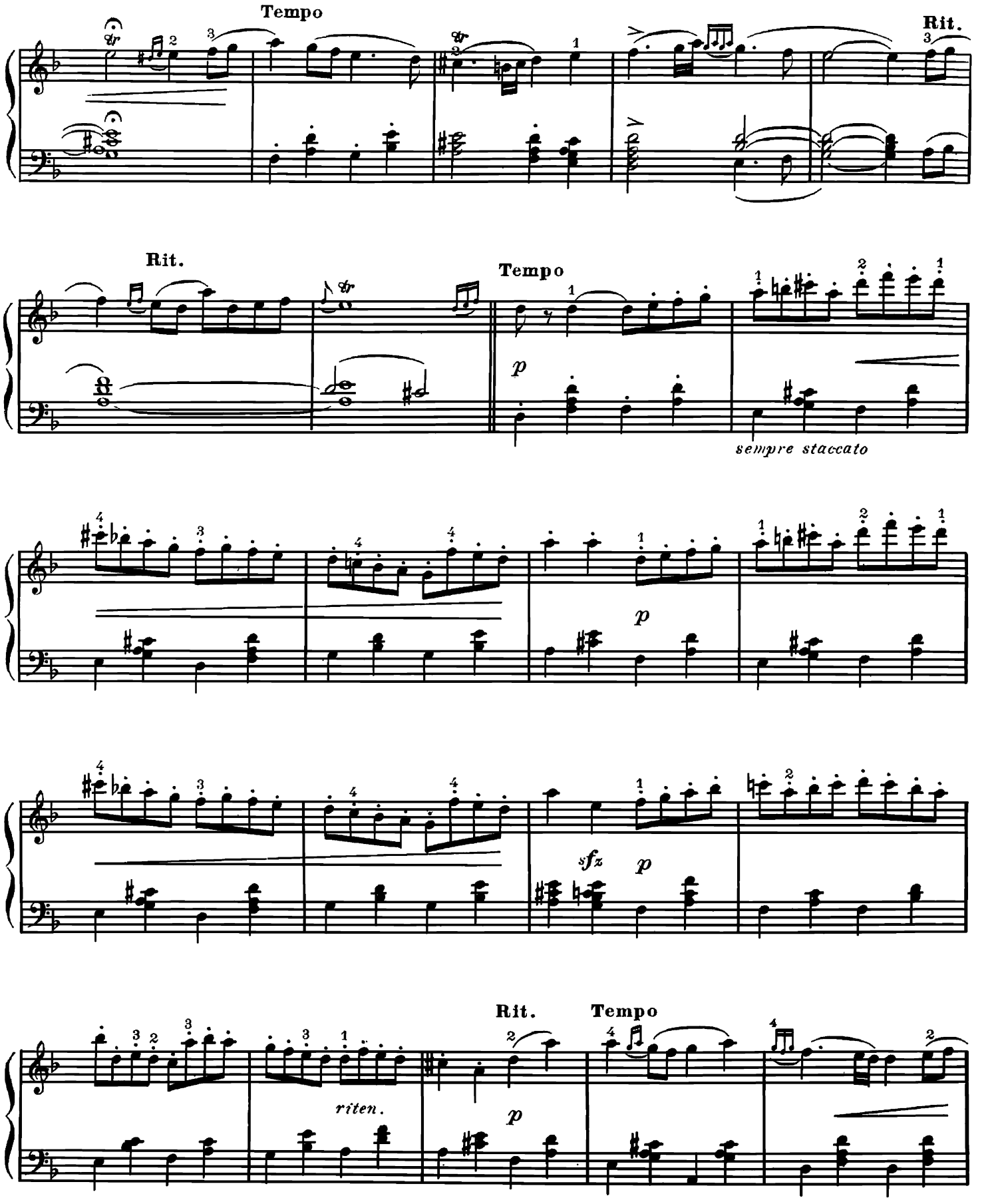
Gavotte en Rondeau

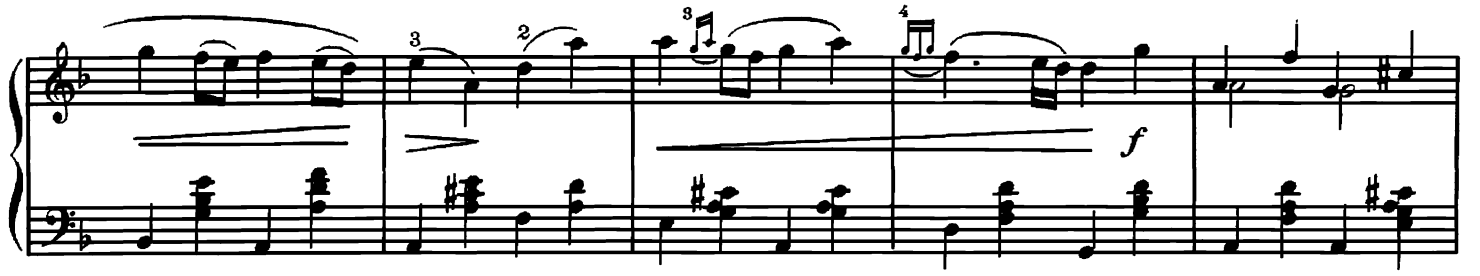
Extrait d'un des ballets du Roy

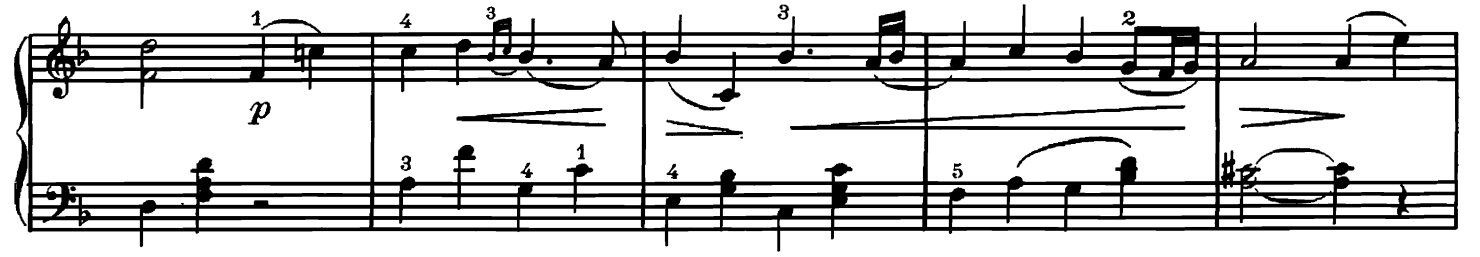
Révision par
TH. DE LAJARTE

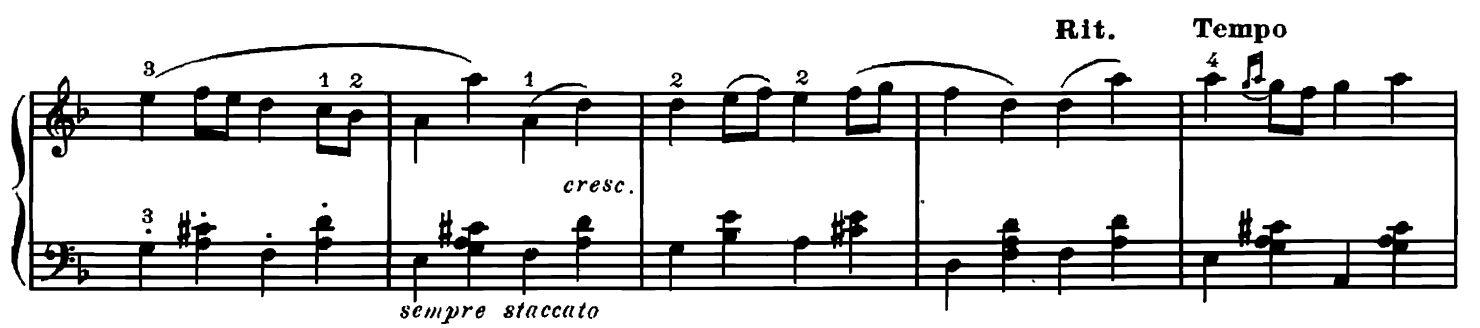
LULLI
(1659)

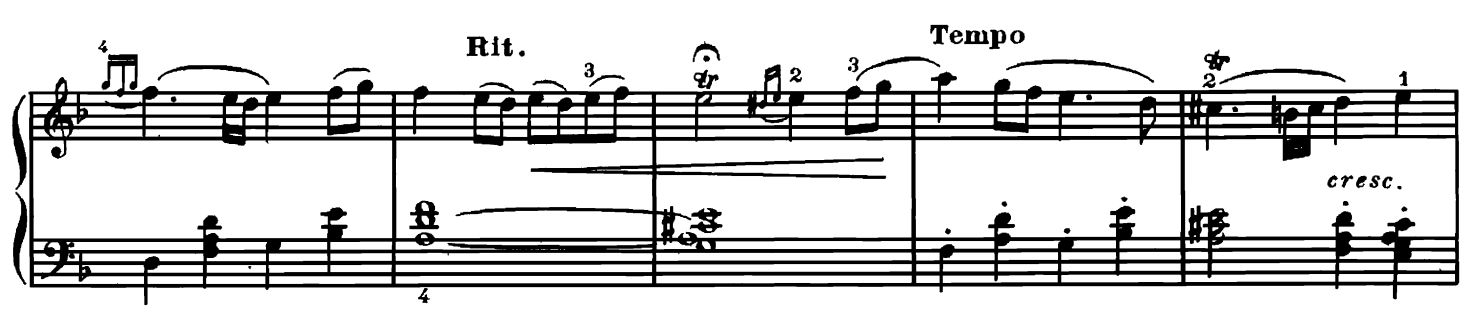


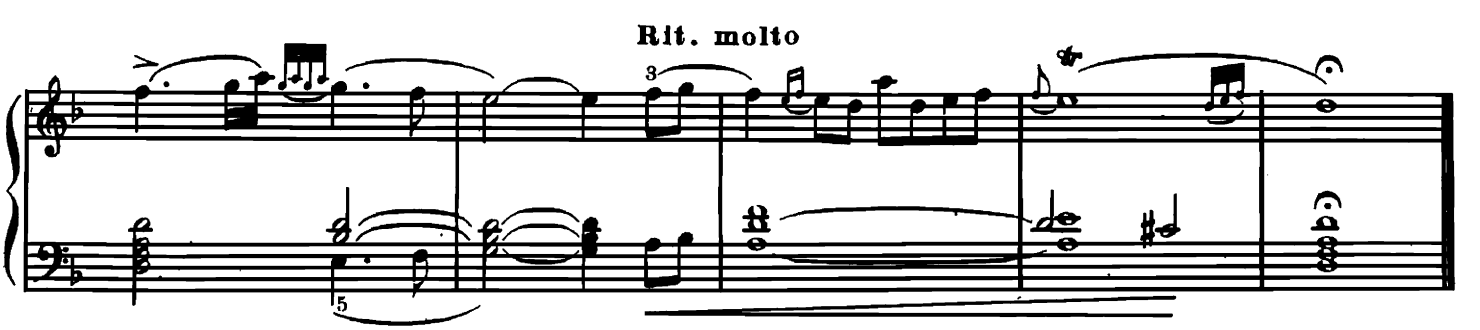

Tempo
Rit.
Rit.
Tempo
p
sempre staccato
p
sfz
p
Rit.
Tempo
riten.
p


f


p


Rit.
Tempo
cresc.
sempre staccato


Rit.
Tempo
cresc.

