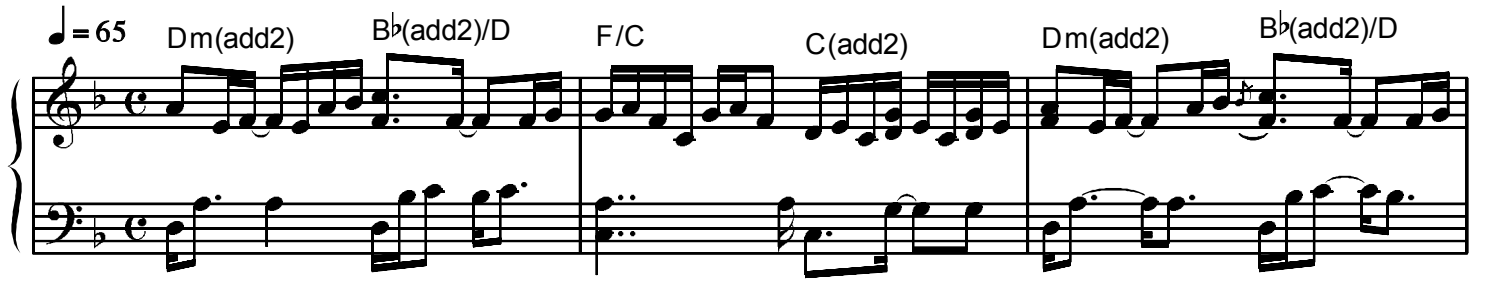


흐려진 편지 속에

Yiruma 작곡*노래

♩ = 65 Dm(add2) B♭(add2)/D F/C C(add2) Dm(add2) B♭(add2)/D



The first system of the piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The chords are Dm(add2), B♭(add2)/D, F/C, C(add2), Dm(add2), and B♭(add2)/D.

F/C C(add2) Dm(add2) B♭(add2)/D F/A C(add2)

눈 물 흘-리 던 - 날 지 나 쳐버-리 고-
고마워 지- 금 도- 녘기 - 억해-준 널-



The second system includes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: '눈 물 흘-리 던 - 날 지 나 쳐버-리 고- 고마워 지- 금 도- 녘기 - 억해-준 널-'. The piano accompaniment continues with chords F/C, C(add2), Dm(add2), B♭(add2)/D, F/A, and C(add2).

Dm(add2) B♭(add2)/D F/C C(add2) Dm(add2) B♭(add2)/D

오 늘 도-여 전-히 내 곁 에 찾-아 와- 그 령 게- 도기-다 러
오늘도 여- 전히 - 내 곁 - 에 찾-아 와-



The third system features the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: '오 늘 도-여 전-히 내 곁 에 찾-아 와- 그 령 게- 도기-다 러' and '오늘도 여- 전히 - 내 곁 - 에 찾-아 와-'. The piano accompaniment uses chords Dm(add2), B♭(add2)/D, F/C, C(add2), Dm(add2), and B♭(add2)/D.

F/C C(add2) Dm(add2) B♭(add2)/D F/C C(add2)

-왔 던-네 편-지 너 의 편- 지속-에 나 -의 숨-결 만 - 이 아직도



The fourth system concludes the piece with the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: '-왔 던-네 편-지 너 의 편- 지속-에 나 -의 숨-결 만 - 이 아직도'. The piano accompaniment uses chords F/C, C(add2), Dm(add2), B♭(add2)/D, F/C, and C(add2).

Gm7 F/A B \flat (add2) F/A Gm7 F/A

- 너는 - 어디에 - 아직도 - 너는 - 어디에

B \flat (add2) F/A Gm7 F/A B \flat (add2) F/A

- 아직도 - 너는 - 어디에 - 아직도

Gm7 F/A Bm7(b5) B \flat M7 F(add2)/A

- 너는 - 어디에 - - - 나 의 - 소 중 - 했던

Gm7 F/A B \flat (add2) F/A Gm7

- 너 무 - 중 아 - 했던 - 너는

1. C7sus4 C7 | 2. C7 Dm(add2) Bb(add2)/D

F/C C7 Dm(add2) Bb(add2)/D F/C C7

Dm(add2) Bb(add2)/D F/C C7 Dm(add2) Bb(add2)/D

F/C C7 Dm(add2) Bb(add2)/D F/C C7

Dm(add2) Bb(add2)/D F/C C7 Dm(add2) Bb(add2)/D

F/C C7 Dm(add2) Bb(add2)/D F/C C7

decresc

F/C C7 Dm(add2) Bb(add2)/D F/C C7

F.O.