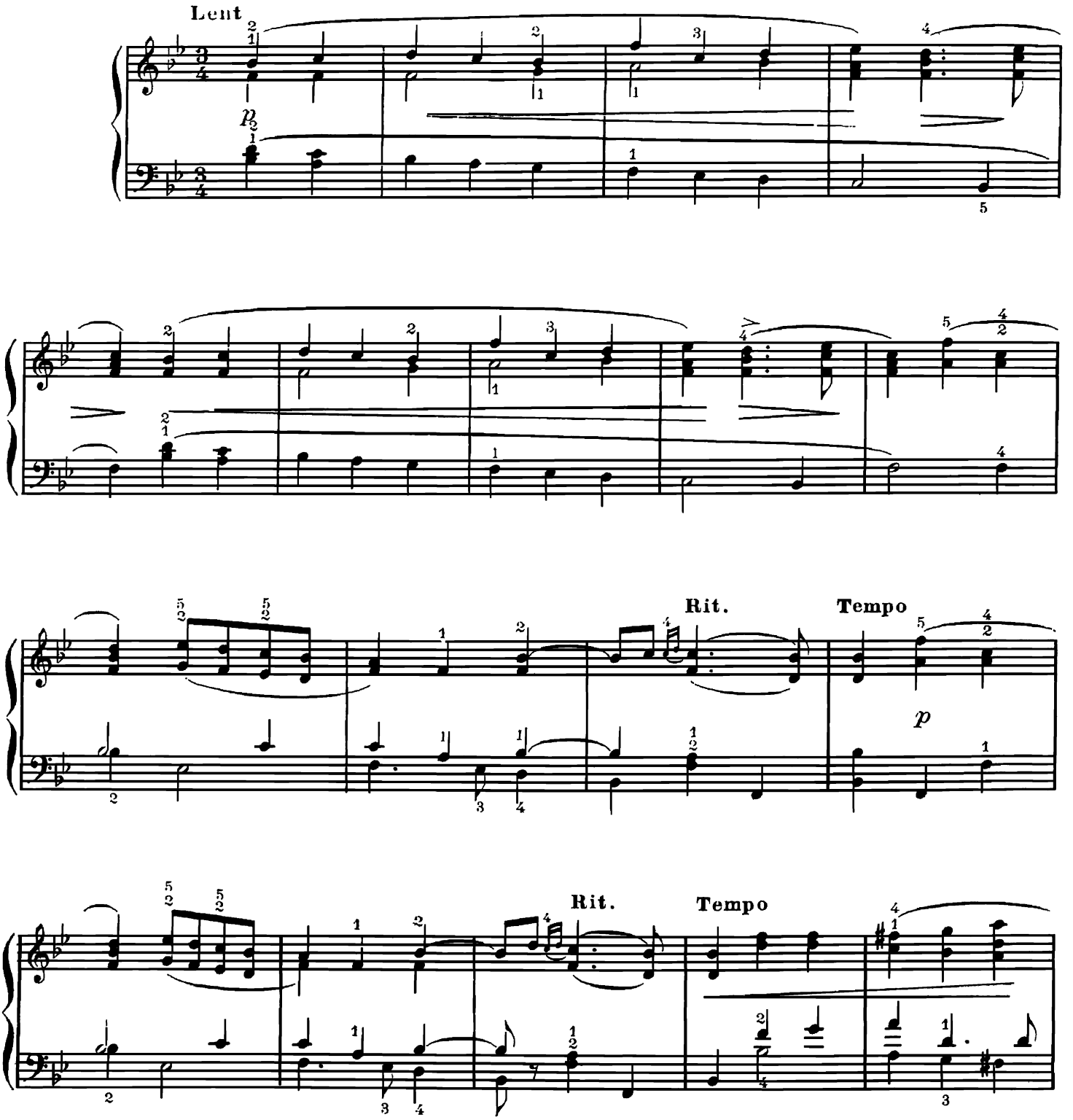

Rit. molto

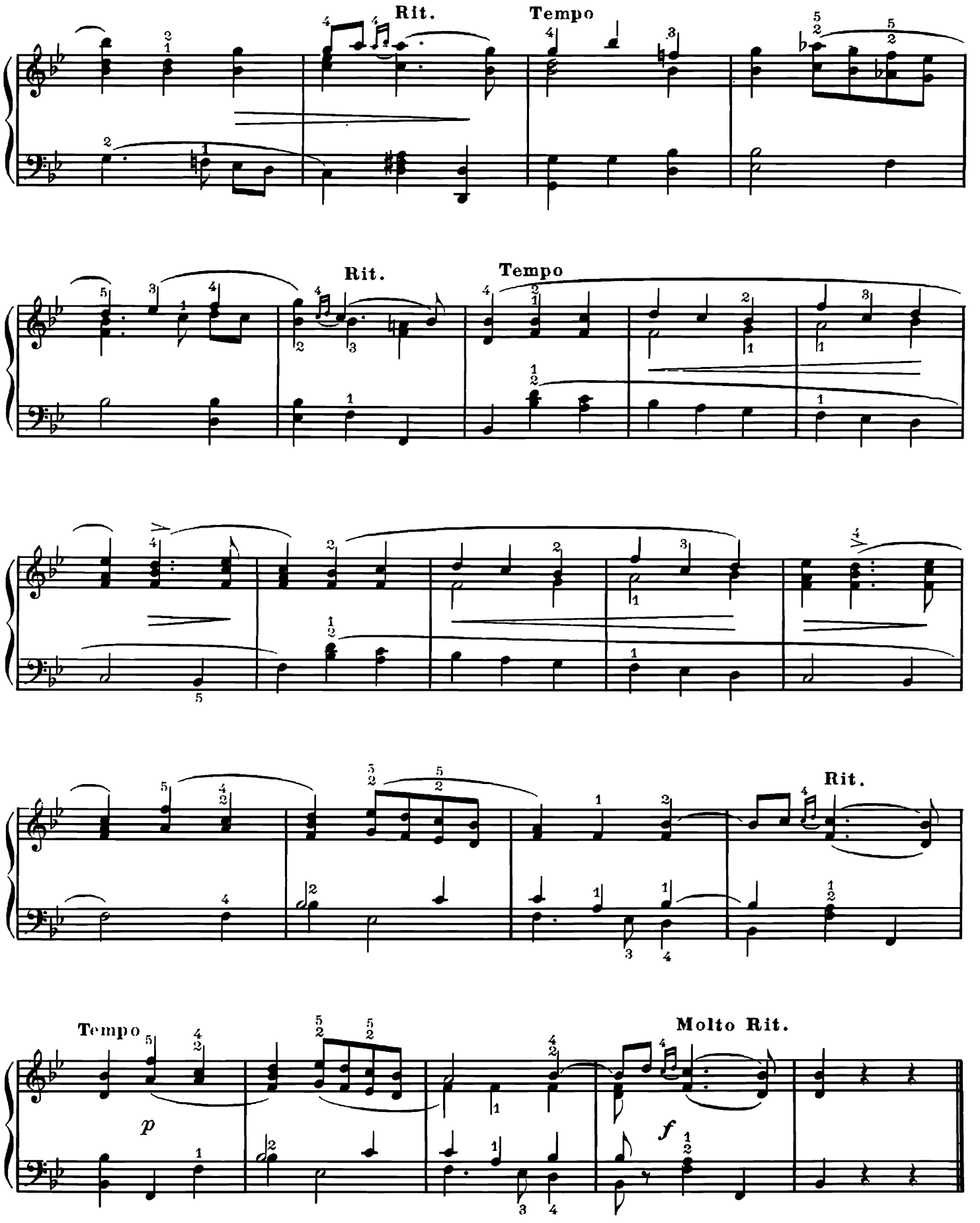
Le Carnaval

SARABANDE

Révision par
TH. DE LAJARTE

LULLI
(1676)

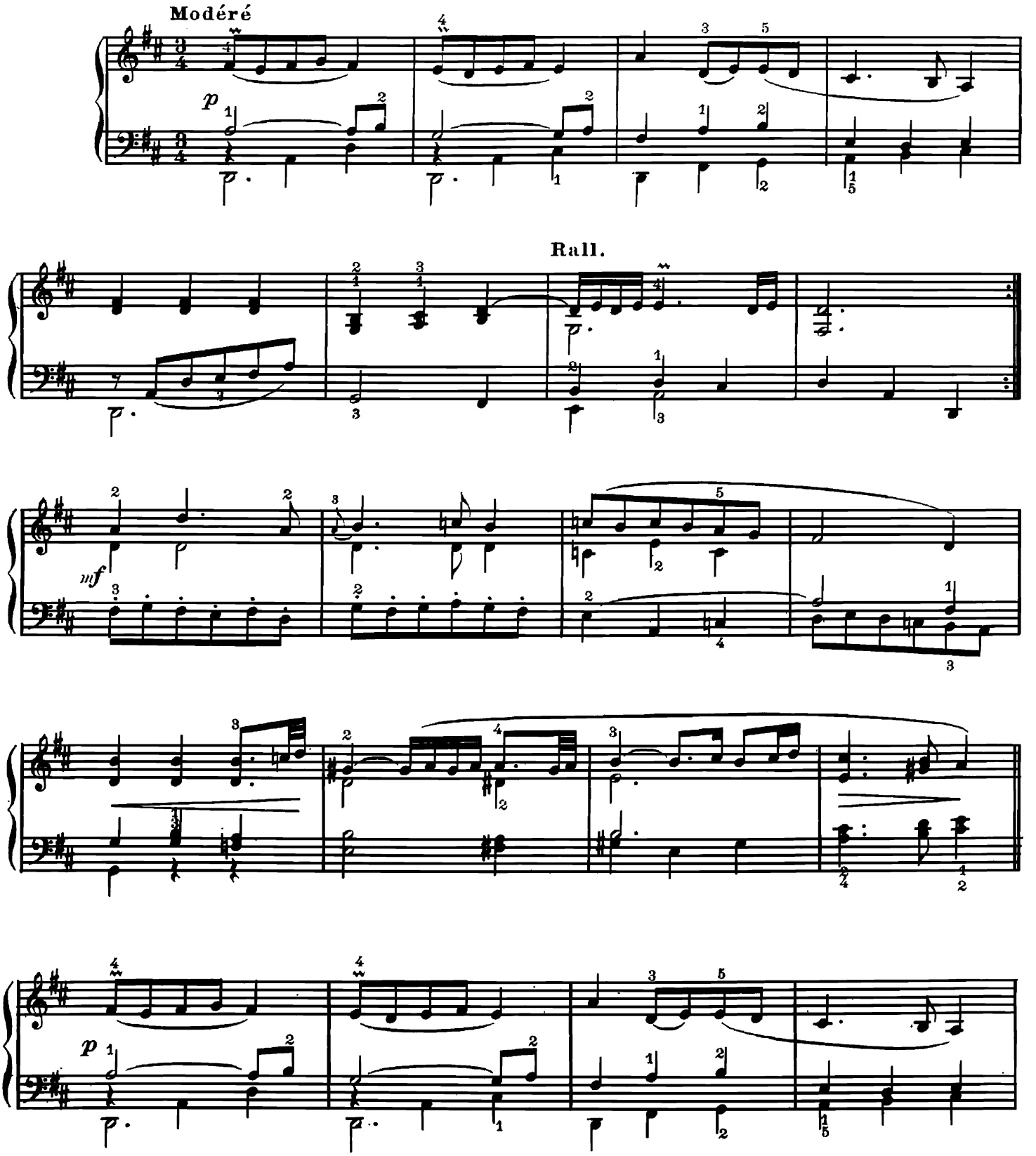


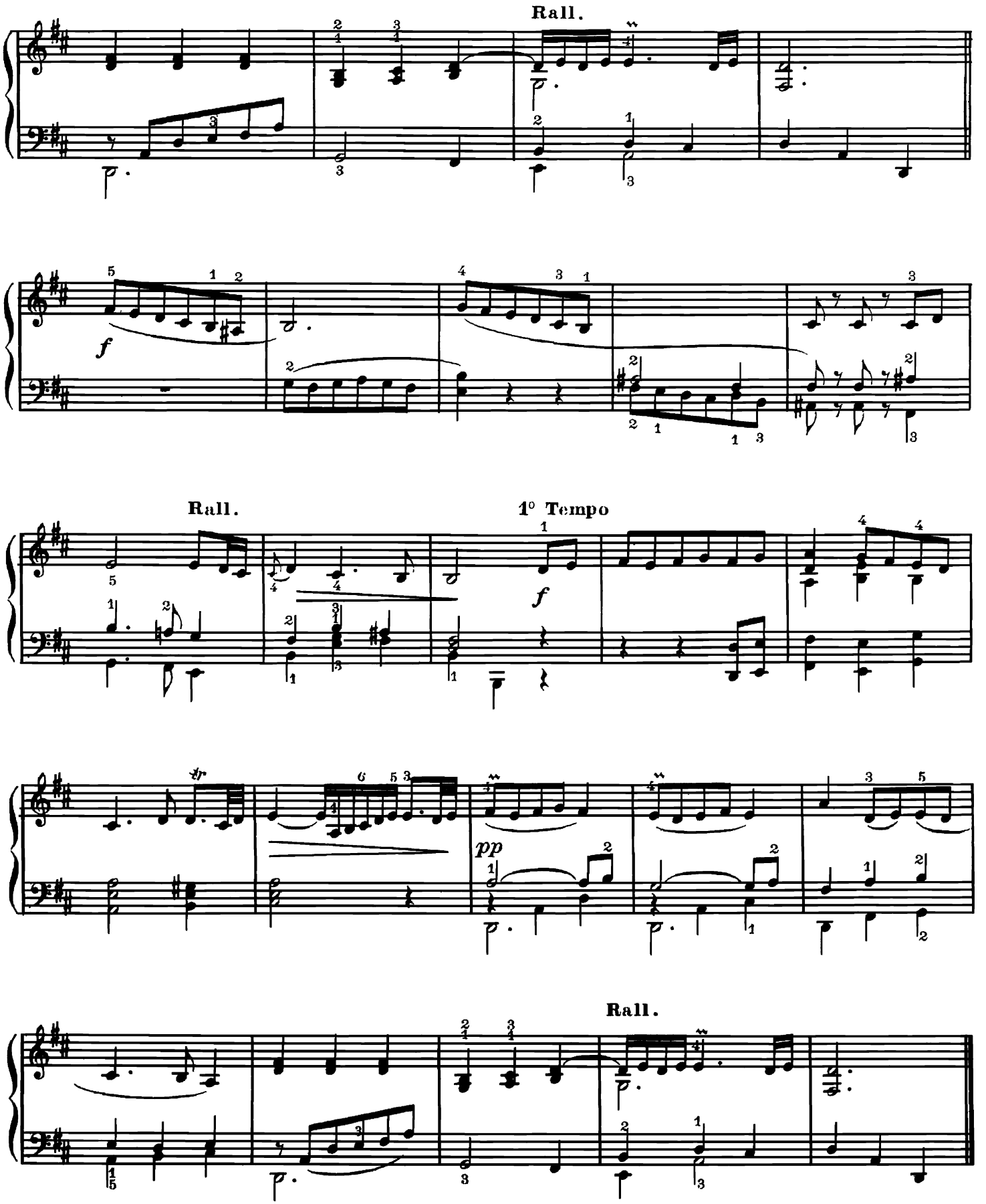

Rit.
Tempo
Rit.
Tempo
Rit.
Tempo
Molto Rit.
p
f

Rondeau

Révision par
F. DE LA TOMBELLE

MARAIS
(1711)

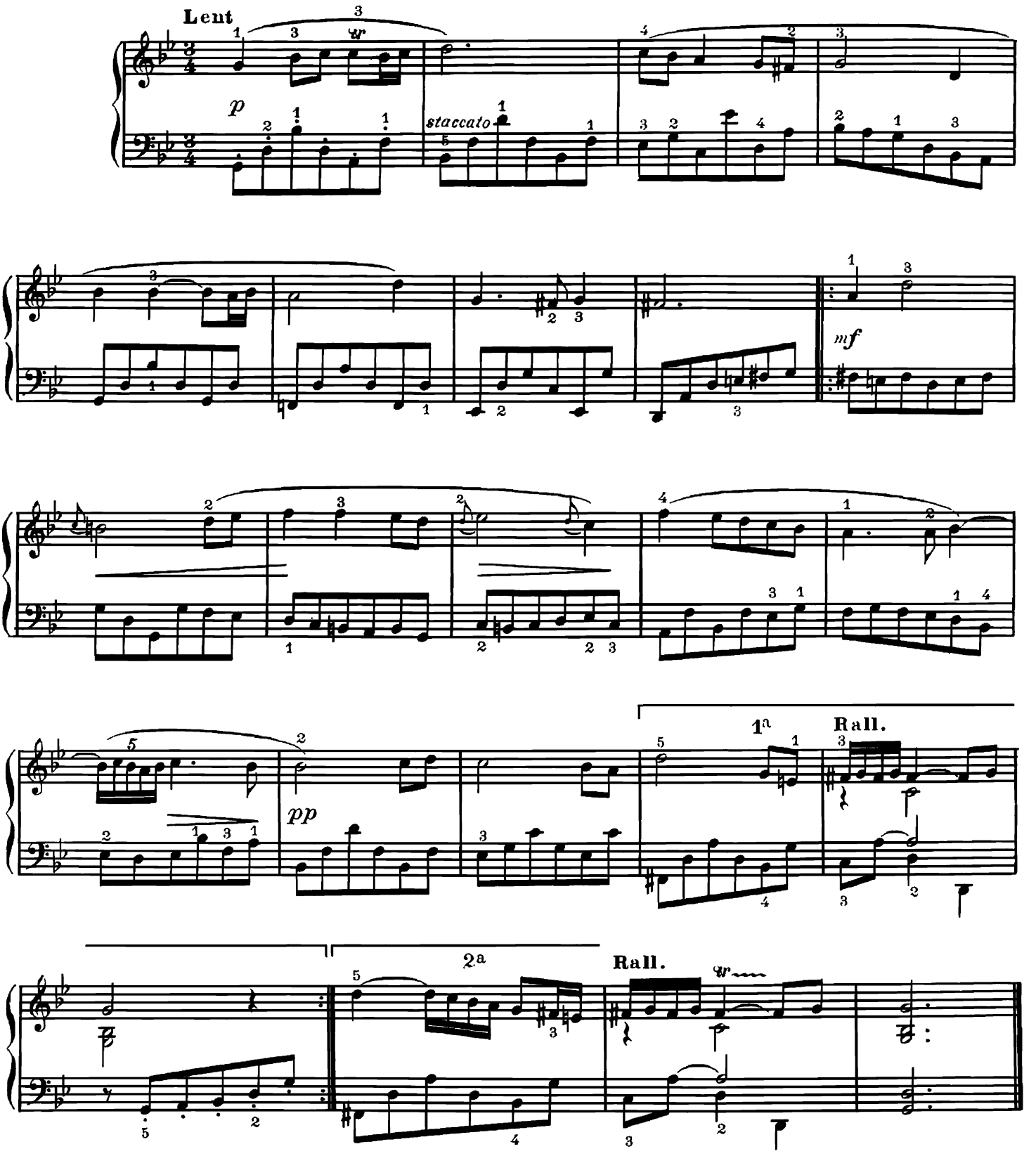



Rall.
f
Rall.
1° Tempo
f
pp
Rall.

Romance

Révision par
F. DE LA TOMBELLE

MARAIS
(1711)

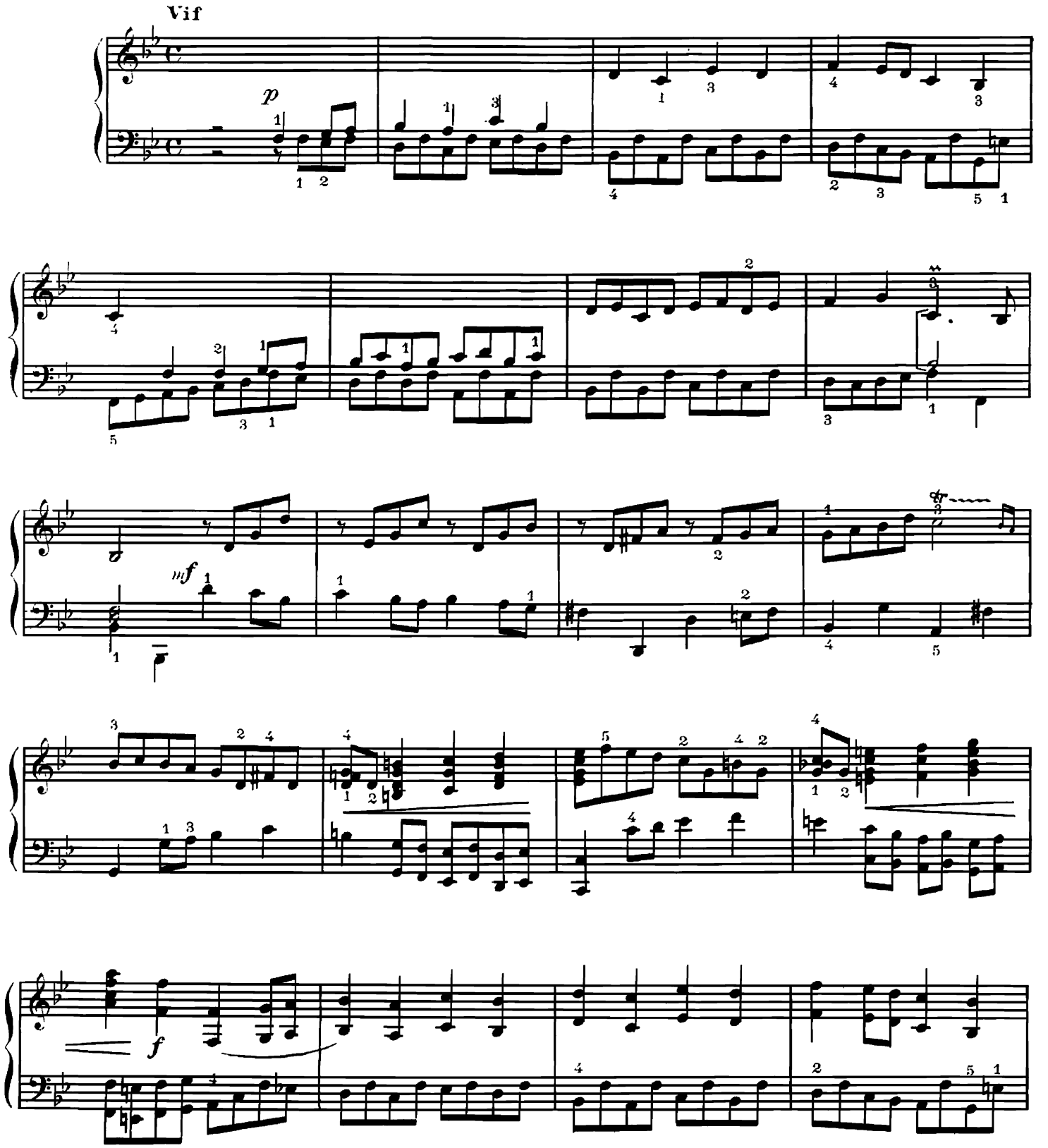


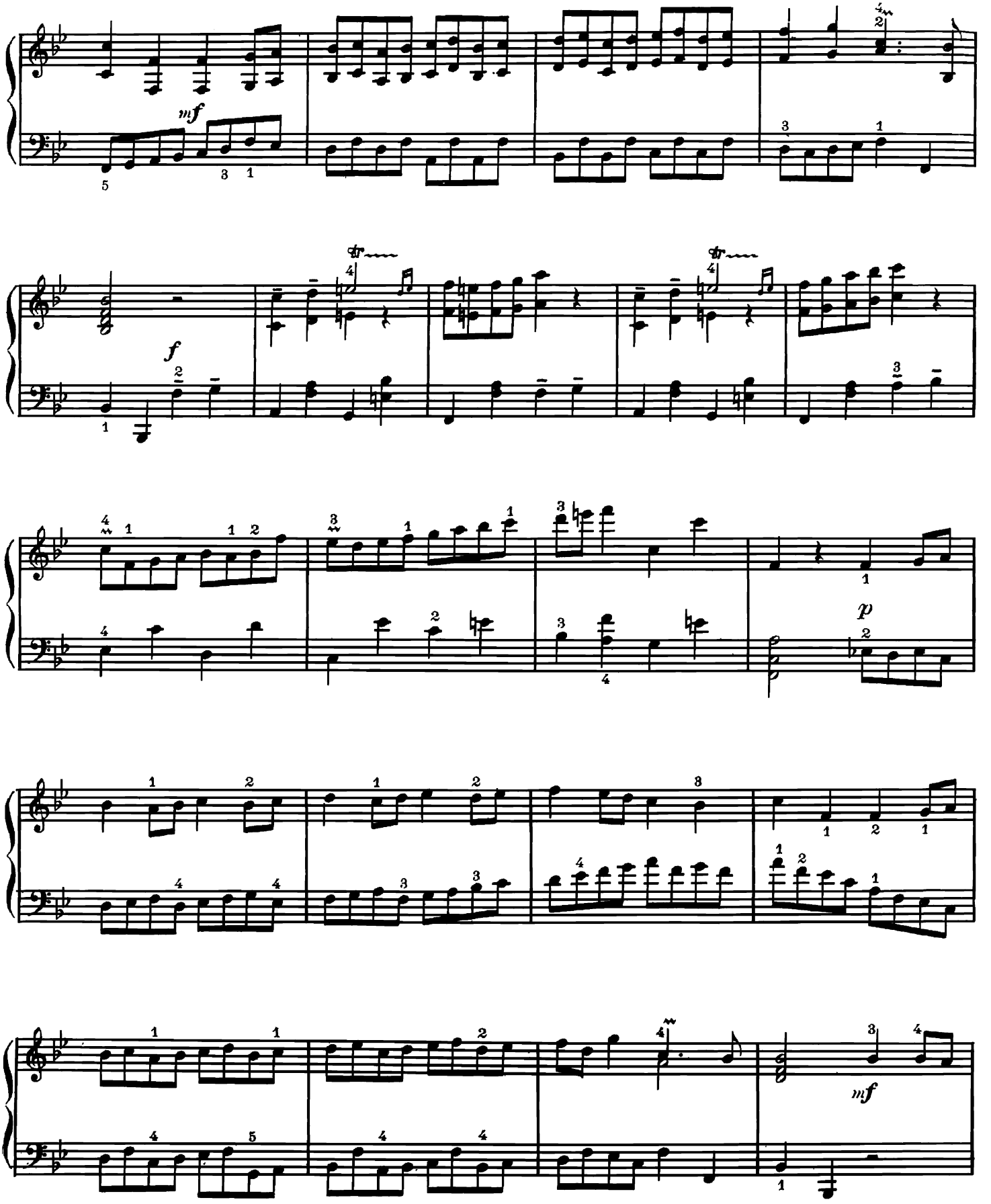
Rondeau

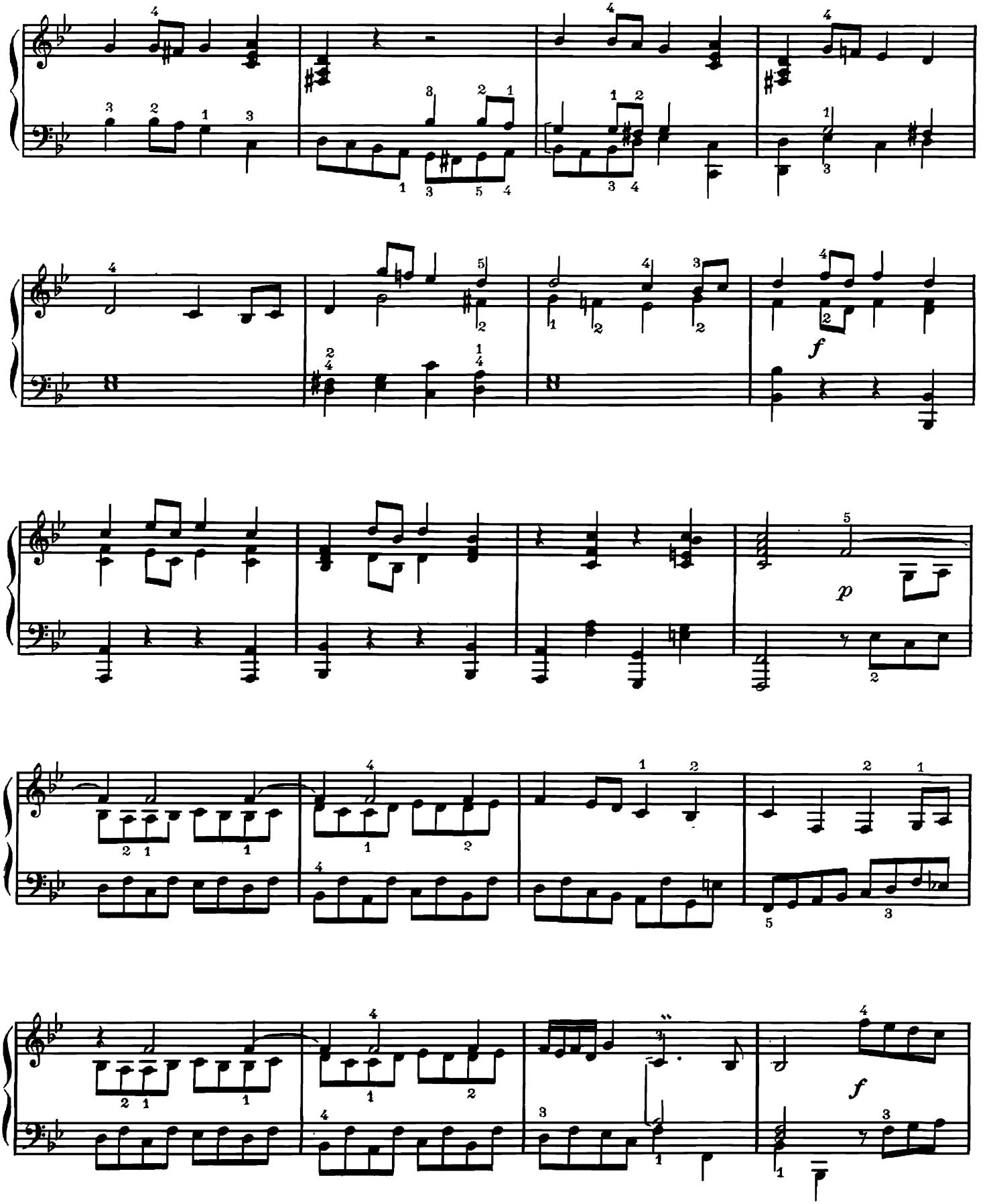
Révision par
F. DE LA TOMBELLE

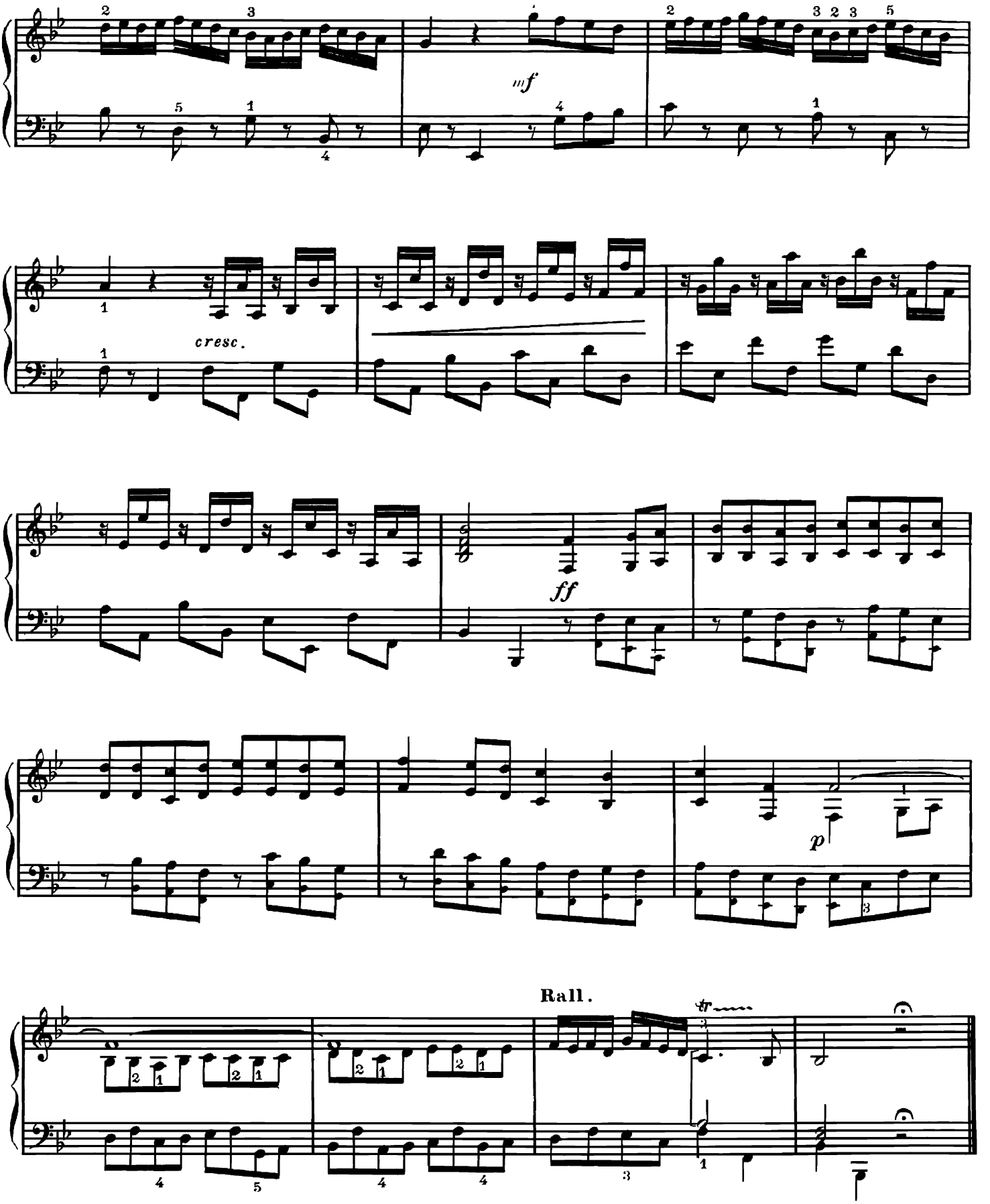
MARAIS
(1711)

Vif




mf
f
p
mf


f
p
f

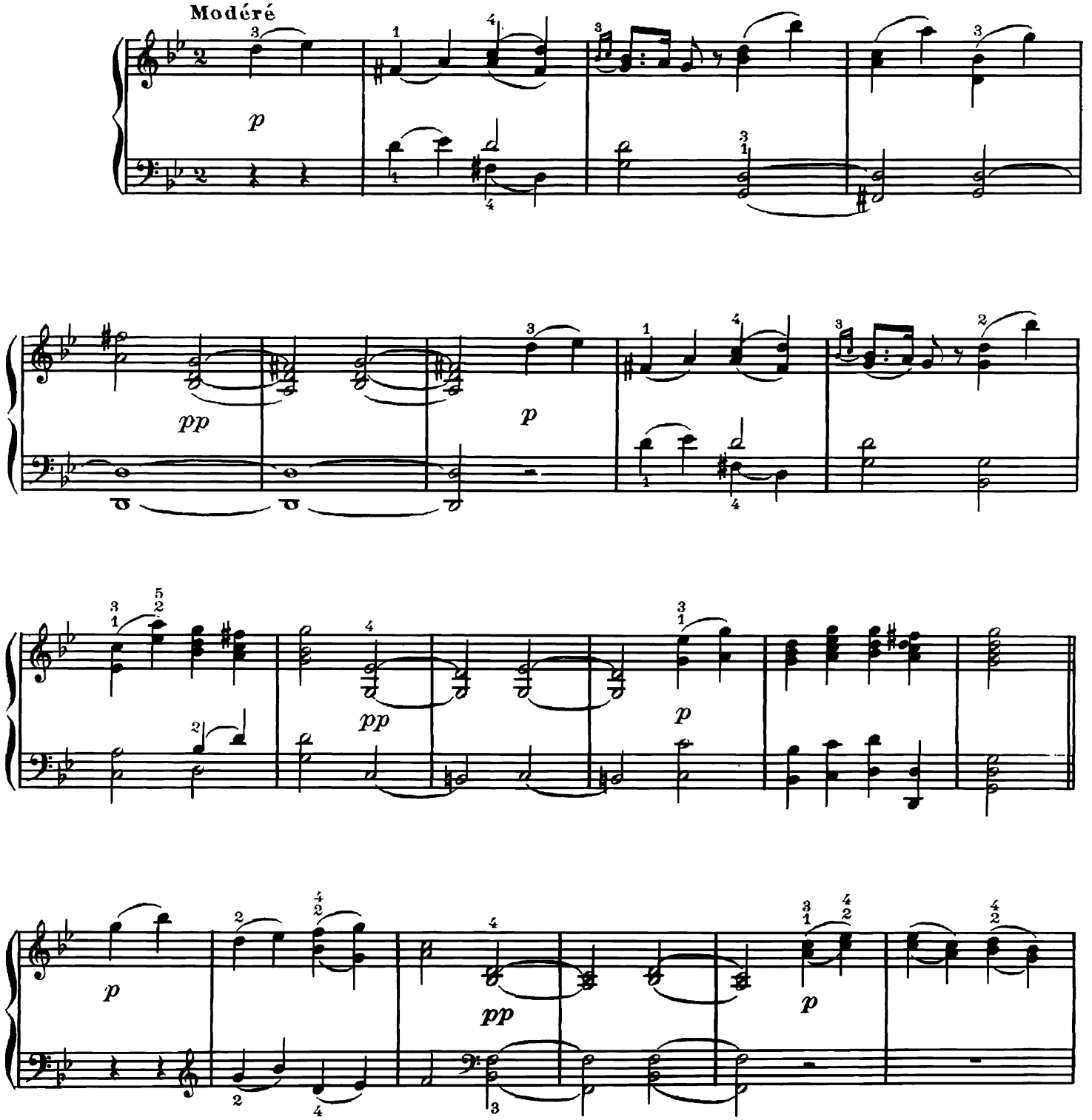

mf
cresc.
ff
p
Rall.
tr

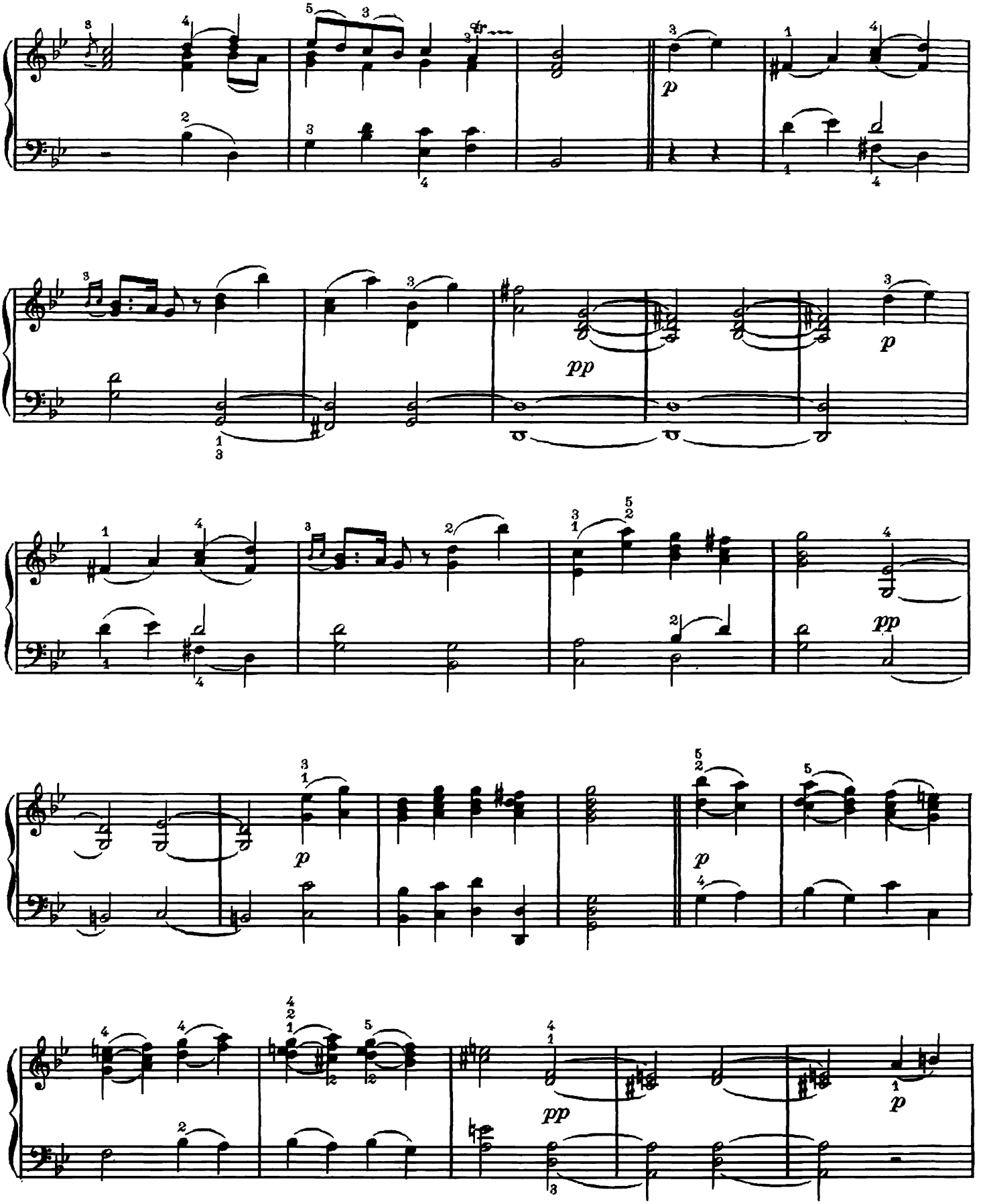
Rondeau des Songes

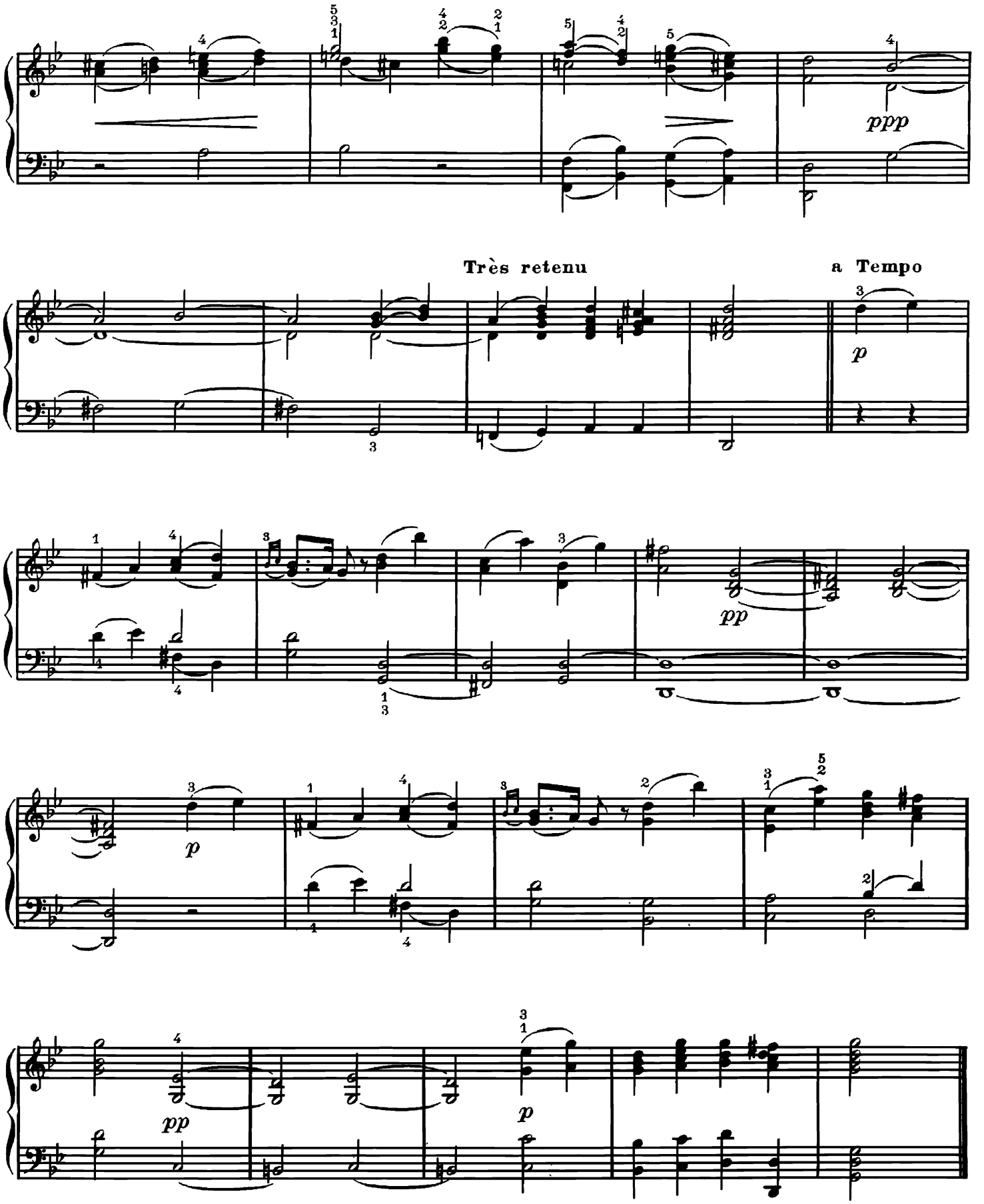
(Extrait de *DARDANUS*)

Révision par
C.SAINT-SAËNS et VINCENT D'INDY

J-PH. RAMEAU
(1683-1764)




p
pp
p
pp
p
p
pp
p


ppp
Très retenu
a Tempo
p
pp
p
pp
p

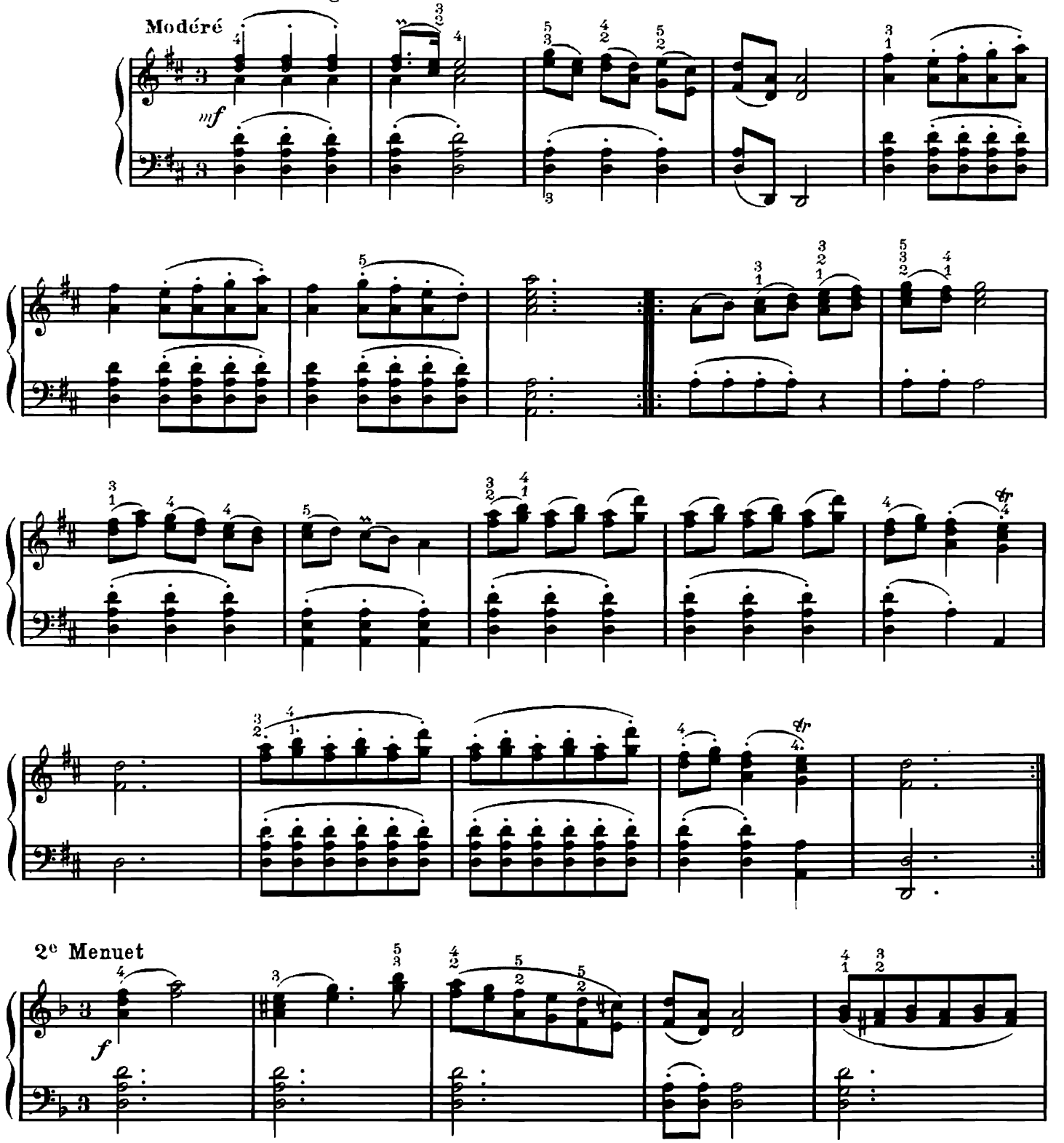
Menuets

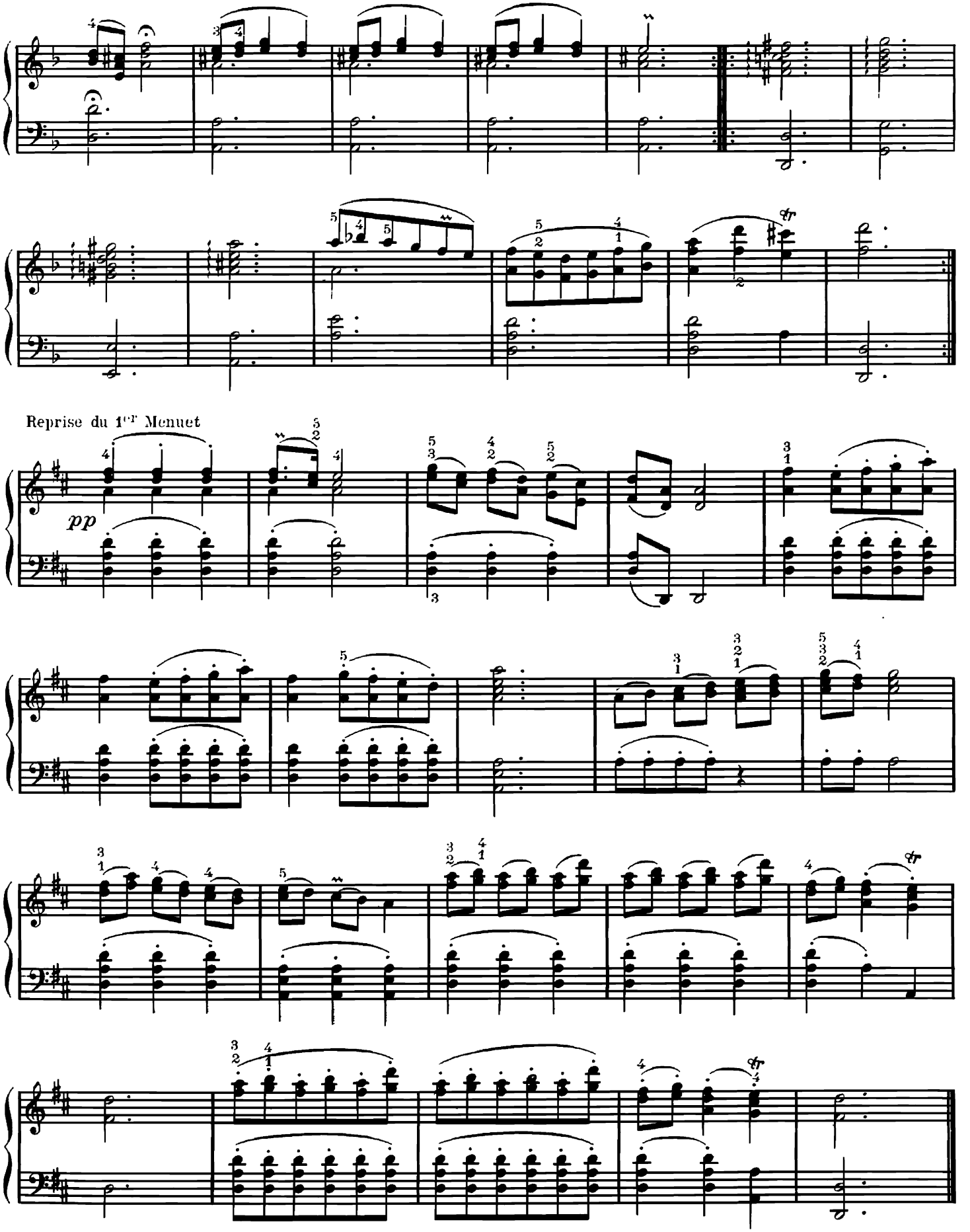
(Extrait de *PLATÉE*)

Revision par
C. SAINT-SAËNS et GEORGES MARTY

J-PH. RAMEAU
(1683-1764)

1er Menuet dans le goût de vièle




Reprise du 1er Menuet
pp

Gavottes

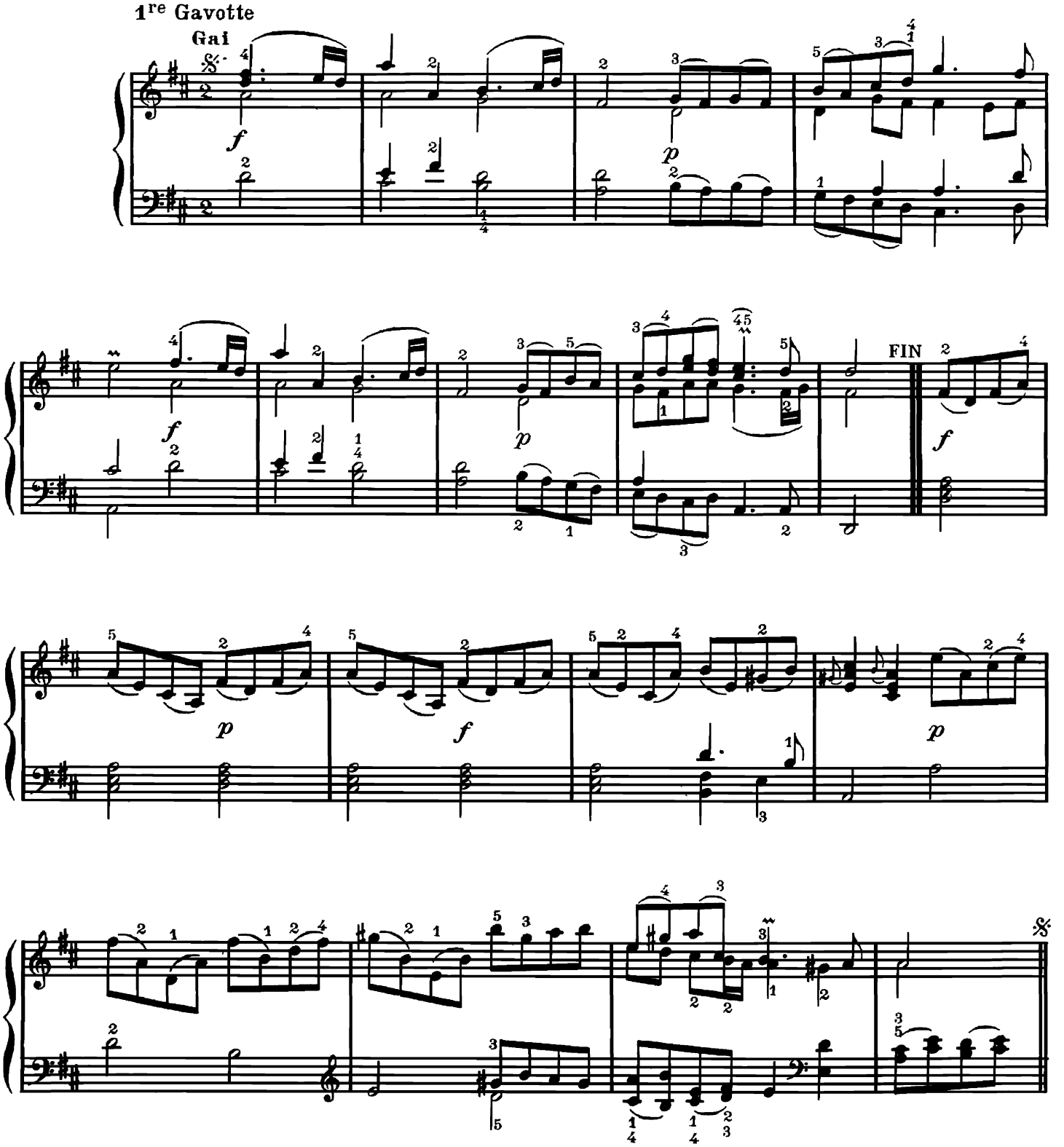
(Extrait du *TEMPLE DE LA GLOIRE*)

Révision par
C. SAINT-SAËNS et A. GUILMANT

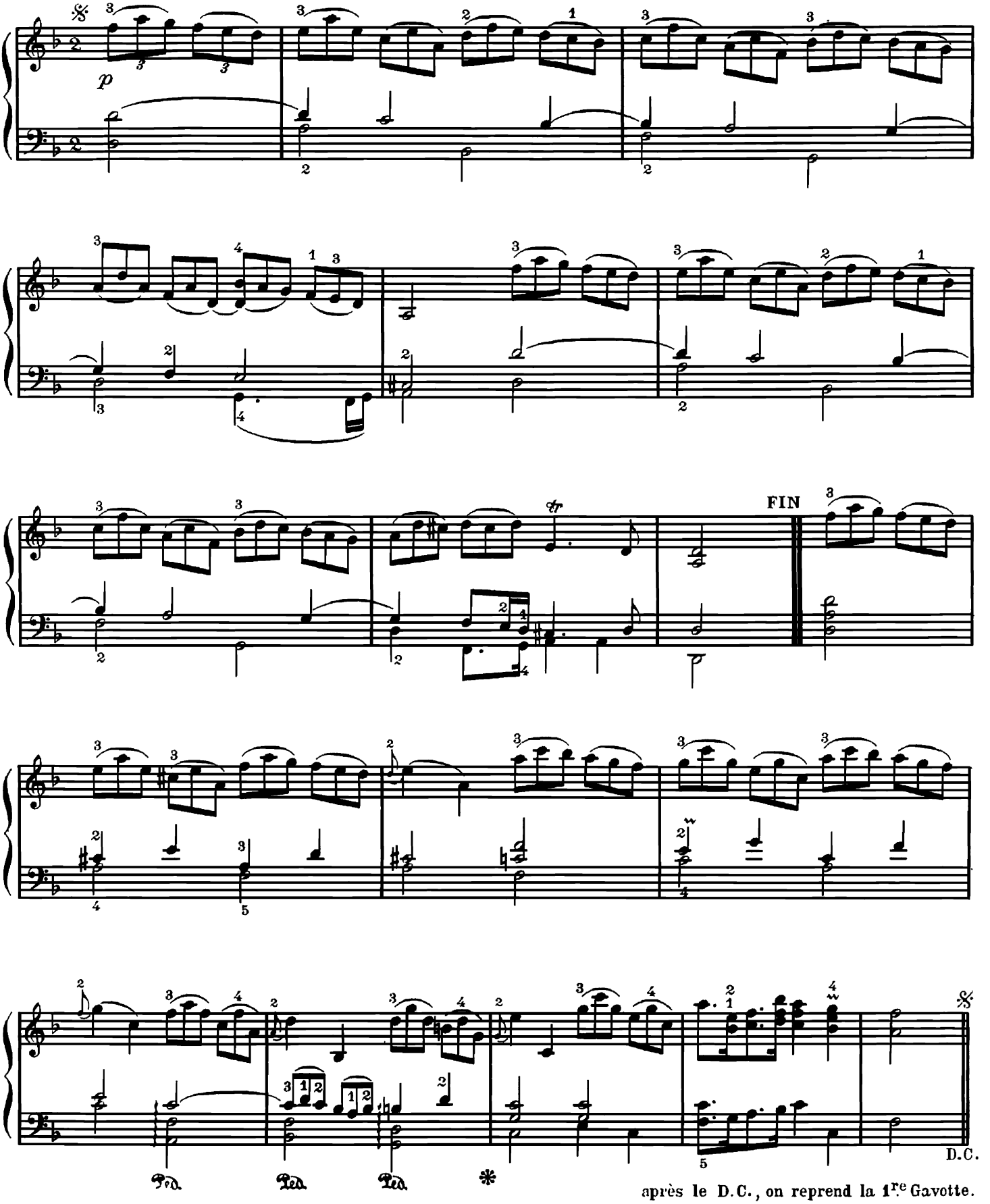
J-PH. RAMEAU
(1683-1764)

1re Gavotte

Gai



2e Gavotte



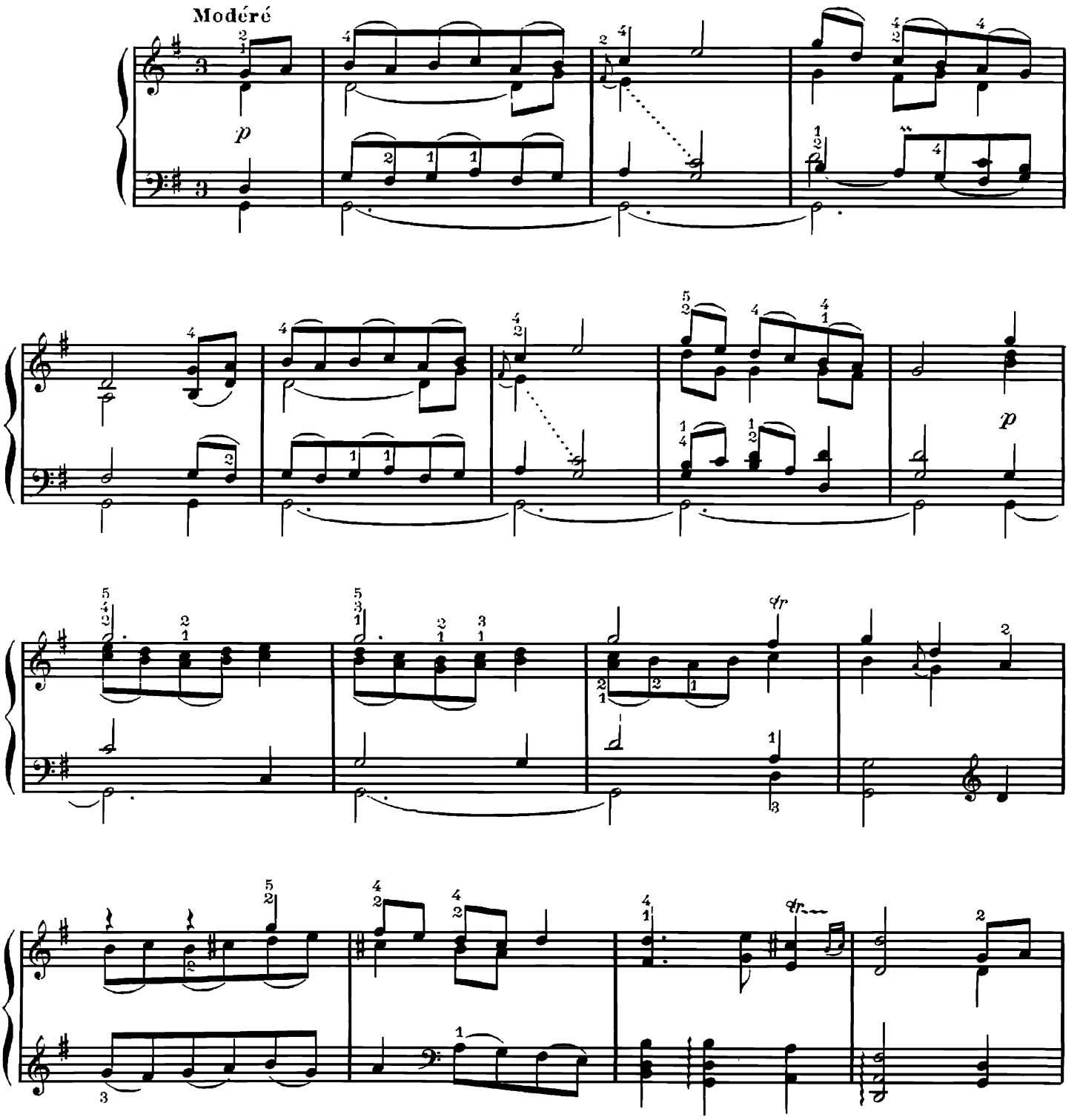
après le D.C., on reprend la 1re Gavotte.

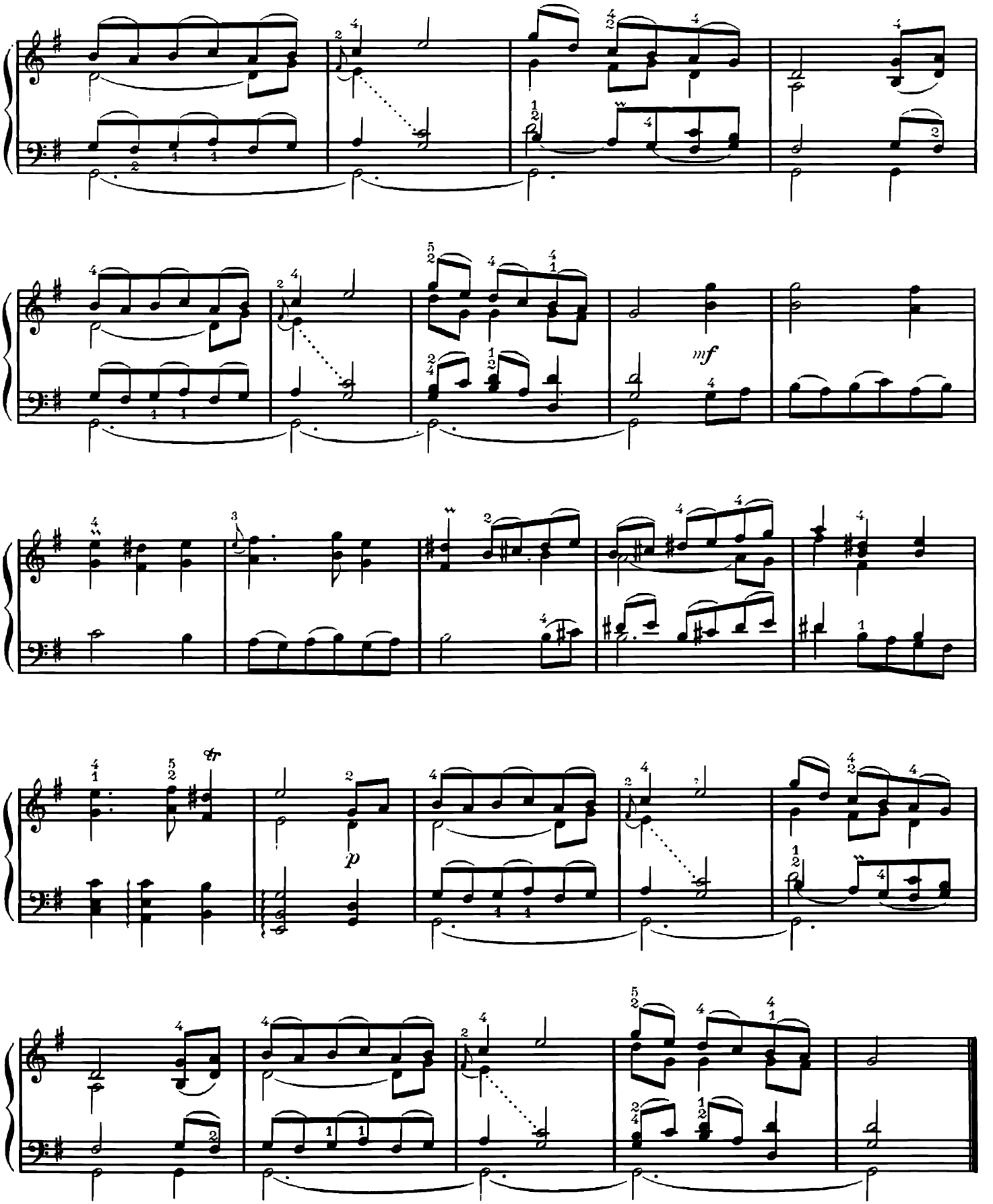
Musette en Rondeau

(Extrait des *INDES GALANTES*)

Révision par
C. SAINT-SAËNS et PAUL DUKAS

J-PH. RAMEAU
(1683-1764)



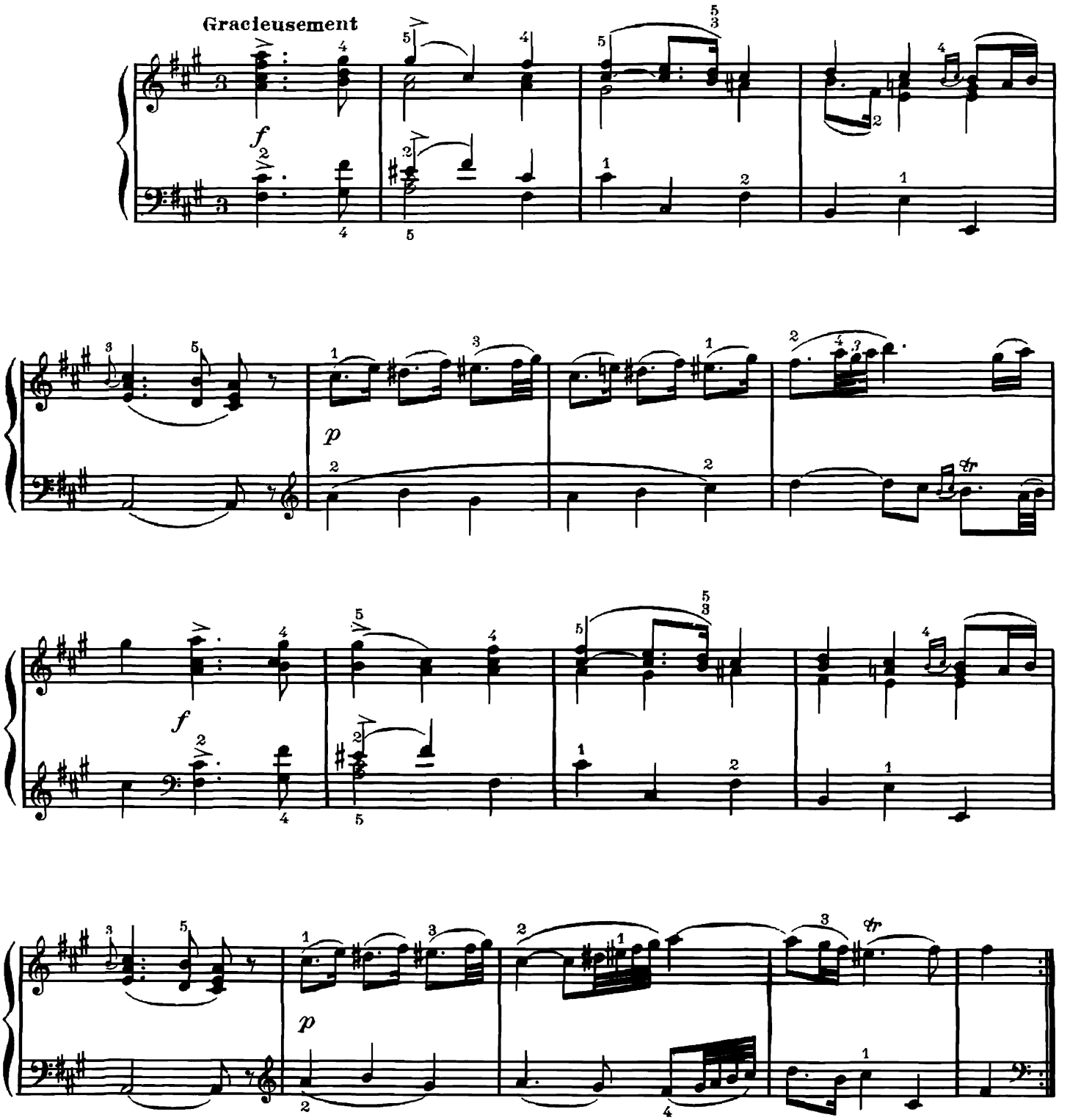

mf
p

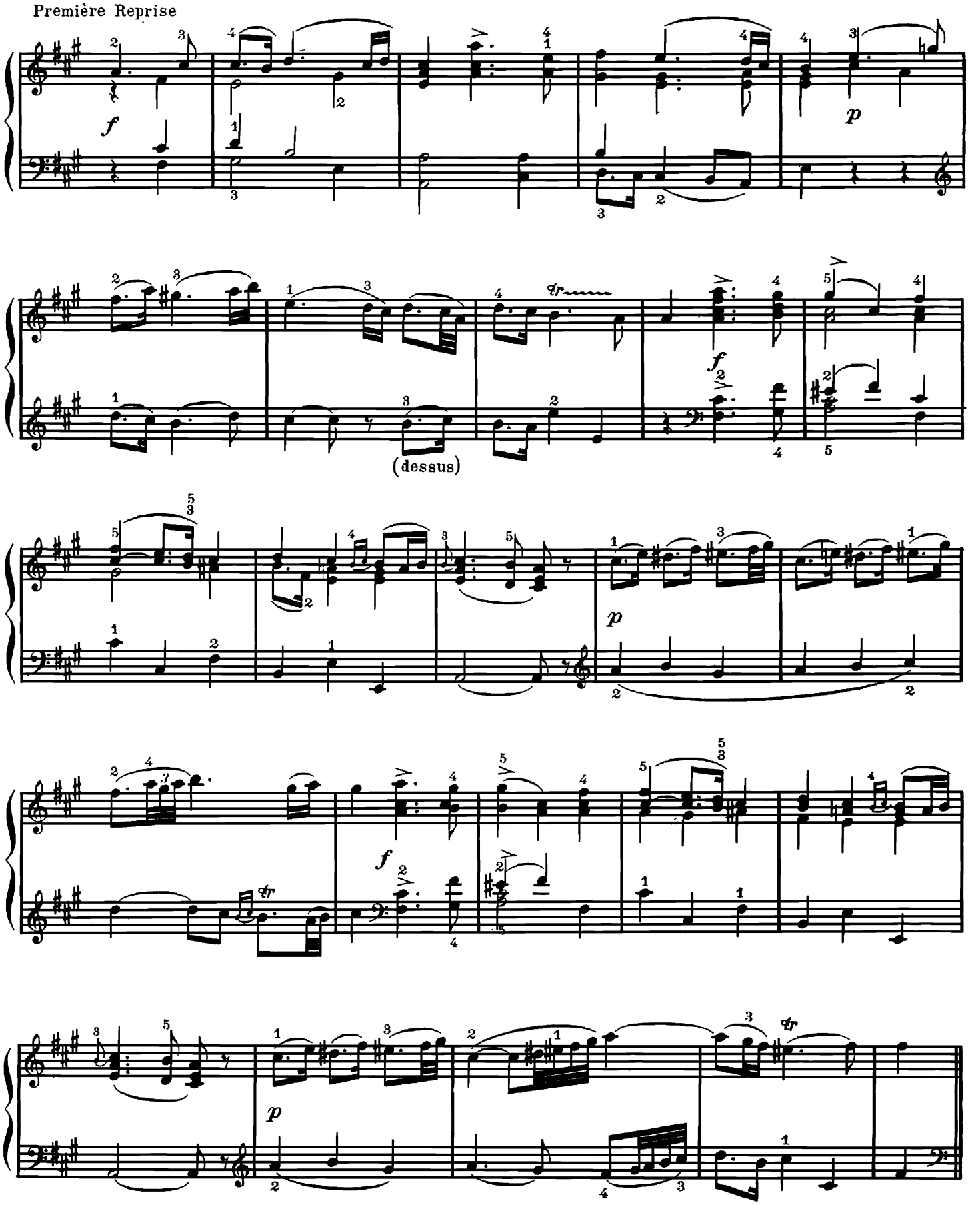
Air en Rondeau

(Extrait d'*HIPPOLYTE ET ARICIE*)

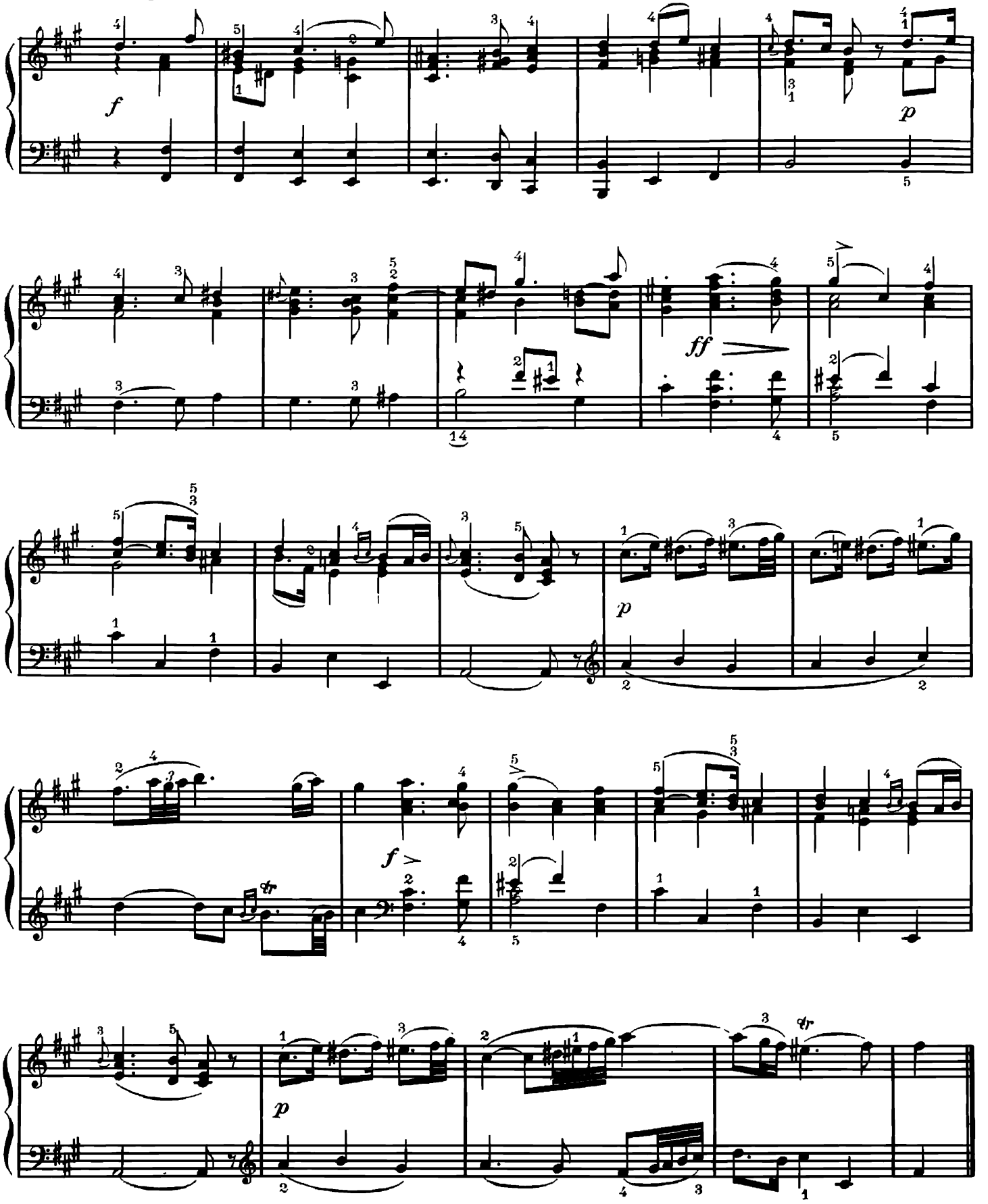
Révision par
C. SAINT-SAËNS et VINCENT D'INDY

J- PH. RAMEAU
(1683-1764)




Première Reprise
(dessus)

Deuxième Reprise

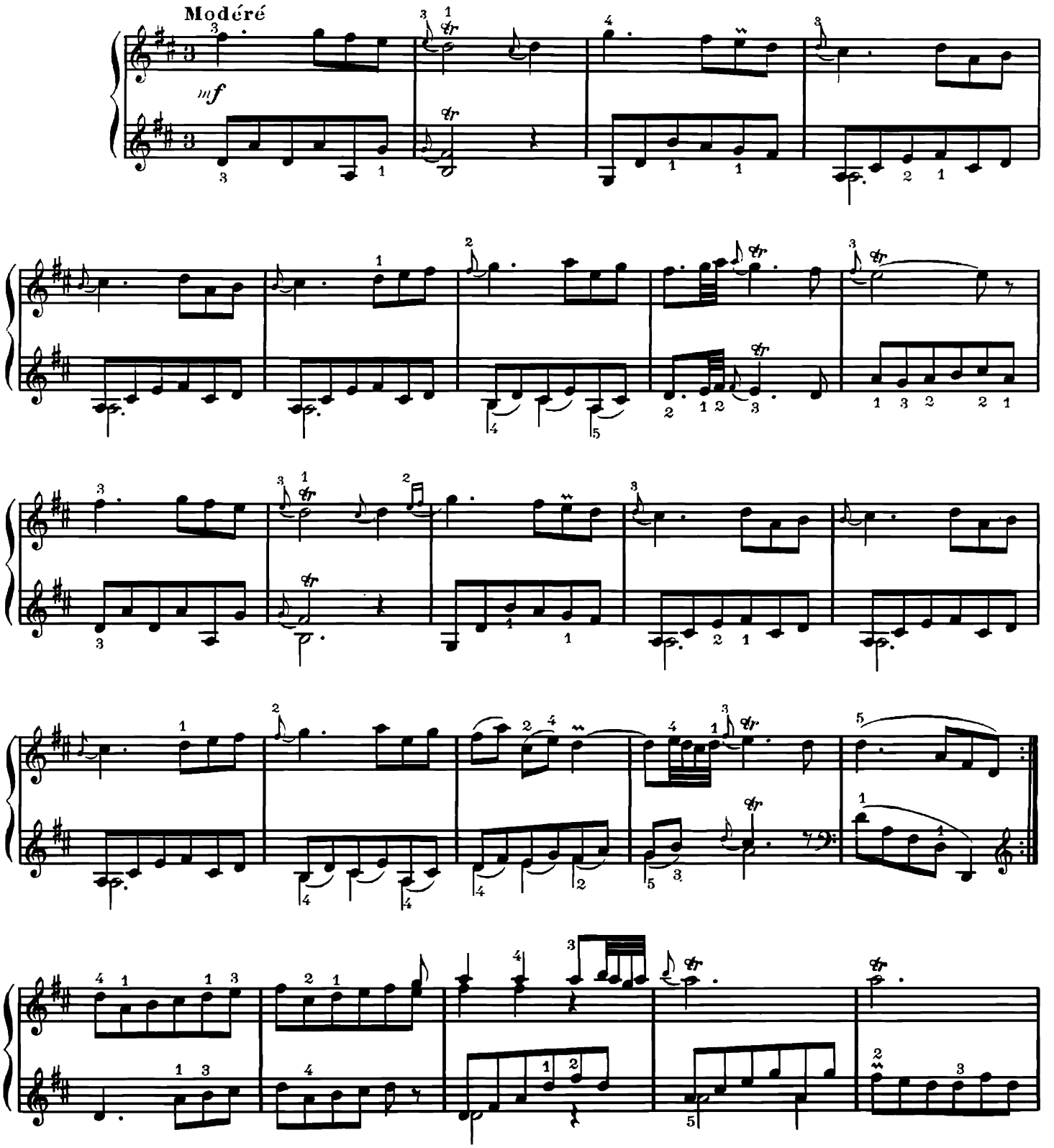


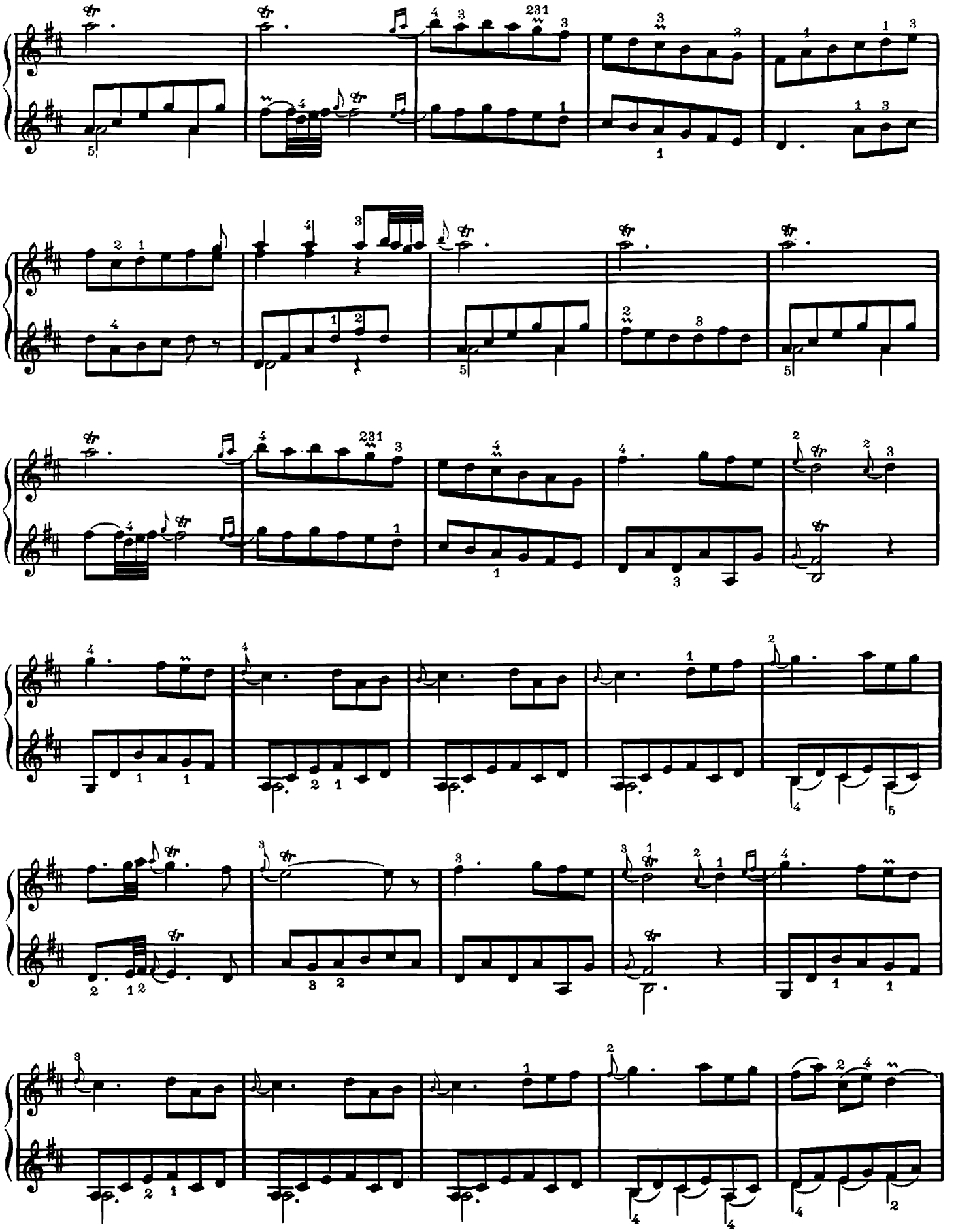
La Zaïde

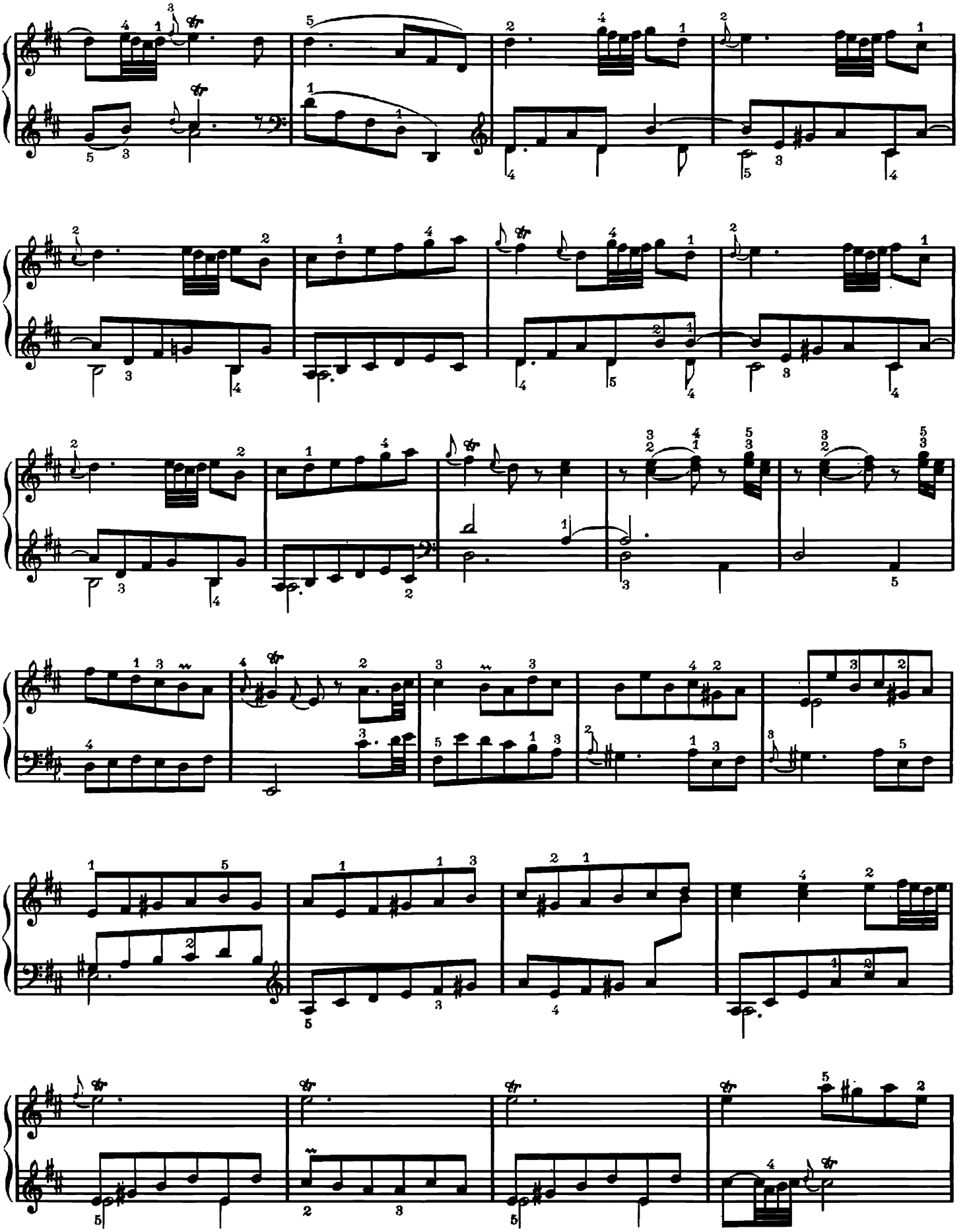
(Extrait du 1er Livre)

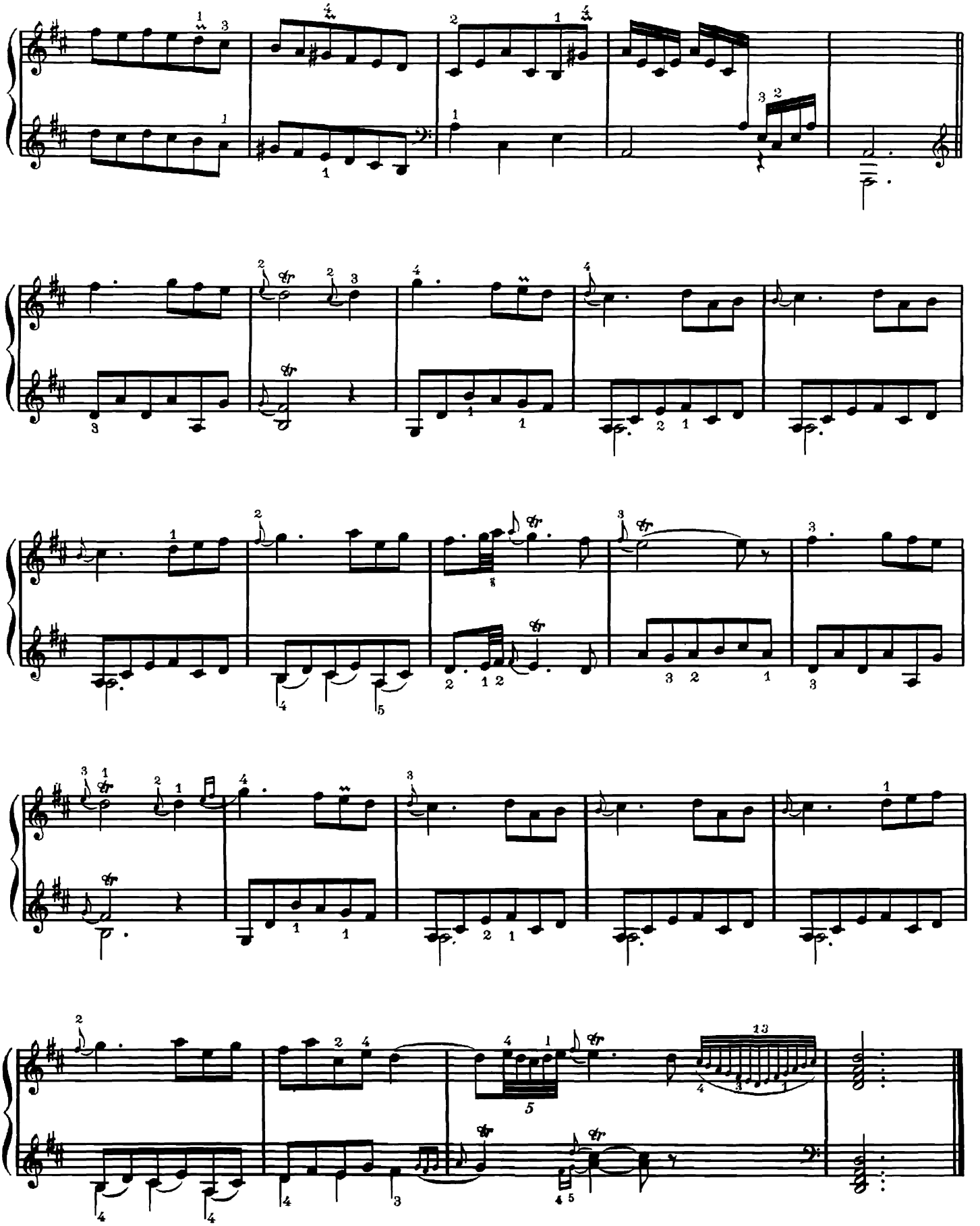
Révision par
C. SAINT-SAËNS

J. ROYER
(1700-1765)







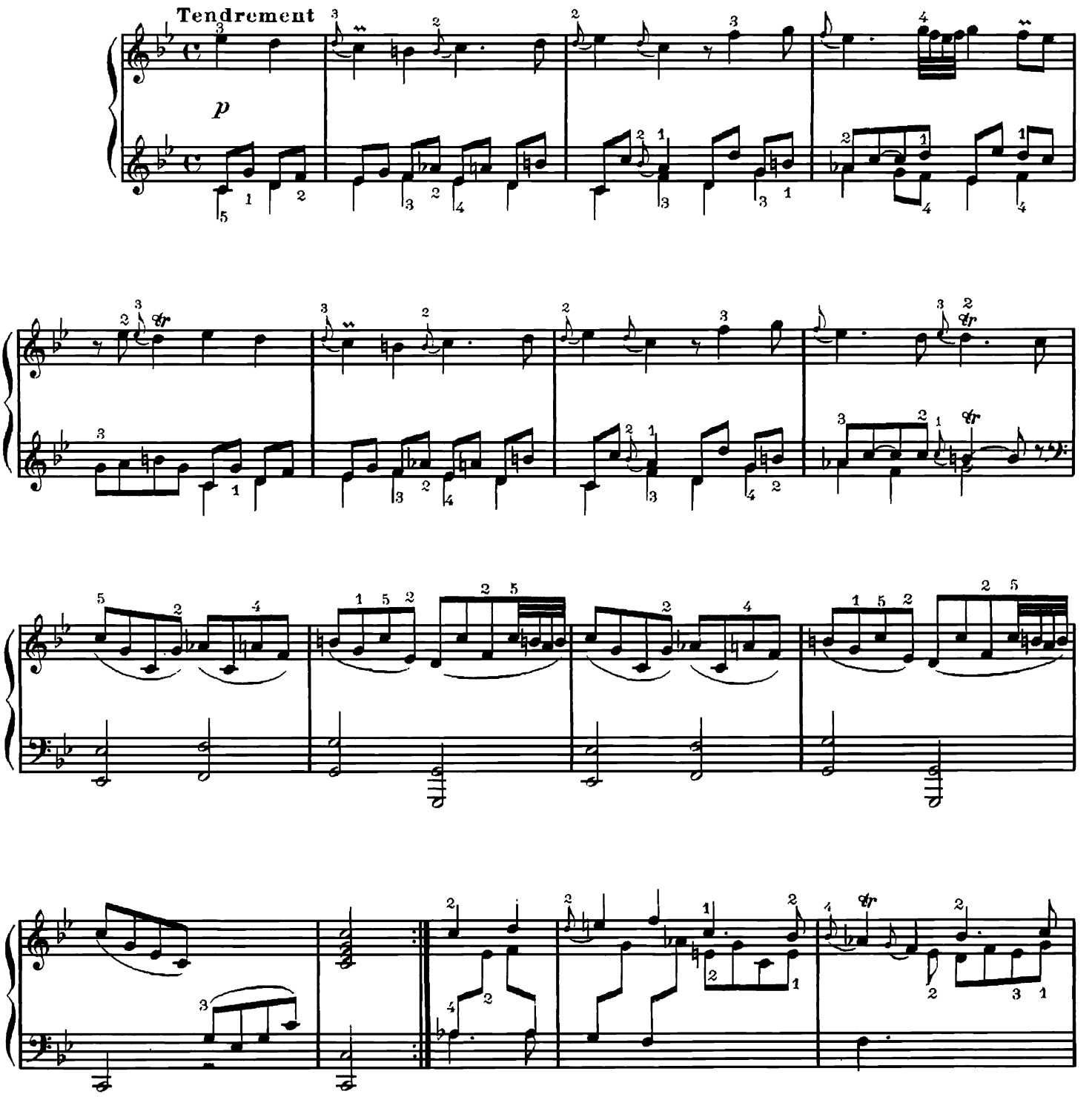


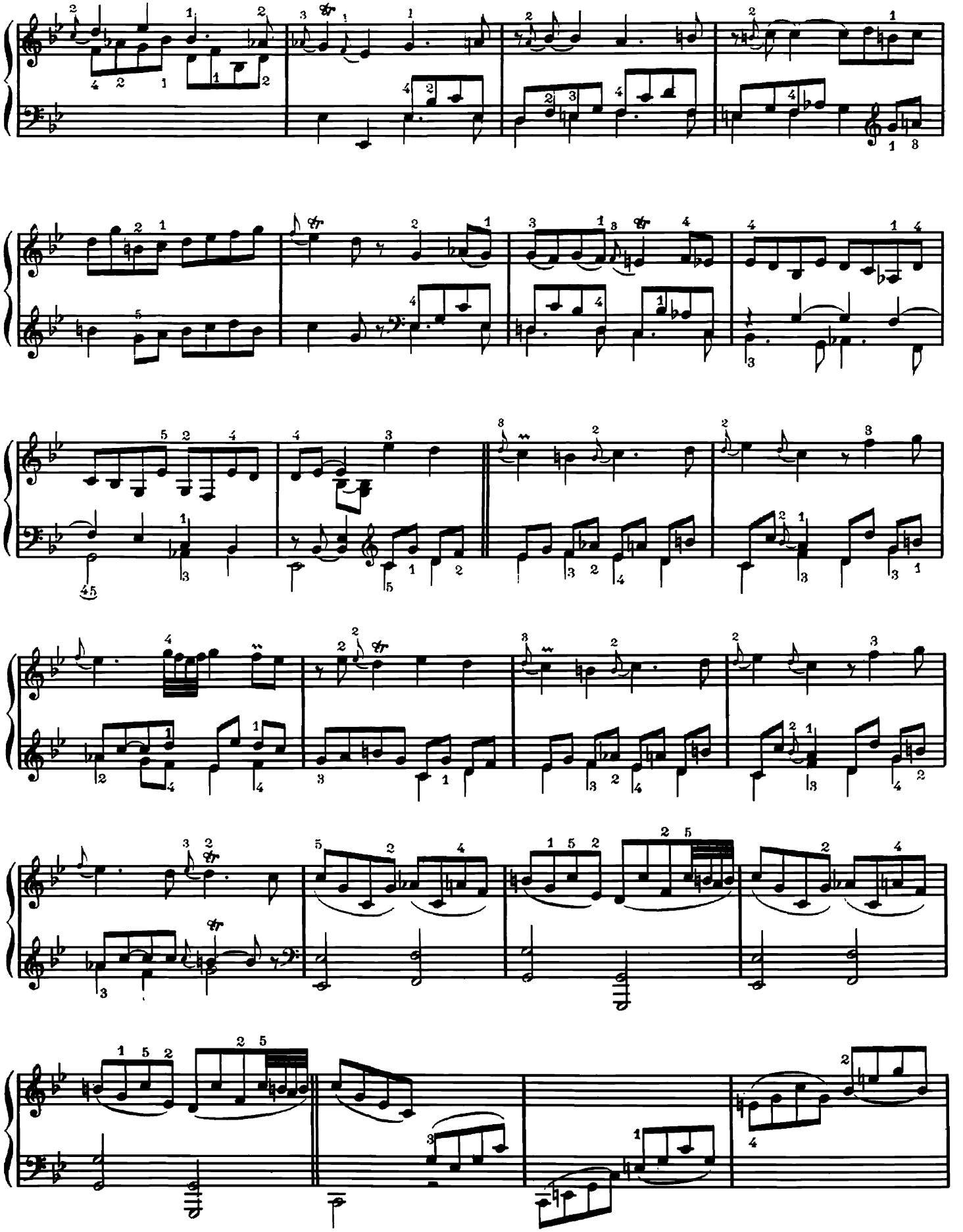
La Sensible

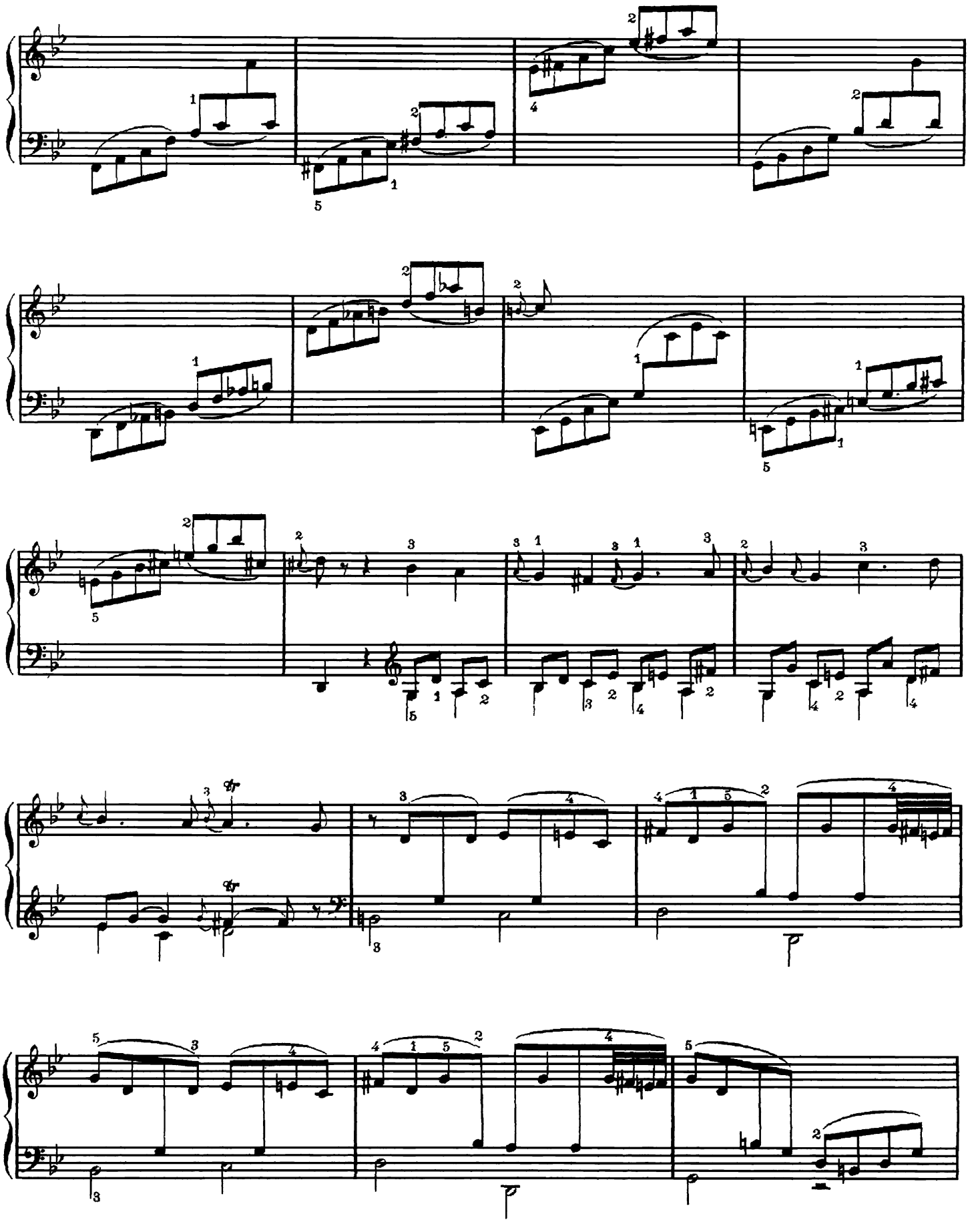
(Extrait du 1er Livre)

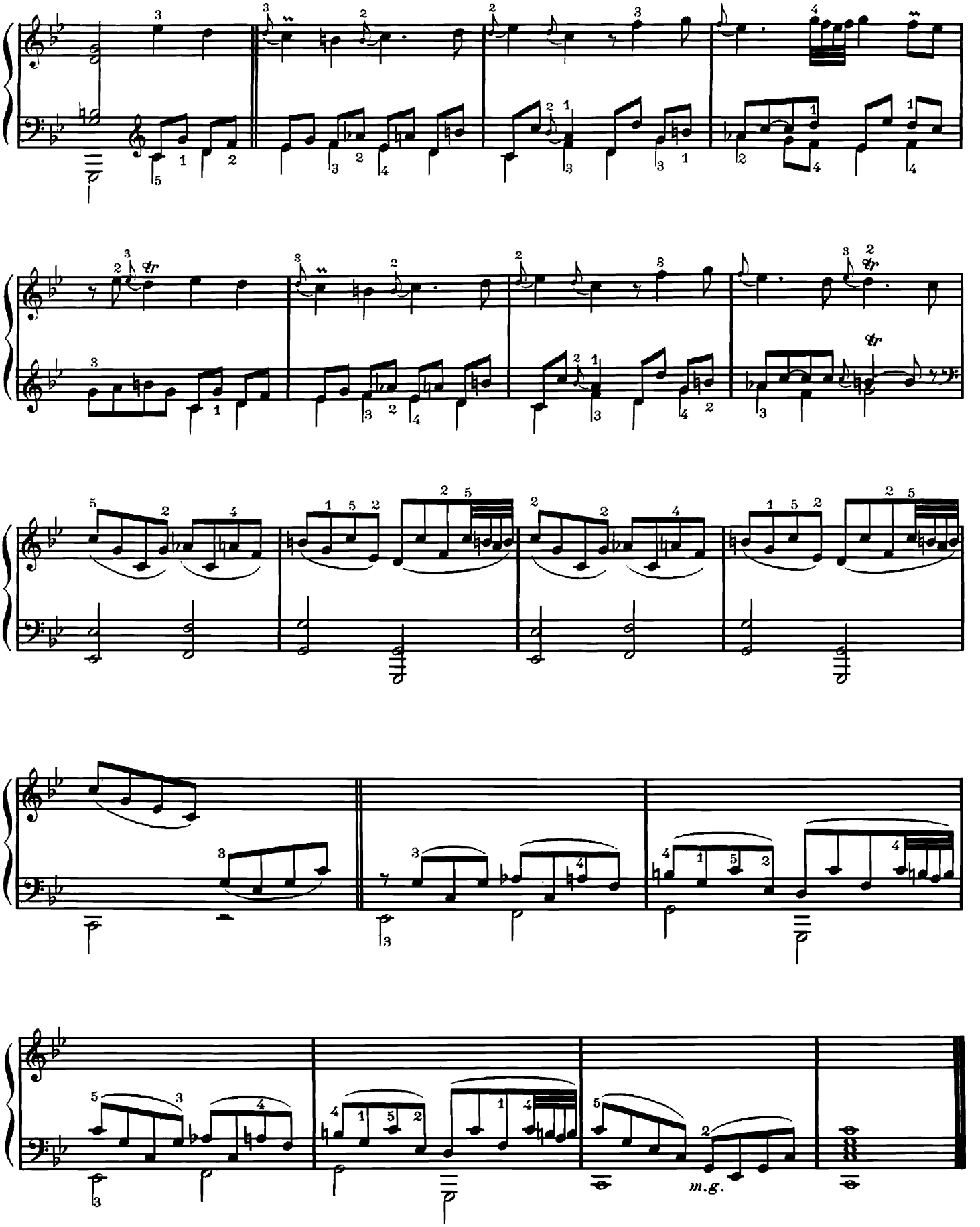
Révision par
C. SAINT-SAËNS

J. ROYER
(1700-1765)









Ch. Douin, gr.. Poinçons A. Durand & Fils.

Imp. Delanchy, Dupré-Paris-Asnières.
D. & F. 8424 *Imprimé sur Alfa des Papeteries Outhenin Chalandre.*